

AAE 4786

SOCIEDAD CHILENA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA



Catálogo de la Exposición Colonial

ORGANIZADA EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES POR
LA COMISIÓN COMPUESTA DE LOS SOCIOS SEÑORES;
LUIS ROA URZÚA, FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA
E., Y JAIME EYZAGUIRRE GUTIÉRREZ.

Santiago, Septiembre de 1929.

BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLIOTECA DE LA ESCUELA

JOSE TORIBIO MEDINA

IMPRENTA CERVANTES
AGUSTINAS 1354

1929

51117 NACIONAL
40000 PLATA
"VOL. I. ANO I. EDICION"

SOCIEDAD CHILENA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA

C A T A L O G O

DE LA

EXPOSICION COLONIAL

ORGANIZADA EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES
POR LA COMISION COMPUESTA DE LOS SOCIOS

LUIS ROA URZÚA,
FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA E, Y
JAIME EYZAGUIRRE GUTIÉRREZ.

Santiago, Septiembre de 1929.

Objeto

Propietario

- | | |
|---|----------------------|
| 1) Retrato de Don Antonio José de Sucre, nacido en Cumaná (Venezuela) en 1793, Gran Mariscal de Ayacucho y Presidente de Bolivia..... | CARLOS LIRA INFANTE |
| 2) Retrato del General Don José de San Martín, nacido en 1778 en Yapeyú (Argentina); Jefe de las expediciones libertadoras de Chile y del Perú, y Protector del Perú..... | CARLOS LIRA INFANTE. |

Objeto

Propietario

- 3) Anteojo de campaña donado por Don José de San Martín a Don José Antonio de Rojas . GUSTAVO DONOSO.
- 4) Retrato del General Don Bernardo O'Higgins y Riquelme, nacido en Chillán el 20 de Agosto de 1778. Primera figura militar de la independencia chilena; Director Supremo del Estado, de 1817 a 1823 CARLOS LIRA INFANTE.
- 5) Estatua que representa al General Don Bernardo O'Higgins. Fué tomada del natural y tallada en madera por Ambrosio Santelices, alumno de los Jesuitas. Mide 0,65 m. de alto. LUIS ALVAREZ URQUIETA.
- 6) Retrato de Jorge Washington, nacido en 1732 en Estados Unidos, figura descollante de la guerra de emancipación norteamericana y primer Presidente de los Estados Unidos. . . CARLOS LIRA INFANTE.
- 7) Retrato del General Don Ramón Freire, militar de la independencia chilena y Director Supremo de Chile, de 1823 a 1826 y nuevamente en 1827. . . CARLOS LIRA INFANTE.
- 8) Retrato del Doctor Don José Gregorio de Argomedo, nacido en San Fernando en 1767; Secretario de la primera Junta nacional de Gobierno, en 1811; Presidente de la Corte Suprema de Justicia, Diputado y Senador de la República CARLOS LIRA INFANTE.
- 9) Retrato de Don Simón Bolívar, el Libertador, nacido en Caracas (Venezuela) en 1783; muerto en Santa Marta en 1830 CARLOS LIRA INFANTE.
- 10) Retrato de Don Pedro José de Prado y Jaraquemada . . . JULIO PRADO AMOR.
- 11) Cofre con incrustaciones de madera de color, que pertene-

Objeto

Propietario

- ció a Doña Dolores de Prado y Montaner, hija del anterior . . . AMELIA GUTIÉRREZ DE E.
- 12) Retrato de Don Francisco Javier de Errázuriz y Aldunate, nacido en Santiago, en 1773; Guardia de Corps de Carlos IV; y Senador de la República en 1818 FEDERICO SÁNCHEZ E.
- 13) Retrato de Doña Rosario Valdivieso y Zañartu, esposa del anterior y madre de Don Crescente Errázuriz, actual Arzobispo de Santiago. FLORENCIO VICUÑA.
- 14) Seis sillones españoles del siglo XVIII. FLORENCIO VICUÑA.
- 15) Cajuela enconchada con su pié igual. Perteneció a Doña Luisa Recabarren, esposa del patriota Don José Gaspar Marín. Siglo XVIII. J. NICOLÁS HURTADO E.
- 16) Cajuela enconchada con su pié MOISÉS GARCÍA H.
- 17) Retrato de Don Gregorio Allende Vanqueda. ANA ALLENDE CASTRO.
- 18) Retrato de Don Pedro Ignacio Castro Barros, sacerdote patriota, natural de la Rioja, (Argentina) fallecido en Chile en 1849 OSVALDO VERA DÁVILA.
- 19) Retrato de Don Agustín de Eyzaguirre, nacido en Santiago, en 1768; Vice-Presidente del Primer Congreso Nacional en 1811; Presidente de las Juntas de Gobierno de 1813 y 1823; y Presidente de la República, de 1826 a 1827. J. NICOLÁS HURTADO E.
- 20) Retrato de Don José Alejo de Eyzaguirre, nacido en Santiago, en 1783; Dean de la Catedral y Arzobispo electo en 1844 J. NICOLÁS HURTADO E.
- 21) Retrato de Don José Tomás Ovalle y Bezanilla, nacido en Santiago, en 1788; Presidente

Objeto

Propietario

- de la República, de 1830 a 1831 DARÍO OVALLE CASTILLO.
- 22) Retrato de Doña Rafaela y Bezanilla esposa del anterior. AUGUSTO OVALLE C.
- 23) Dos grandes vasos españoles de cristal tallado; siglo XVIII JOSÉ LUIS LECAROS V.
- 24) Retrato de Don José Manuel de Lecaros y Alcalde J. L. LECAROS VICUÑA.
- 25) Retrato de Doña María Mercedes Alcalde y Bascuñán, esposa del anterior J. L. LECAROS VICUÑA.
- 26) Retrato del General Don Juan de Dios Rivera, nacido en Concepción a fines del siglo XVIII; Ministro de Guerra y Marina, en 1829. JOSÉ L. LECAROS VICUÑA
- 27) Cruz de la Orden de Carlos III que perteneció a Don José Toribio de Larraín y Guzmán, Marqués de Larraín CARLOS FLOREZ VICUÑA.
- 28) Miniatura que representa a Don José Toribio de Larraín y Guzmán, nacido en Santiago en 1784; Caballero de la Orden de Carlos III y primer Marqués de Larraín CARLOS FLOREZ VICUÑA.
- 29) Retrato de Don Martín de Larraín y Salas, nacido en Santiago, en 1756 y miembro de varios Congresos. ROSA LARRAÍN ENCINA.
- 30) Retrato de Doña Josefa Aguirre y Boza, esposa del anterior, e hija de los Marqueses de Monte Pío ROSA LARRAÍN ENCINA.
- 31) Retrato que representa «La Beneficencia»; pintado por Grègorio Torres, reputado artista argentino, discípulo de Monvoisin, antes de 1850. RAMÓN SALAS EDWARDS.

