



Los Fundadores de Chile

LORENA CORDERO VALDÉS

LICENCIADA EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE - MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA

La documentación de colecciones es una de las tareas más interesantes que un investigador puede asumir. El registro de las diferentes colecciones que un museo alberga, cuyo principal objetivo es la identificación y cuantificación de las piezas, constituye por otra parte la base de datos sobre la cual se debiera construir toda investigación de las colecciones de un museo.

Uno de mis primeros trabajos en el Museo Regional de Rancagua fue el registro de colecciones. A partir de un inventario de las colecciones elaborado años antes, por el Departamento de Inventario, (hoy Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales) inicié mi tarea de actualización de datos: revisar las fichas, comprobar, completar información y en ocasiones reemplazar las fotografías, a esa tarea dediqué gran parte de mi tiempo. De este ejercicio de conocimiento surge la investigación acerca de la obra *Los Fundadores de Chile* del autor alemán Otto Grashof, quien para mi bastante desconocido, he aquí algunas referencias acerca de su biografía.

Nacido en Prezlau, Bradenburgo, desde niño recibió una esmerada educación. Su talento artístico madura plenamente en la afamada Academia de Wilhem Shadow [1789-1862], en Düsseldorf. Su maestro le inculcó la tradición nacionalista prusiana y la admiración por los modelos italianos. Luego de un esforzado trabajo de taller se convirtió en pintor de *retratos de obras de género*, de *cuadros de historia* y *paisajista*. No obstante, su trabajo se concentró en el retrato, lo cual le repunta algunos reconocimientos, como el haberse distinguido por su pintura "El Cid" y por la "Serie de la vida de Juan I de Bradenburgo". Por otra parte, el paisaje es un género pictórico que le atrae mucho, ello unido a su interés por lo exótico y la aventura, lo constituyeron en un clásico exponente de aquella generación europea. A los 28 años emprendió viaje a América, admirado por los relatos de Humbolt, pero antes había ido a Rusia, en cuya corte llevó una existencia novelesca en compañía de su gran amigo el músico Franz Liszt.

La idea de Otto Grashof, era escribir y dibujar un diario de viaje¹, práctica de otros viajeros venidos a Chile, atraídos por el paisaje, por un auténtico interés científico y cultural y también en parte por la posibilidad de hacer fortuna. Se embarcó en Hamburgo en 1852, recorrió Brasil y Uruguay, residió en Buenos Aires y desde allí se lanzó a la travesía de la Pampa y los Andes, aconsejado por el Duque Paul de Wütemberg, quien le aseguró que en Chile realmente existía sensibilidad artística. Grashof cruzó la cordillera hacia Chile a la altura de Copiapó, ciudad que le impresionó por su orden, limpieza y pujanza minera que vivía el auge de Chañarcillo. El contrapunto de costumbres arcaicas y las últimas modas de París, llamaron la atención del artista alemán; el ferrocarril a Caldera, el primero del continente lo llevó al Pacífico.

En febrero de 1854 desembarcó en Valparaíso Otto Grashof, pinto alemán de 28 años.

Desde Valparaíso se trasladó luego a la capital que lo acogió muy bien, en especial Don Diego Barros Arana, con quien estableció una sólida amistad, por su afinidad en filosofía, política y bellas artes. Diego Barros Arana, que era un dibujante de gran talento, fue absorbido por sus exigentes vocaciones: la historia y la educación. Le encargó a Grashof una obra muy especial para su colección particular, en la que siguiendo sus instrucciones, retratará a los cuatro personajes que según el joven historiador, definieron nuestra nacionalidad. Llama la atención la maestría de su ejecución, la iconografía, el colorido y la proporción de los rostros, la traducción de las talas de los uniformes, el brillo de las charreteras y de los botones, todo es perfecto. Cuatro grandes personajes de nuestra historia reunidos en un solo cuadro, sin embargo, cada uno de ellos es tratado como un retrato independiente del conjunto.

