

# BOLETIN 3

Museo Historico Nacional de Chile

Enero de 1979



MIRAFLORES 50 SANTIAGO

R  
069.99  
M986 mhn  
1979  
MHJF  
Nº 3

BOLETIN INFORMATIVO  
MUSEO HISTORICO NACIONAL

Con este Boletín, el tercero publicado durante 1978, el Museo Histórico Nacional de Chile pretende dar a conocer una síntesis de lo que fueron sus actividades principales en el año recién pasado. Con esta publicación, el Museo sigue cumpliendo con uno de los objetivos que se ha propuesto, cual es la difusión y conocimiento del patrimonio histórico de Chile.

Enero de 1979.

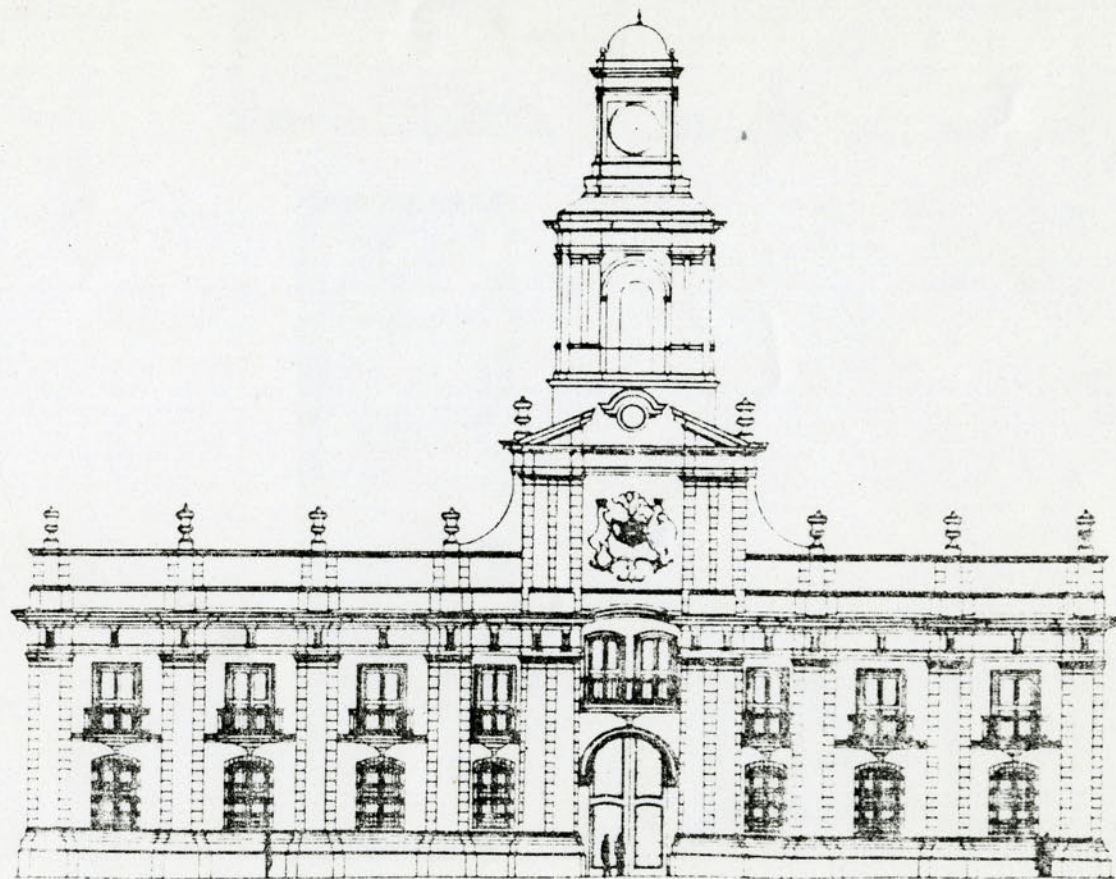
---

TRASLADO DEL MUSEO AL PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA.

Se concretó durante el año recién pasado la entrega de un sector del primer piso del Palacio de la Real Audiencia, para ser habilitado en los primeros meses del presente año. Por otra parte se han concluido los planos del Proyecto de Restauración del edificio, que contempla su habilitación museológica.

Se espera obtener próximamente el financiamiento necesario para su realización.