Es un grupo de retratos de filántropos chilenos de principios de la República. Al centro se ve sentado a Don Manuel de Salas, a quien un indiecito presenta hojas de mo-

Objeto

Propietario

ra, y una mujer capullos de seda, cuyo cultivo él introdujo en Chile.

Figuran en el grupo: el Obispo Alday, que enseña a un monaguillo; Doña Antonia Salas de Errázuriz que presenta una tela de hilo hecho en Chile, a Don Domingo de Eyzaguirre; Don Mariano de Egaña y el Pbro. R. Ovalle y Balmaceda.

Completan el cuadro figuras de protegidos por las personas nombradas; un niño juega con fibras de lino traído a Chile por Salas.

- 32) Retrato de Don Manuel Tagle y Jiménez de Castro, nacido en 1780 y fallecido en 1860. ELÍAS VALDÉS TAGLE.
- 33) Retrato de Doña Carmen Echeverría y Larraín, nacida en 1790, esposa del anterior. ELÍAS VALDÉS TAGLE.
- 34) Retrato de Doña Ignacia Santelices y Agüero, esposa de Don José Martín de Avaria y Ortíz de Zárate..... ELÍAS VALDÉS TAGLE.
- 35) Retrato de Don Manuel Ruiz-Tagle y Torquemada... PEDRO RUIZ-TAGLE.
- 36) Cuadro votivo que representa a Don Manuel de Salzes y a Doña Francisca Infante y Prado. Mide mt. 1.05 por 0,85. Año de 1767..... LUIS ALVÁREZ URQUIETA.
- 37) Pequeño cuadro votivo que representa a un caballero orando. Fué pintado por orden de una señora Bustillo..... CARLOS FLOREZ VICUÑA
- 38) Gran cuadro votivo que representa a la Virgen del Rosario, en ancha moldura tallada y dorada. Mide mt. 1,90 de alto por 1,60 de ancho con la leyenda: «A devoción de Don Francisco M. Maluenda. Año de 1758..... CARLOS ROBINSON.

Objeto

Propietario

- 39) Gran cuadro votivo que representa a Don Gregorio Blanco de Laisequilla, Oidor de la Real Audiencia de Chile, desde 1744, y a su esposa Doña Josefa Núñez de la Cantera.... FEDERICO SÁNCHEZ E.
- 40) Retrato de Don José Montes y Orihuela, natural de Cádiz; casó en Santiago en 1797 con Doña María Loreto de Rosales y Mercado..... RAQUEL GARCÍA HUIDOBRO DE MONTES.
- 41) Retrato de Don Miguel de Valdés y Hurtado de Mendoza, nacido en Santiago en 1794 ELISA VALDÉS DE MONTES
- 42) Seis sillas de jacarandá con adornos de bronce, que pertenecieron a Don Casimiro Marcó del Pont, último Gobernador español en Chile..... ARMANDO ALMARZA.
- 43) Retrato de Don Gregorio Cordovez, nacido en La Serena en 1793; Senador de la República. Obra de Gil..... DANIEL AMENÁBAR OSSA.
- 44) Retrato del Coronel Amenábar, nacido en La Serena. Obra de Gil..... DANIEL AMENÁBAR OSSA.
- 45) Retrato a pluma, de Don Pedro José de Benavente y Roa, nacido en Concepción en 1760; Capitán de Dragones en 1797. Casó con Doña Mariana de Bustamante y Roa..... LUIS ROA URZÚA.
- 46) Escudo de armas, pintura al óleo, de la familia de Roa, en marco policromado, de Andalucía..... LUIS ROA URZÚA.
- 47) Retrato de Don Francisco García Huidobro, nacido en Quevedo (Burgos) en 1697; Caballero de la Orden de Santiago; fundador de la Casa de Moneda de Santiago de Chile, 1743; primer Marqués de Casa Real, desde 1755..... X. X. X.

<i>Objeto</i>	<i>Propietario</i>
48) Retrato de Don José Vicente García Huidobro y Morandé, tercer Marqués de Casa Real, Caballero de la Orden de Carlos III	X. X. X.
49) Retrato de Don José Antonio Martínez de Aldunate y Garcés de Marcilla	X. X. X.
50) Retrato de Don Luis Manuel de Zañartu, nacido en Oñate (España) en 1723; Corregidor de Santiago 1762-72; y de su esposa, Doña María del Carmen Errázuriz y Madariaga . .	MUSEO HISTÓRICO
51) Retrato de Don José Francisco Martínez de Aldunate y Carvajal-Estrada, nacido en 1789	CARLOS OSSANDÓN B.
52) Retrato de Don Ambrosio Martínez de Aldunate y Carvajal Estrada	ENRIQUE WAUGHALDUNATE
53) Retrato de Don Fermín Francisco de Carvajal-Vargas y Alarcón Cortés, nacido en Concepción el 16 de Septiembre de 1722; Grande de España de 1.ª clase, en 1768; 1er. Duque de San Carlos, desde 1784	LUIS ROA URZÚA
54) Retrato de Doña Joaquina Brun y Carvajal, prima hermana del anterior, nacida en Lima, esposa del primer Duque de San Carlos y Condesa del Puerto y del Castillejo	LUIS ROA URZÚA
55) Escudo de armas del Duque de San Carlos, tallado en madera y policromado. Siglo XVIII.	CARLOS OSSANDÓN B.
56) Un par de guantes de seda y oro, para Obispo; y una Cartera de seda y oro, obsequio del Duque de San Carlos a un pariente en Chile	LUIS ROA URZÚA.
57) Cuadro votivo, San Nicolás de Tolentino, Hay pintada en	

