

## INFORME:

# PEDRO LUNA, SU OBRA Y LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES

## INTRODUCCIÓN

El Museo de Arte y Artesanía de Linares, custodia entre sus objetos patrimoniales una colección de obras gráficas [dibujos y pinturas] del artista chileno **PEDRO LUNA PÉREZ** [1896-1956], inscrito en la historia del arte chileno como uno de los más connotados integrantes en la Generación del 1913.

La Generación del 13 es considerada por reconocidos historiadores del arte chileno, como un hito en el universo de la plástica nacional, puesto que innovaron tanto en la temática como en la técnica utilizada en sus creaciones plásticas. Rompieron con los privilegios temáticos e incorporaron escenas de la vida cotidiana, costumbres y paisaje chileno, como tema de inspiración en sus obras, consideraron a la pintura como un fin en sí misma alejándola de su función reproductora de lo real. Este panorama renovador fue producto también de la enseñanza de los maestros, que en ese tiempo lideraban la Academia de Pintura en Chile, como el español, Fernando Alvarez de Sotomayor, por ejemplo, quien orientó a sus alumnos en la exploración visual de los aspectos habituales de la vida, especialmente aquellos que revelaban mejor las características peculiares del pueblo chileno.

Se agruparon bajo esta designación debido a que ese año realizaron su primera Exposición Colectiva, participaron de ella artistas como Arturo Gordon, Agustín Abarca, Enrique Bertirix, los hermanos Lobos Aránguiz, Abelardo Bustamante y Pedro Luna, entre otros.

Dada la importancia de Pedro Luna en el escenario del arte nacional, consideramos de vital importancia investigar y documentar la colección de obras de Luna del Museo de Arte y Artesanía de Linares compuesta por 67 obras entre las que se cuentan: 47 dibujos (lápiz sobre papel), 12 carbonillos, 5 sanguinas, 5 tintas sobre papel y dos pinturas (óleo sobre tela) todas ellas obras que reflejan la maestría del artista, en la soltura y certeza del trazo y valorización de la línea, no obstante la precariedad del soporte (los dibujos están realizados en papel de cuaderno de apuntes), razón por la que su vulnerabilidad al deterioro es bastante alta.

Nuestro interés apunta a valorizar esta colección de dibujos, ponerlos a resguardo mejorando sus condiciones de almacenamiento en depósito, e incrementar el conocimiento acerca de la vida del artista, en general y particularmente durante período de su permanencia en la ciudad de Linares, dado que su obra quedó también en colecciones particulares. Esta investigación pretende ser un punto de partida para un estudio posterior.

## OBJETIVOS

1. Lograr un estudio acucioso de la obra de Pedro Luna
2. Distinguir el valor estético de su gráfica
3. Puesta en valor de su estilo y técnica
4. Completar los escasos antecedentes biográficos que se conocen de este artista.

## METODOLOGÍA

**Análisis del registro de la colección** de obras de Pedro Luna, pertenecientes a la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares. Las obras se encontraban enmarcadas y en exhibición. El soporte que las contenía estaba en condiciones bastante deplorables, razón por la que se les retiró y se almacenaron adecuadamente.



**Revisión de ficha polivalente y libro de registro del Museo.** Se estudió el libro de registro del museo para comparar descripción física, título, dimensiones, notas del autor y todos los datos contenidos en los dibujos, comparándolos con la información del libro.

**Registro de coleccionistas particulares,** externos

**Recopilación oral** (grabaciones) de personas vinculadas al autor.

**Revisión bibliográfica del autor y su obra**

**Sistematización:** vaciado de contenidos

**Registro fotográfico interno y externo:** los dibujos no contaban con registro de documentación visual. Se fotografiaron y escanearon.