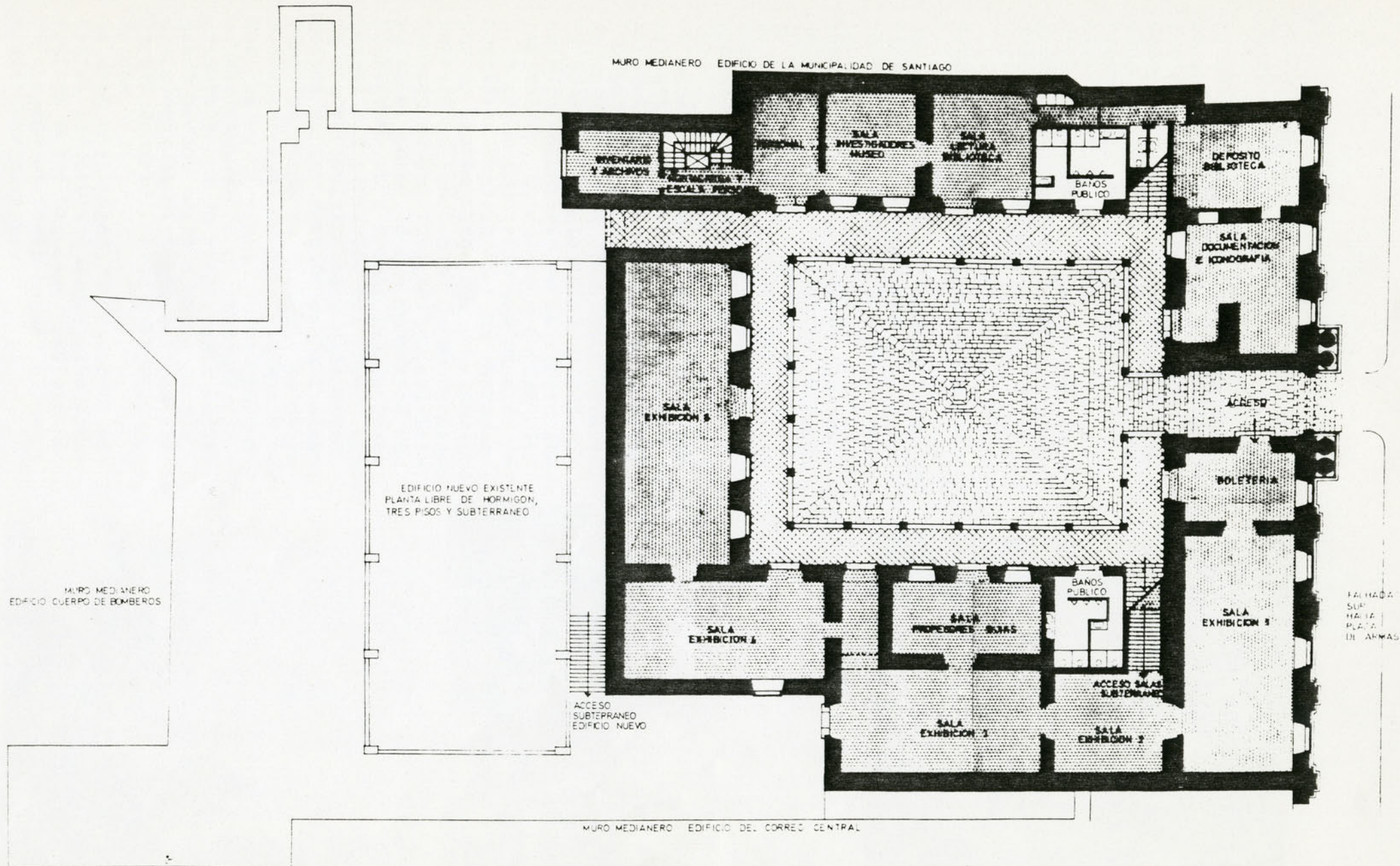
(2)

PROYECTO MUSEO HISTORICO NACIONAL en el PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA DE SANTIAGO

PRIMERA ETAPA RESTAURACION DEL EDIFICIO ANTIGUO  
HERNAN RODRIGUEZ VILLEGAS, ARQUITECTO - DICIEMBRE DE 1978

FACHADA SUR HACIA PLAZA DE ARMAS  
ESCALA 1:100





(3)

PROYECTO

MUSEO HISTORICO NACIONAL en el PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA DE SANTIAGO