Objeto

Propietario

- él una calesa en la que viajan la Señora Luna de Baltierra y su hija María, a la que el Santo libra de morir destrozada por el carruaje bajo el cual cayó. Las viajeras dicen que vieron aparecer al Santo en dicho trance, acaecido el 10 de Septiembre de 1738. AMUNÁTEGUI REYES.
- 58) Retrato de Don Ambrosio O'Higgins, Barón de Vallenar, Marqués de Osorno, Gobernador del Reino de Chile y Virrey del Perú, fallecido en Lima el 25 de Marzo de 1801. Pintura de 1795 MIGUEL L.
- 59) Salterio fabricado en Lima el 11 de Enero de 1785 para uso de Doña Isidora del Rivero Aguirre y Guerrero, vecina de La Serena. MUSEO HISTÓRICO.
- 60) Chapa y llave de hierro, boca llave y clavos de la casa del Conde de Superunda en San Fernando. MUSEO HISTÓRICO.
- 61) Bandera española GUILLERMO VALENZUELA MATURANA.
- 62) Retrato de personaje desconocido. Siglo XVIII. LUIS MELO LECAROS.
- 63) Dos lunas venecianas en marcos profusamente tallados y dorados, con alta coronación. Siglo XVIII. LUIS ROA URZÚA.
- 64) Casaca de seda color verde bronce con chaleco de raso blanco bordado. Siglo XVIII CARLOS OSSANDÓN B.
- 65) Casaca y pantalón de raso color cobre y chaleco de color crema con bordados de varios colores. VIRGINIO ARIAS CRUZ
- 66) Casaca azul con bordados de seda figurando flores plumas y chaleco de raso color crema bordado en colores. VIRGINIO ARIAS CRUZ.
- 67) Casaca sencilla color paja,

Objeto

Propietario

- botones con reflejos metálicos, chaleco color perla bordado con lentejuelas VIRGINIO ARIAS CRUZ.
- 68) Casaca simple color encarnado, con chaleco igual. VIRGINIO ARIAS CRUZ.
- 69) Cajuela tallada del siglo XVIII. MOISÉS GARCÍA HUIDOBRO.
- 70) Cajuela tallada, más grande, del siglo XVIII MOISÉS GARCÍA HUIDOBRO
- 71) Retrato de Don Pedro Alvarez de Toledo. Año 1804. HERNÁN GARCÉS SILVA.
- 72) Pequeña alfombra colonial, tejida a mano. HERNÁN GARCÉS SILVA.
- 73) Retrato de Don Fermín Francisco de Uztáriz y Hoyos, nacido en Sevilla y venido a Chile en 1709; Corregidor de Concepción en 1717 ELENA ERRÁZURIZ DE S.
- 74) Retrato de Don Agustín de Jáuregui y Aldecoa, nacido en el valle del Bastán (Navarra) en 1711; Caballero de la Orden de Santiago en 1736; Gobernador y Capitán General del Reino de Chile, de 1773 a 1780; Virrey del Perú, de 1780 a 1784. ELENA ERRÁZURIZ DE S.
- 75) Retrato de Don Diego Calvo de Encalada y Orozco, nacido en Sevilla en 1673; Corregidor de Colchagua en 1717; Caballero de la Orden de Santiago en 1726; y primer Marqués de Villapalma de Encalada, desde 1728 FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA.
- 76) Retrato de Don Manuel Antonio Calvo de Encalada y Chacón; Caballero de la Orden de Santiago, segundo Marqués de Villapalma de Encalada . . . FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA.
- 77) Retrato de Don José Manuel Calvo de Encalada y Recaba-

Objeto

Propietario

- rrren, caballero de la Orden de Santiago y Tercer Marqués de Villapalma de Encalada. FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA.
- 78) Retrato de Don José Márquez de la Plata y Soto, nacido en Sevilla en 1741; Fiscal de la Real Audiencia de Chile en 1779; y Oidor de la R. Audiencia de Quito. FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA.
- 79) Retrato de Doña Tadea Bravo de Naveda y Vivar, esposa del Doctor Don José Teodoro Sánchez de Loria y Moyano, Regidor Perpetuo del Cabildo de Santiago, a fines del siglo XVIII. RAÚL MARÍN BALMACEDA
- 80) Arbol genealógico de la ascendencia de Don José Teodoro Sánchez de Loria, hecho en el siglo XVIII. FEDERICO SÁNCHEZ ERRAZURIZ.
- 81) Retrato de Don José de Trucios y Salas. JUAN LUIS ESPEJO.
- 82) Retrato de Don Joaquín de Trucios y Ruiz de Alcedo, nacido en Veci, Consejo de Sopuerta (Viscaya); caballero de la Orden de Santiago, en 1784; Coronel de Dragones en Bolivia. LUIS ALVAREZ URQUIETA.
- 83) Retrato de Don Manuel Nicolás de Rojas y Argandoña, Obispo de Santa Cruz de la Sierra. JUAN LUIS ESPEJO.
- 84) Retrato de Don Benito María de Moxó y Francolí, nacido en Cervera (Cataluña) en 1763; caballero de la Orden de Carlos III; Académico de la Real de la Historia; Arzobispo de Charcas de 1807 a 1815. CARLOS FLOREZ VICUÑA
- 85) Retrato de dama del siglo XVIII, por Gil. MANUEL ENRIQUE GREZ.

Objeto

Propietario

- 85-a) Busto del Abate Juan Ignacio Molina, nacido en Huaraculén, Talca, en 1740. Falleció en 1829 MUSEO HISTÓRICO.
- 86) Retrato de Don Tomás de Figueroa y Caravaca, nacido en Estepona (España) en 1746; Comandante del Granaderos de Concepción. Encabezó en 1811 el motín contra la primera Junta nacional de Gobierno FERNANDO FIGUEROA.
- 87) Retrato de Don Juan de Araos FERNANDO FIGUEROA.
- 88) Retrato de Don José de Santiago-Concha y Salvatierra, nacido en Lima en 1667; caballero de la Orden de Calatrava; primer Marqués de Casa-Concha, desde 1718; Gobernador de Chile en 1717; fundador de la ciudad de Quillota FERNANDO ALDUNATE E.
- 89) Mapa genealógico de la Familia de Santiago-Concha, editado en Madrid en 1791 CARLOS DE LANDA.
- 90) Retrato de Don Estanislao Recabarren, nacido en Santiago, hijo de Don Martín Recabarren y de Doña Isabel Pardo de Figueroa; Rector de la Universidad de San Felipe; Dean de la Catedral de Santiago LUIS ECHEVERRÍA L.
- 91) Retrato de Don Miguel de Argandoña y Pastene, nacido en la Serena en 1693; Obispo del Tucumán y Arzobispo de Chuquisaca, en 1761 LUIS ECHEVERRÍA L.
- 92) Retrato de Don Pedro Pardo de Figueroa y Luján, primer Arzobispo de Guatemala; falleció en 1751 LUIS ECHEVERRÍA L.
- 93) Retrato de Don Matías José Vázquez de Acuña, segundo