**Elaboración de informe final**

## RESULTADOS

Este trabajo nos permitió completar los antecedentes biográficos del artista, mediante la revisión de la bibliografía consultada complementándola con entrevista realizadas a sus descendientes. En general, la literatura encontrada acerca del artista hace mención y describe su gran maestría técnica, la evolución experimentada en su trayectoria artística, sin embargo existen grandes vacíos con respecto a períodos de su vida en que sólo se indica, por ejemplo que se trasladó a vivir al sur de Chile. Tampoco se menciona a quien fuera su segunda esposa con la cual se casó por la iglesia y vivió junto al artista hasta el fin de sus días. La investigación desarrollada nos permitió completar estos antecedentes aún hasta el año 1998, fecha en la que sus restos fueron devueltos a la ciudad de Los Angeles donde nació, en el marco de una exposición realizada como un homenaje póstumo a este artista chileno.

Por otra parte fue posible catalogar la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares, la documentación básica se obtuvo de un registro existente, a ello se sumaron las imágenes fotográficas que fueron escaneadas y se almacenaron en disquetes. Ello permitió el montaje de una Exposición Itinerante (confección de 15 paneles de madera con imágenes termolaminadas y textos de información) para su difusión destinada principalmente a colegios y liceos de la VII Región, con una finalidad didáctica.

En el marco de este proyecto y gracias al apoyo de personal de CNCR, fue posible por una parte, confeccionar carpetas para cada dibujo y una caja de conservación, para su adecuado almacenaje en depósito y la ejecución de un informe de conservación preventiva realizado por Paloma Mujica, Conservadora Jefe del Laboratorio de Papel del CNCR. Por otra parte, contamos con la desinteresada colaboración de Lilia Maturana, Conservadora Jefe Laboratorio de Obras de Artes de CNCR, quien no solo evaluó el estado de conservación de las 2 pinturas, sino que restauró ambas obras [sin costo para el Museo]. Es interesante mencionar que la obra el Castillo Yarur, fue seleccionada para formar parte de la exposición de los 100 Años de Pintura en Chile (Marzo-Junio de 2000 en el Museo Nacional de Bellas Artes).

Por último las investigadoras del proyecto consideramos importante imprimir 10 ejemplares de la investigación que considera la biografía de Pedro Luna y el catálogo de las obras existentes en el Museo de Arte y Artesanía de Linares, donde también se indican los nombres de los coleccionistas particulares radicados en Linares, los que fueron distribuidos a las personas que colaboraron en la investigación y desarrollo del proyecto, entre ellos al Director del Museo Nacional de Bellas Artes, quien la derivó a la biblioteca especializada de su unidad, con una gratificante carta de agradecimiento.

En Marzo de 2000 fue publicado en la Revista Museos N°23 de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, el artículo **Pedro Luna en la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares**, con 10 fotografías de la colección.





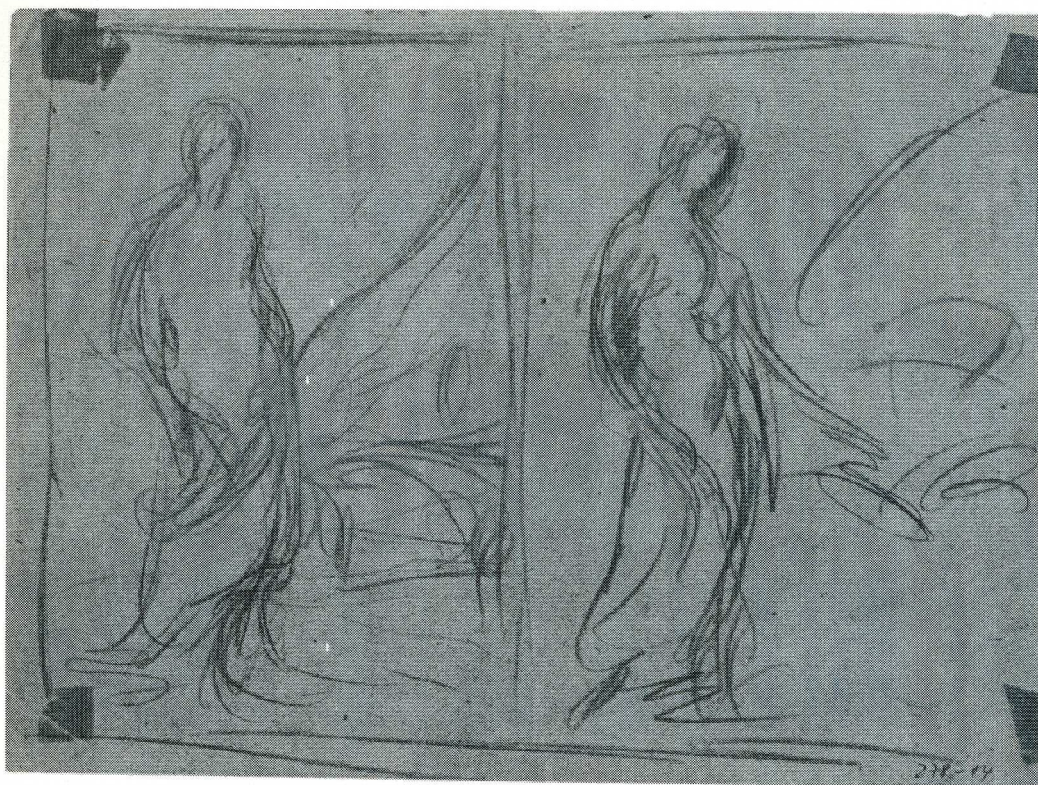
Título : Paisaje Nocturno, casa y figura central  
Técnica: Carboncillo sobre papel  
Medidas: 19,3 x 13.2 cm.  
N°Inventario: 279  
Notas autor: Dib.1739 Noct.Esmeralda de Colina IX 15 comp.