Es en el cuadro "Los Fundadores de Chile", donde se reúnen, José Miguel Carrera (1785-1821), Bernardo O'Higgins (1778- 1842), José de San Martín (1778-



"LOS FUNDADORES DE CHILE"

Otto Grashof
Oleo sobre tela
92 X 121 cm.
Propiedad de la
Biblioteca Nacional
[Préstamo Museo
Regional de Rancagua]

1859) y Diego Portales (1793-1837). El mismo don Diego señaló los modelos al pintor, para don José Miguel Carrera la pintura ejecutada por Mandiola, el libertador B. O'Higgins, en primer plano, idealiza los retratos de José Gil de Castro,

teniendo seguramente como modelo el grabado de Desmadryl de la Galería de Hombres Célebres de Chile, editada en esos años. José de San Martín, cuya muerte reciente aún impresionaba a los americanos reproduce la imagen de la litografía de Sardou y del grabador Desmadryl. Para Diego Portales se basó en el gran retrato póstumo del italiano Domeniconi.

La pintura causó gran sensación por la técnica de Grashof y el "montaje" de Barros Arana². Toda la ciudad desfiló ante el cuadro exhibido en el Salón de Bellas Artes que la Sociedad de Instrucción Primaria organizó ese año de 1856, en el primer piso del convento de Santo Domingo, dando inicio así a sus actividades con la primera exposición que se tenga noticias. Concluida la muestra, el cuadro volvió a la colección de Barros Arana y muchos años después, en cumplimiento a sus disposiciones testamentarias, pasó junto con sus libros a la Biblioteca Nacional, tras su fallecimiento en 1907. Hoy después de muchos traslados, vicisitudes, deterioros y para beneficio de muchos, se presenta restaurado [1991, Centro Nacional de Restauración], en la casa colonial que alberga el Museo Regional de Rancagua.

Grashof vuelve a su patria el 10 de abril de 1857, lleva la vida independiente que ambicionaba, pinta, escribe dramas y comedias. Es copiosa su producción

¹ Raczyński, Cristiane, El «Diario de Viaje» de Grashof nunca fue publicado, salvo partes de él en algunas revistas. Influyó en este hecho la muerte de A. Von Humbolt, gran promotor de este tipo de relatos. El mundo ya no se entusiasmaba con estas narraciones ilustradas, mezcla de fantasía, arte y ciencia. Le interesan ahora los estudios cuantitativos, las estadísticas o en último caso la China o la India.

póstuma. Contrae matrimonio en 1870 y deja descendencia en una hija . Pierde después la vista y siempre ocupado y dinámico muere el 23 de abril de 1876.

En Chile su huella parece borrarse, sin embargo en 1958, don Eugenio Pereira Salas le dedica un capítulo en la Historia del Arte en Chile, éste más el libro de la historiadora del arte Renate Löschner titulado **"Otto Grashof, los viajes del pintor en Argentina, Uruguay, Chile y Brasil**

1852-57", publicado en el marco del programa de investigación del Instituto Iberoamericano y con el auspicio del Patrimonio Cultural Prusiano, luego de un acabado estudio , del diario de viaje y las cartas de Graso, que aún están en poder de sus descendientes, evidencian que Otto Grashof vendió en Chile tres cuadros que traía desde Europa, una "Sagrada Familia" y dos escenas con motivos de caza, pintados en Rusia y que además realizó más de 25 retratos al óleo y diversos paisajes , Löschner, cree que habría que buscar entre los descendientes de las familias Hallman, Piderit, Osthaus, Diestel, Pope, Houser, Álvarez, Arrieta, Ramos, Ossa y otros mencionados en sus cartas, para hacer un catálogo completo de su producción. Además de

confirmar la existencia de otras obras no catalogadas de Grashof en nuestro país, la historiadora llega a otras conclusiones como afirmar que es en Chile donde el artista, educado en un ambiente académico, supo evadir los cánones rígidos clasicistas imperantes en aquella época e inmortalizar ambientes familiares y sobre todo paisajes. Su primer cuadro pintado en nuestra patria es un boceto de la *zamacueca* convertido posteriormente en grabado. El mismo pintor describe detalladamente este baile en el cual descubre "pasión y grandeza".

Esta reflexión de Löschner nos recuerda que Grashof está todavía en Chile y que sería importante reencontrarlo.

BIBLIOGRAFÍA:

De la Lastra , Fernando, "Los dibujos de Borget, Grashof y Simon ", Artes y Letras, Diario El Mercurio , Noviembre 1988.

Pereira Salas, Eugenio "Estudios sobre la Historia del Arte en Chile republicano" Ediciones de la Universidad de Chile ,Fundación Andes , Santiago 1992.

Raczynski, Cristiane, "Otto Grashof en Chile", Artes y Letras, Diario El Mercurio. Junio 1989.

Rodríguez V, Hernán "El cuadro de los cuatro fundadores", Diario la Segunda, Junio de 1981.