Objeto

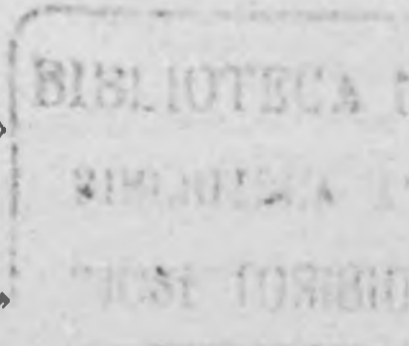
Propietario

- | | |
|--|--|
| Conde de la Vega del Ren;
Gobernador de Valparaíso . . . | FERNANDO MÁRQUEZ DE
LA PLATA. |
| 94) Retrato de Don José Jerónimo Vázquez de Acuña, tercer Conde de la Vega del Ren, nacido en Valparaíso | FERNANDO MÁRQUEZ DE
LA PLATA. |
| 95) Cuadro de Costumbre: Procesión religiosa | EDUARDO BERGUECIO. |
| 96) Bracero de bronce, en tarima de madera tallada, con flores de lis | AUGUSTO MILLÁN IRIARTE |
| 97) Retrato de Doña Juana Saravia de García de la Huerta.. | CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA
DE LA HUERTA. |
| 98) Repostero bordado con las armas de la casa de Axpé. Perteneció al Obispo de Santiago, Don Manuel de Alday y Axpé | JOSÉ MARÍA EYZAGUIRRE
GANDARILLAS. |
| 99) Cofre inscrustado en carey. Perteneció al Obispo Alday y Axpé; lleva sus armas | CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA
DE LA HUERTA. |
| 100) Gran luna veneciana, en marco con alta coronación de espejos tallados. Principios del XVIII | MANUEL ENRIQUE GREZ. |
| 101) Gran Arcón de madera tallada; del año 1718 | MANUEL ENRIQUE GREZ |
| 102) Armario policromado, con escudos de armas en sus puertas. Perteneció a la familia Beauchef | MANUEL ENRIQUE GREZ.
ELENA E. DE SÁNCHEZ. |
| 103) Un banco tallado | » |
| 104) Un Armario tallado | » |
| 105) Arbol genealógico de la familia de Ovalle, dibujado en el siglo XVIII. | ROSALÍA MUJICA DE G. |
| 106) Arbol genealógico de la familia de Axpé; perteneció al Obispo Don Manuel de Alday y Axpé. | JAIME EYZAGUIRRE G. |

<i>Objeto</i>	<i>Propietario</i>
107) Arbol genealógico, sobre la ascendencia de Don Domingo de Eyzaguirre y de su esposa Doña María Rosa de Arechavala y Alday. Dibujo de fines del siglo XVIII.....	JAIME EYZAGUIRRE G.
108) Papelera de laca roja. Perteneció a Don Mateo de Toro-Zambrano, primer Conde de la Conquista. De fines del siglo XVIII.....	ALBERTO CRUCHAGA O.
109) Papelera de ébano con aplicaciones de carey y marfil; con escudo de armas en la coronación. Consta de su primitiva mesa con las incrustaciones de carey y marfil. Siglo XVIII.....	MARCIAL MARTÍNEZ DE F.
110) Una estribera de plata, para señora. Siglo XVIII.....	ELENA ERRÁZURIZ DE S.
111) Baúl de cuero del siglo XVIII.....	LUIS UNDURRAGA.
112) Manto de la Orden Militar de Santiago	Fdo. MÁRQUEZ DE LA PLATA
113) Banderola con la cruz de la Orden militar de Calatrava..	» »
114) Banderola con la cruz de la Orden Militar de Alcántara. .	» »
115) Grabado con el manto de la Orden de Carlos III y reglas de la misma	» »
116) Espadín de niño. Siglo XVIII.....	» »
117) Sello con el escudo de armas del Coronel Don Pedro Gregorio de Echenique, Caballero de la Orden de Santiago. (1718-1772).....	» »
118) Reja extremeña del siglo XVIII.....	» »
119) Banco de tres asientos. Siglo XVIII.....	» »
120) Reloj de sobremesa, fabricación Boul; de principios del siglo XVIII.	HUMBERTO PALMA.

<i>Objeto</i>	<i>Propietario</i>
121) Fina cómoda con marquetería, época Luis XVI	HUMBERTO PALMA.
122) Gran cómoda española, frente serpentina; con marquetería de varios colores. Siglo XVIII.	»
123) Mesa de pantalla, con ricas inscrustaciones de nácar y colores. Siglo XVIII	»
124) Silla tallada del siglo XVIII	F. MÁRQUEZ DE LA PLATA
125) Bracero de cobre	»
126) Pistola hecha por Juan Santos, armero del Rey Felipe IV de España.	»
127) Pistola del siglo XVIII	»
128) Puñal de plata repujada, estilo hispano-morisco. Lleva en la hoja la inscripción. «De Gutiérrez solo soy; no me vendo ni me doy». Perteneció a Don José Gutiérrez y Aberasturi, nacido en Buenos Aires en 1724 y avecindado en Chile por 1750. Principios del siglo XVIII.	JAIME EYZAGUIRRE G.
129) Cajuela tallada del siglo XVIII.	Fdo. MÁRQUEZ de la PLATA
130) Cajuela tallada del siglo XVIII.	»
131) Llamador de hierro. Siglo XVIII.	»
132) Cerrojo de hierro, de un portón colonial	»
133) Jamuga de señora, para viaje.	»
134) Copia del escudo de armas de Don Pedro Gregorio de Echenique y Echenique, nacido en Arizcún (Navarra) en 1718; Caballero de la Orden de Santiago, en 1764; Gobernador de Valdivia, en 1777.	»
135) Gran banco con respaldo muy alto, profusamente tallado. Siglo XVII.	MOISÉS GARCÍA HUIDOBRO

<i>Objeto</i>	<i>Propietario</i>
136) Banco del siglo XVI, de mts. 2.30 de largo por 1,20 de alto, en madera de cedro muy tallado	LUIS ROA URZÚA.
137) Tela portuguesa de mts. 2 por 2, en seda y flores color. Siglo XVIII	FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA.
138) Gran Armario italiano con escenas pintadas en las puertas Siglo XVIII	CARLOS DEL CAMPO O.
139) Escribanía inglesa en madera de nogal. Siglo XVIII...	» »
140) Baúl de cuero del siglo XVIII.....	LUIS UNDURRAGA GARCÍA HUIDOBRO.
141) Baúl de madera. Siglo XVIII.....	JAIME EYZAGUIRRE G.
142) Baúl de madera. Siglo XVIII.....	» »
143) Cajuela Colonial. Siglo XVIII.....	» »
144) Casaca bordada, del siglo XVIII.....	MARIANO FONTECILLA V.
145) Dos lunas venecianas en marcos y coronación de espejos tallados y con oro. Siglo XVIII.....	RAMÓN HUIDOBRO G.
146) Pequeña cómoda española, con marquetería. Siglo XVIII.	ARMANDO ALMARZA.
147) Mesa para juego, en madera de caoba, época Reina Ana	» »
148) Reloj Grand-Father, en caoba y bronce, Epoca Reina Ana.	» »
149) Retrato votivo de Don Santiago Larraín y Lecaros..	ENRIQUE LARRAÍN A.
150) Retrato de Don Santiago Iñiguez y Landa, Doctor de la Real Universidad de San Felipe	MERCEDÉS LARRAÍN DE I.
151) Manto en terciopelo, que perteneció al Doctor Don Santiago Iñiguez.....	» »