Título : Paisaje con figuras  
Técnica: Lápiz sobre papel  
Medidas: 19,3 x 23,3 cm.  
NºInventario: 278-9  
Notas autor: Dib.1740 comp.85





Título: Dos apuntes con figura de mujer  
Técnica: Lápiz sobre papel  
Medidas: 22,5,3 x 16,7 cm.  
NºInventario: 278-14  
Notas autor: s/notas





Título: Croquis 6 figuras  
Técnica: Lápiz sobre papel  
Medidas: 25,5 x 19 cm.  
NºInventario: 278-7  
Notas autor: Dib. 3084 XII 18 cr.figs-1298

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Bindis, Ricardo** 1981. La generación del 13 y pintores afines. Colección Calendario Phillips. Santiago: Lord Cochrane.

**Ivelic, Milan y Gaspar Galaz** 1981. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias.

**Lastarria, Carlos** 1998. Pedro Luna en el Casino. La Estrella (Valparaíso), 17 de Abril, p. 22.

**Fernández, Antonio** 1997. Pedro Luna: Pasión y temperamento. Santiago: Corporación Cultural de Las Condes.

**Montesinos, Nestor y Enrique Lhin** 1959. Pedro Luna. Santiago: Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

**Vera Quintana, Ana** S/D. Pedro Luna. Memoria de prueba para optar al título de Profesora de Estado en la Asignatura de Artes Plásticas.

**Vila, Waldo** 1966. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial Pacífico.

**Archivo Pintores Chilenos, Biblioteca Especializada Museo Nacional de Bellas Artes, Carpeta Pedro Luna.**

**Abell, María Carolina** 1997. Expresionista Revolucionario. El Mercurio (Santiago), 30 de Marzo, p. E20.

**Guajardo, Alejandra** 1997. Entre Apolo y Baco. La Epoca (Santiago), 4 de Abril, pp. 6-7

**Mori, Camilo** 1997. Entre Apolo y Baco. La Epoca (Santiago) 4 de Abril, pp. 6-7.

S/A 1997. Primer Moderno. Ercilla (Santiago), 3056: 7-20 de Abril, p. 76.

S/A 1999. La rúbrica ignorada. El Sur (Concepción). 30 de Mayo, p. 8.

S/A, 1997. S/T. Capital (Santiago). 9 de Abril, p. 126.

S/A, 1997. S/T. La Segunda (Santiago), 8 de Julio, p. 42.

S/A 1997. Una Pasión desbordada. EL Mercurio (Santiago), 9 de Abril, p. C14.

---

**PAZ OLEA Y LORENA CORDERO**  
Museo de Arte y Artesanía de Linares

---