Objeto

Propietario

- | | |
|---|------------------------|
| 152) Retrato de Doña Mariana de Aguirre y Boza, hija de los Marqueses de Monte-Pío, casada con Vicuña..... | MERCEDES LARRAÍN DE I. |
| 153) Retrato de Don Manuel Iñiguez y Landa | » » |
| 154) Retrato de Doña María del Carmen de Landa y Vivar..... | » » |
| 155) Retrato de Don Pedro Felipe de Asúa e Iturgoyen, nacido en Santiago en 1705; Obispo de Concepción y Arzobispo de Santa Fé de Bogotá. | |
| 156) Gran Marquesa de respaldo alto, con figuras y dibujos en marquetería. Fabricación inglesa del siglo XVIII..... | PEDRO RUIZ TAGLE. |
| 157) Cómoda con marquetería. Fabricación inglesa del siglo XVIII..... | » » |
| 158) Mesa con marquetería. Fabricación inglesa del siglo XVIII..... | » » |
| 159) Baúl de cuero del siglo XVIII..... | ELENA ERRÁZURIZ DE S. |
| 160) Colección interesante de 25 mates de plata | MOISÉS GARCÍA HUIDOBRO |
| 161) Cuatro candelabros de cobre, época Reina Ana; de 0,50 m. de alto | LUIS ROA URZÚA. |
| 162) Cómoda española con escribanía interior; el exterior cubierto de marquetería en maderas de colores varios; el frente forma serpentina. Siglo XVIII. | CARMEN SMITH DE E. |
| 162-A) Mesa alta de madera de patagua, de principios del siglo XVII..... | FERNANDO FIGUEROA A. |
| 163) Escribanía inglesa. Su interior tiene forma de retablo; la cajonería en laca roja con figuras en relieve; tiradores de plata. Mide mt. 2,08 de alto por mt. 0,95 de ancho. Epoca | |

Objeto

Propietario

- | | |
|--|-----------------------------------|
| Reina Ana | LUIS ALVAREZ URQUIETA. |
| 164) Silla de mt. 1,07 de alto, tallada a cuchillo; con cojinete movable. Epoca Reina Ana | » » » |
| 165) Caja enchapada en concha de perla, carey y marfil, con marquetería interior. Siglo XVIII | MOISÉS GARCÍA HUIDOBRO |
| 166) Cuatro sillas españolas de respaldo alto, de principios del siglo XVIII. | MERCEDES HERREROS DE A |
| 167) Gran mesa de cocóbolo y cedro; los costados y cajón tallados; con gruesa traba. Perteneció a Don Manuel de Amat y Junient, Gobernador y Capitán General de Chile, de 1755-61; Virrey del Perú, 1761-76 | » » |
| 168) Papelera de tres cuerpos, totalmente enchapada en carey, marfil y concha de perla; con una imagen de Santo pintada en cobre en su centro. Perteneció a Don José Santiago Irarrázaval y Mujica, Marqués de la Pica. La nieta de éste, Doña Mercedes Aldunate la legó al Convento | CONVENTO DE LA RECOLETA DOMÍNICA. |
| 169) Papelera de 3 cuerpos, enchapada en carey marfil y concha de perla, con aplicaciones de bronce cincelado. Lleva al centro una imagen de Santa Rosa de Lima, pintada en cobre, mide mt. 2,30 de alto por mt. 1,75 de ancho. Trabajo de Filipinas, a principios del siglo XVIII | JOSEFINA GONZÁLEZ DE V. |
| 170) Mesa de jacarandá maciza, de fines del siglo XVII. Perteneció a Don Francisco García Huidobro, primer Marqués de | |

Objeto

Propietario

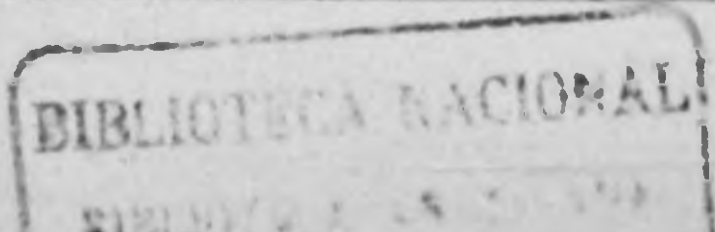
- Casa Real PEDRO RUIZ TAGLE.
- 171) Cuatro elegantes sillas de jacarandá tallada, de respaldo alto, cojinete movable, y con trabas. Fabricación de la Compañía Holandesa de Indias. » »
- 172) Cuatro elegantes sillas de jacarandá tallada, cojinete en cuero repujado, con trabas inferiores. Fabricación de la Compañía Holandesa de Indias. MERCEDES LARRAÍN DE I.
- 173) Cuatro sillas ratonas de jacarandá tallada, y cojinete de cuero repujado. Fabricación Comp. Holandesa de Indias. » »
- 174) Mesa ratona en jacarandá de frentes serpentina y con tallas. Fabricación Compañía Holandesa de Indias. » »
- 175) Cajuela de jacarandá tallada, con aplicaciones de plata repujada. Fines del siglo XVII. » »
- 176) Mesa ratona en jacarandá tallada; los frentes figura de serpentina; cajón ondulado con bocallave y tiradores de plata cincelada. Fabricación de la Compañía Holandesa de Indias. LUIS ROA URZÚA.
- 177) Dos silla en jacarandá ricamente tallada, de respaldo alto, de amplio asiento y trabas inferiores; todas sus líneas onduladas. De cojinete movable en cedro y tapiz brocato rojo. Fabricación de la Compañía Holandesa de Indias. LUIS ROA URZÚA.
- 178) Dos sillas iguales al número anterior. Fabricación de la Compañía Holandesa de Indias. ALAMIRO HUIDOBRO V.
- 179) Un sillón de vaqueta que lleva grabado en el respaldo el escudo de armas de la casa

Objeto

Propietario

de Rodríguez del Manzano y Ovalle. Siglo XVIII.	MANUEL CRUZAT VICUÑA
180) Retrato de Carlos II, el Hechizado, Rey de España; con dos escudos de Armas. Carlos II vivió de 1661 a 1700. Mide el cuadro mts. 2,15 por mt. 1,55	EDUARDO BERGUECIO.
181) Dos grandes sillones tallados, con finos cueros de Córdoba policromados, en el asiento y respaldo; con escudo de armas españoles. Siglo XVIII.	CARLOS DE LANDA.
182) Cajuela prolijamente tallada, con gran águila bicéfala en la cubierta. Siglo XVII.	MIGUEL JARAQUEMADA U.
183) Sitial de madera tallada y pintada, tapizado en terciopelo bordado con el escudo franciscano, a cuyo Convento perteneció. Siglo XVII.	MOISÉS GARCÍA HUIDOBRO
184) San Juan Bautista, estatua en madera policromada; mide mt. 1,20 de alto. Siglo XVII	» »
185) Espejo en moldura de madera tallada, pintada color gris con flores. Siglo XVII.	» »
186) Espejo con ancha moldura de madera tallada dorada y color verde en el fondo. Siglo XVII	» »
187) Armario en alerce, madera de Chiloé, su exterior tallado, y con escudo de armas en las puertas. Siglo XVII.	» »
188) Dos sillas bajas, muy sencillas, en madera de patagua. Siglo XVII.	» »
189) Dos rejas pequeñas de hierro martillado	» »
190) Gran bracero de cobre chileno	» »
191) Colección de 8 medidas de bronce, peso antiguo.	» »

<i>Objeto</i>	<i>Propietario</i>
192) Petaquita de cuero tallado, en fondo pintado de verde. Siglo XVII	MOISÉS GARCÍA HUIDOBRO
193) Cofre de cuero tallado y policromado con buenas ferreterías. Mide mt. 1,10 de largo por 0,60 de alto; la tapa forma curva. Siglo XVII	» »
194) Colección de 19 espuelas de hierro. Siglo XVII	ECKART Y TONONI.
195) Reja de cobre de barrotes pasados. De 1 metro cuadrado	» »
196) Cofre de cuero tallado y policromado, su interior es de cedro, la tapa de forma curva; descansa en 4 columnas de cedro tallado. De principios del siglo XVII	ARTURO MAC-CLURE V.
197) Cofré de cuero tallado policromado, la tapa es de forma curva. De principios del siglo XVII	CARLOS EDWARDS MAC-CLURE.
198) Cofre de cuero tallado policromado; lleva el águila bicéfala en los centros y costados; el interior en cedro; la tapa de forma curva. Mide mt. 1,06 de largo por 0,70 de alto. Principios del siglo XVII	LUIS ROA URZÚA.
199) Un sillón de vaqueta de mt. 1,20 de alto por 0,60 de ancho en cedro y cuero tallado y pintado. De principios del siglo XVII	LUIS ROA URZÚA.
200) Un sillón de vaqueta, de mt. 1,26 de alto por 0,62 de ancho; en cedro y cueros tallados. Principios del siglo XVII	LUIS ROA URZÚA.
201) Arca de laca decorada totalmente con flores granadas y aves. La tapa de forma cónica con interior en fondo de oro con flores. Mide mt. 0,88 de largo por	



Objeto

Propietario

- 0,48 de ancho. Es de fabricación de Andalucía, de principios del siglo XVII..... LUIS ROA URZÚA.
- 202) Dos altas columnas de madera tallada y decorada en oro y verde, italianas del siglo XVII..... CARLOS EDWARDS MACCLURE.
- 203) Una luna plateada en marco de espejos con flores dibujadas al interior; mide mt. 0,85 de alto por 0,70 de ancho. Fabricación española de principios del siglo XVII..... LUIS ROA URZÚA.
- 204) Puerta de madera de Chiloé, de tableros tallados; de mt. 1,80 de alto. Siglo XVII.. HUMBERTO PALMA.
- 205) Puerta de madera tallada. Siglo XVII Fdo. MÁRQUEZ de la PLATA
- 206) Pala de hierro forjado, para mover el pan..... » »
- 207) Aparato de hierro para depositar la plancha..... » »
- 208) Vargueño de juguete para niño..... » »
- 209) Vargueño con incrustaciones de madera, para uso de sacristía. Siglo XVII..... RAMÓN HUIDOBRO G.
- 210) Cofre plateresco de madera de encina y adornos de herrajes forjados. Siglo XVII.. ALBERTO CRUZ MONTT.
- 211) Cruz de madera tallada, encontrada en Cuncumén, (Melipilla) que servía a los indios para jurarse fidelidad en el matrimonio. AURELIANO OYARZÚN.
- 212) Rabel (lira pastoril) instrumento músico de tres cuerdas encontrado en el sur de Chile, usado en la Colonia desde el siglo XVII..... AURELIANO OYARZÚN.
- 213) Cajuela muy tallada en madera de patagua..... HERNÁN GARCÉS SILVA.
- 214) Mesa de centro con tableros tallados, con largo cajón

Objeto	Propietario
tallado con hojas estilizadas; con trabas en la parte inferior. Mide mt. 1,18 de largo por mt. 0,81 de ancho, y 0,85 de alto; siglo XVII.....	HERNÁN GARCÉS SILVA.
215) Escaño de respaldo alto; el respaldo y la parte baja es de carretillas, los travesaños con flores de granado; lleva mastrones al centro y en los extremos. Mide mt. 1,78 por 1,18 de alto. Es del siglo XVII...	» »
216) Cajuela de patagua, totalmente tallada. Siglo XVII....	MANUEL ENRIQUE GREZ.
217) Escudo de armas esculpido en piedra. Siglo XVII.....	» »
218) Farol español, de mts. 250, de alto, en madera tallada, totalmente dorada. Siglo XVII	» »
219) Vargueño del siglo XVII.	ELENA ERRÁZURIZ DE S.
220) Vargueño del siglo XVII.	» »
221) Mesa tallada, española, del siglo XVII.....	» »
222) Un mortero de bronce....	RICARDO IRARRÁZAVAL
223) Un Rosario del siglo XVII.	» »
224) Despabiladeras de hierro, siglo XVII.....	» »
225) Escudo de armas, en piedra, de los Bravo de Saravia....	FERNANDO J. IRARRÁZAVAL.
226) Papelera del siglo XVII...	FERNANDO IRARRÁZAVAL FERNÁNDEZ.
227) Vargueño con incrustaciones de maderas y con fina ferretería Siglo XVI.....	MARCIAL MARTÍNEZ DE F.
228) Espada española del siglo XVI.....	LUIS UNDURRAGA.
229) Silla tallada, del siglo XVI	Fdo. MÁRQUEZ de la PLATA
230) Silla baja, de costura, siglo XVII.....	» »
231) Silla pequeña de madera; siglo XVII.....	» »
232) Caldera de cobre, para cocina, siglo XVII.....	» »
233) Caldera de cobre, para cocina; siglo XVII.....	» »

Objeto

Propietario

- 234) Caldera de cobre, para cocina; siglo XVII Fdo. MÁRQUEZ de la PLATA
- 235) Una banqueta en cedro tallado y dorado, con asiento de cuero tallado verde. Siglo XVI LUIS ROA URZÚA.
- 236) Dos candeleros altos de fierro. Siglo XVII LUIS ROA URZÚA.
- 237) Dos sillas ligeras, españolas. Siglo XVII CARLOS EDWARDS M. C.
- 238) Arquita de madera tallada con adornos de ferretería calada. Siglo XVII » »
- 239) Armario tallado y policromado; lleva en la coronación figuradas dos serpientes entrelazadas, signo de la eternidad. El interior ricamente decorado con esmaltes y con paisajes en sus puertas. Mide de alto mt. 1,95 por 0,95 de frente. Siglo XVII LUIS ROA URZÚA.
- 240) Vargueño con marquetería interior; el exterior con adornos de hierro forjado. Siglo XVII AUGUSTO MILLÁN IRIARTE
- 241) Busto en cobre, fragmento de una figura de mujer con diadema. Es parte de un surtidor de agua. Tiene características de haber sido de una fuente importante. MANUEL ENRIQUE GREZ.
- 242) Retrato del Licenciado Don Juan de Valdés y Llano nacido en Villamar, Principado de Asturias, el 12 de Septiembre de 1599. Fué Oidor de las Reales Audiencias de Quito y de Lima. ALEJANDRO VALDÉS R.
- 243) Reja de hierro forjado, con hermosa y alta coronación que representa un águila bicéfala con sus alas extendidas. Se retiró de una casa de Petorca. Siglo XVII. ALBERTO CRUZ MONTT.
- 244) Vargueño enchapado en ca-

Objeto

Propietario

- rey, con láminas de marfil grabado. La caja exterior está forrada en cuero con clavos de bronce. Obra española del siglo XVI. MOISÉS GARCÍA HUIDOBRO
- 245) Colección interesantísima de 70 morteros de bronce, escogidos, de los siglos XVII y XVI. La mayoría de ellos presentan característico relieve en el metal. » »
- 246) León tallado en piedra; era base de la escalera que subía al campanario del primer templo de la Merced en la ciudad de la Serena, construido en el año 1711 MANUEL ENRIQUE GREZ.
- 247) Mesa tallada, con dos cajones. Siglo XVI. FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA.
- 248) Mesa tallada de cocóbolo, la cubierta de cedro. Mide mt. 1,40 por 0,70. Siglo XVI. LUIS ROA URZÚA.
- 249) Un arcón de alerce, madera llamada antiguamente de Chiloé, con hierros forjados. Siglo XVI RAMÓN ESCOBAR.
- 250) Gran arcón de grueso alerce, con herrajes forjados a mano. Perteneció a Doña Inés de Suárez, esposa del Gobernador de Chile, Don Rodrigo de Quiroga. Fué legado por ellos a la Iglesia de la Viñita; ahora se guarda en el Museo del Seminario. PARROQUIA DE LA VIÑITA.
- 251) Un mueble frontal, con cajonería. El frente de los cajoncitos es en ochavo cubierto de carey, y llevan en cada centro una placa de marfil primorosamente dibujado con figuras mitológicas. En la parte principal del mueble hay un templete, que en su fondo ostenta

Objeto

Propietario

un guerrero, grabado en marfil. Su alta coronación está formada principalmente por una pintura en cobre con la imagen de Santo Domingo de Guzmán; lo que demuestra que este mueble era para uso de sacristía de un Convento Dominicano. Es de fabricación española del siglo XVI.....

LÍA HENRÍQUEZ DE CAVERO.

252) Una gran cómoda en cedro finamente tallado, con embutidos de jacarandá. Este mueble es de la misma fabricación española del Armario de Doña Inés de Suárez, como también del gran Armario N.º 261 de esta Exposición. Siglo XVI...

MIGUEL JARAQUEMADA U.

253) Caja mudejar de madera..

ELENA E. DE SÁNCHEZ.

254) Un sillón cuadrado de vaqueta; sus pies son hermosas columnas talladas, y el cuero del respaldo tiene escudo de armas grabado en él. Siglo XVI

MOISÉS GARCÍA HUIDOBRO

255) Un sillón de vaqueta, de la misma época y clase que el anterior. Siglo XVI.

256) Arcón mudejar, de cubierta enteramente curva, cubierto de incrustaciones de madera y adornado de herrajes cincelados. Tiene de largo 1 metro por mt. 0,63 de alto.....

257) Vargueño Renacimiento español, adornado con herrajes calados y cincelados con restos del oro que los bañó; la cerradura primorosamente tallada. Este vargueño descansa en hermoso pie tallado de la época. Siglo XVI.....

ISMAEL EDWARDS MATTE.

258) Un almohadón de lampás español, bordado de seda y plata, con blonda de oro tejida

Objeto

Propietario

- a mano. Mide mt. 0,82 × 0,50. Siglo XVI LUIS ROA URZÚA.
- 259) Un sillón cuadrado de vaqueta en madera de cedro, con cuero, en el que hay grabada una corrida de toro. Siglo XVI LUIS ROA URZÚA.
- 260) Un sillón cuadrado de vaqueta en madera de cedro con cueros tallados policromados. El respaldo está decorado con figuras mitológicas y con flores y frutos de granados. Siglo XVI. LUIS ROA URZÚA.
- 261) Un gran Armario Renacimiento español (del mismo tipo que el de Doña Inés Suárez de Quiroga, legado a la Viñita) se desarma en tres partes; tiene sus tableros totalmente tallados, como también los cajones y el interior de las puertas superiores. El interior lleva una elegante galería tallada. Tiene una alta coronación, en cuyo centro se levanta el águila bicéfala. Siglo XVI ALEJANDRO HUNEEUS G. H
- 262) Una placa de cobre, negativo de un mapa del Reino de Chile en el siglo XVI TOMÁS THAYER OJEDA.
- 263) Un gran Armario Renacimiento español, totalmente en cedro tallado; se desarma en 3 partes. La techumbre es en forma de arca sobre la cual hay un águila bicéfala con la corona real. El interior del cuerpo alto enriquecido con talla y rodeado de galerías para depositar en ellas objetos. Consta de hierros forjados y sobredorados. Mide de alto mts. 3 por mt. 1,60 de ancho. Siglo XVI LUIS ROA URZÚA.
- 264) Un Armario de fabricación

Objeto

Propietario

- española, con adornos de embutidos de madera. Siglo XVI VÍCTOR ECHAURREN V.
- 265) Un armario de fabricación española, de la misma especie que el anterior, pero en forma de alacena en el cuerpo alto. Siglo XVI. » »
- 266) Una mesa con cajones tallados y policromados. Siglo XVI. » »
- 267) Una silla de madera con cuero pintado. Siglo XVI. » »
- 268) Una arquita mudejar siglo XVI. » »
- 269) Un banco gótico de madera; de dos asientos. ALFREDO ECHAURREN V.
- 270) Retrato de Don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete; fué recibido por Virrey del Perú el 6 de Julio de 1555; murió el año 1559. NICOLÁS HURTADO E.
- 271) Retrato de Don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, Gobernador y Capitán General del Reino de Chile de 1557 a 1561. NICOLÁS HURTADO E
- 272) Retrato de Don Francisco Bravo de Saravia y Ovalle, Señor de la Pica y Almenar en Soria, Primer Marqués de la Pica. Siglo XVI. Fdo. MÁRQUEZ de la PLATA.
- 273) Retrato de Don Jerónimo Bravo de Saravia Henostroza, copia tomada de la «Descripción del Reyno de Chile». Obra del Padre Alonso Ovalle. Siglo XVI. » »
- 274) Retrato de Don Melchor Bravo de Saravia, Gobernador del Reino de Chile en 1568, copia tomada de la obra citada en el número anterior. Siglo XVI. FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA.

<i>Objeto</i>	<i>Propietario</i>
275) Retrato de Don Ramiryañez Bravo de Saravia, copia del precitado libro del Padre Ovalle. Siglo XVI	Fdo. MÁRQUEZ de la PLATA.
276) Escena de la Guerra de Arauco, reproducción tomada de la Obra manuscrita «El Cautiverio Feliz» de Muñoz de Pineda Bascuñán, que se conserva en el Archivo Nacional de Santiago. Siglo XVI.	» »
277) Tríptico piadoso en madera, usado en viajes. Siglo XVI.	» »
278) Tres asadores góticos de hierro forjado. Siglo XVI.	» »
279) Colección de Chapas de cofres Renacimiento, compuesta de 50 tableros. Siglo XVI	ALBERTO CRUZ MONTT
280) Colección de Clavos de puerta, renacimientos y góticos; se compone de 41 tableros	» »
281) Colección de Bocallaves renacimiento; se compone de 10 tableros.	» »
282) Colección de Llamadores de puerta de calle, renacimiento y góticos; consta de 8 tableros	» »
283) Virgen gótica de madera tallada	» »
284) Virgen bizantina de madera tallada	ALBERTO CRUZ MONTT.
285) Gran cofre gótico de madera con finas tallas y hermosa ferretería.	VÍCTOR ECHAURREN V.
286) Una armadura de parada para uso de noble, muy cincelada; sobre la rodela hay grabada una figura de guerrero romano venciendo a un dragón y a sus piés un diablillo; en el peto se remite el mismo grabado, y lleva además las armas de su primitivo dueño, que	

Objeto

Propietario

- probablemente fué italiano, que vino a Chile entre los primeros. El mandoble de la armadura tiene el puño en forma de cruz flor de lis. Siglo XVI. HERNÁN GARCÉS SILVA.
- 287) Una Armadura de guerrero del siglo XVI LUIS UNDURRAGA.
- 288) Un Peto y casco de guerrero del siglo XVI » »
- 289) Un Peto y casco de guerrero del siglo XVI » »
- 290) Cuatro Campanillas flamencas. Siglo XVI., FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA.
- 291) Un juego de 3 Campanillas flamencas del año 1554 y de dos simples de la misma época Renacimiento. Siglo XVI LUIS RÓA URZÚA.
- 292) Un escaño de cocóbolo, madera de Indias, para 3 personas; Largo, 1,30 mt. Siglo XVI » »
- 293) Gran mesa tallada, toda en cocóbolo; consta de 4 cajones de frente tallada, de gruesas columnas y trabas salomónicas Es de fabricación portuguesa del siglo XVI. Tienen mt 1,60 por 1,10 de ancho. » »
- 294) Una gran alfombra de fabricación española, tejida a mano; en su fondo predomina el color amarillo suave, y lleva flores y frutos de granados y figuras mitológicas. En el centro se destaca una gran águila de Carlos V con corona imperial. Mide mts. 5 de largo por mt. 3,50 de ancho. Siglo XVI LUIS ROA URZÚA.
- 295) Un tapiz mural tejido a mano, tipo incásico, de la primera época colonial. En el centro el águila bicéfala, y rodeado de mucho adorno de aves, peces y animales pre-his-

Objeto

Propietario

- panos. Este tejido indígena es del siglo XVI. Mide mt. 1,80 por 1,60. LUIS ROA URZÚA.
- 296) Un vaso sagrado de madera con incrustaciones de pastas de colores; en su circunferencia se desarrolla una escena religiosa. Se puede observar un alto estandarte llevado procesionalmente, y va seguido de tres personajes que tocan primitivas flautas de hueso. Mide 0,20. Es de época pre-incásica » »
- 297) Un vaso sagrado de madera con incrustaciones de pastas de colores. Servía para los matrimonios. Hay estilizados en él dos desposados bajo la protección del dios Puma, que se ve con dos cabezas y un largo cuerpo. Mide mt. 0,18 de alto. Es de época pre-incásica » »
- 298) Un vaso sagrado de madera pintado. Figura la cabeza del dios Puma. Se desarrolla una escena en la que participan cinco personas y un animal sagrado, aves y peces. Mide de alto mt. 0,28. También es de época pre-incásica. Estos tres vasos pertenecen a la cultura megalítica, o sea, de Tiahuanaco. LUIS ROA URZÚA.
- 299) Una papelera florentina en madera pintada de negro con decoraciones moriscas en oro. El frente de la cajonería es en ágatas y lapislázuli. De principios del siglo XVI. » »
- 300) Un retrato de Don Pedro de Valdivia ISMAEL BEYTÍA.
- 301) Un retrato de Cristóbal Colón, copia antigua de un viejo retrato que hay en el Museo de

Objeto

Propietario

- Nápoles. ENRIQUE WAUGH. A.
- 302) Gran estatua en madera policromada, figura un Peregrino. Del siglo XV CARLOS EDWARDS.
- 303) Un calvario. Las figuras de madera tallada y pintada en colores. Miden mt. 1,50 de alto cada uno. Siglo XIII. VÍCTOR ECHAURREN V.
- 304) Cuadro al óleo; Isabel la Católica pintado por Rincón, pintor de Cámara de la Reina. Aparecen en él Cristobal Colón, Diego Colón; el Padre Marchena y el Padre Deya. Estos dos padres fueron los defensores de Colón. Están además el Rey Don Fernando, el Príncipe Don Juan y la que más tarde fué Doña Juana la Loca.