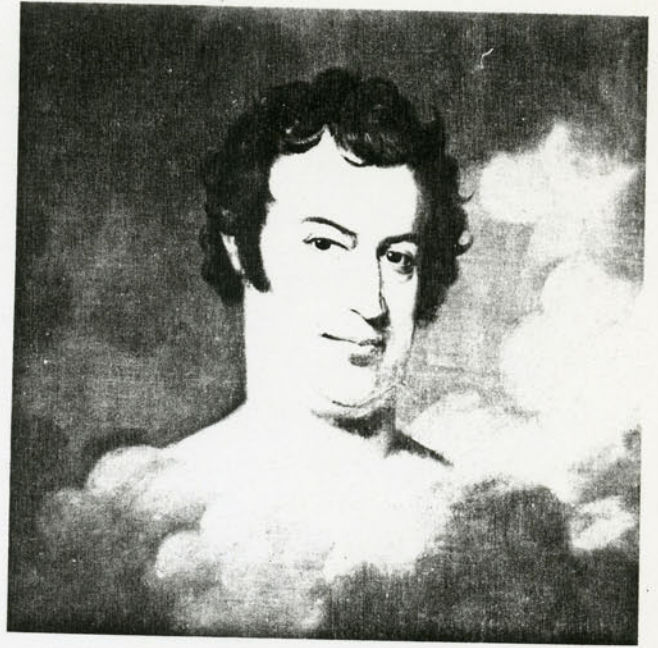
PRIMERA ETAPA RESTAURACION DEL EDIFICIO ANTIGUO  
 HERNAN RODRIGUEZ VILLEGAS, ARQUITECTO - DICIEMBRE DE 1978

PLANTA PRIMER PISO  
 ESCALA 1:100

1

#### COLOCACION DEL RETRATO DE DON JOAQUIN CAMPINO.

El 20 de junio se realizó una ceremonia en el Museo, en la cual la familia Campino hizo entrega de un retrato al óleo de don Joaquín Campino, pintado por Drexel en 1827, recientemente restaurado. Don Luis Lira Montt, de la Academia Chilena de la Historia, leyó una reseña biográfica del retratado ante el numeroso público que asistió al acto.



#### CENTRO DE DOCUMENTACION ICONOGRAFICA/

Dicho Centro, creado durante 1978, continúa ampliando sus fondos y equipo técnico. Al material iconográfico inicial se ha sumado en el año el de importantes donaciones: fotografías del Norte Grande y salitreras hacia 1910; ciudades y paisajes de Chile, c. 1880; antiguo Archivo fotográfico compuesto por placas negativas de vidrio de la Sección Decorado Escolar, c. 1920; colección de fotografías de personajes de la política nacional entre 1890 y 1930; fotografías de etnografía y arqueología chilena c. 1910; colección de postales de Santiago, de varios editores. Este material ha comenzado a clasificarse con el trabajo voluntario de la señora Amalia Roldán. En cuanto a equipo técnico se ha adquirido una máquina fotográfica Hasselblad y un reproductor de diapositivos que próximamente entrará en funciones. Se ha reparado también, equipo fotográfico existente en el Museo, lo que permitirá habilitar nuestro propio laboratorio. Respecto a servicios del Centro, además de los ya facilitados a diferentes medios de información, se está elaborando un curso de Historia de Chile mediante cajas de diapositivas y textos que se ofrecerán a los centros educacionales. Se ha concluido la primera etapa de Prehistoria chilena. Estos cursos están a cargo de las profesoras de Historia señoras Ximena Cruzat, Rosario Tellez y Francisca Valdés. Se está preparando, con numeroso material inédito, una exposición fotográfica sobre Santiago y su evolución desde el siglo pasado, a inaugurarse próximamente.



## PARTICIPACION DEL MUSEO EN DISTINTAS MUESTRAS.

En el Museo Nacional de Bellas Artes se realizó la exposición Bicentenario de Don Bernardo O'Higgins, Sala Matta, durante el mes de Septiembre. Dicha exposición se realizó casi en su totalidad con material de nuestro Museo y bajo su supervisión.

Exposición Itinerante Doscientos Años de Pintura Chilena: el Museo facilitó a esta exposición organizada por el Ministerio de Educación, valiosas obras de Gil de Castro, Molina y Manuel Antonio Caro.

Exposición Sommerscales en el Instituto Cultural de las Condes: se facilitaron a esta exposición dos importantes obras del pintor inglés pertenecientes a la colección del Museo.

Exposición Casa Colorada: Muebles, cuadros y la maqueta de Santiago en 1800 se prestaron para la inauguración de la Casa Colorada.

Museo de la Patria Vieja de Rancagua: el Museo Histórico Nacional estuvo a cargo de la asesoría histórica y ambientación del nuevo Museo de la Patria Vieja en Rancagua.

Exposición Arte en el Virreynato del Perú y Capitanía General de Chile: esta exposición realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, contó con el préstamo de casi un centenar de objetos de nuestra colección, los que ayudaron definitivamente a su éxito. Además de los objetos facilitados, el Museo tuvo a su cargo la asesoría histórica y textos de la muestra.

Exposición de Heráldica y Sigilografía: realizada en la Biblioteca Nacional, contó con nuestra colaboración a través de un importante préstamo de sellos, cuños, muebles, estandartes, banderas y piedras armeras.

Feria de Artesanía de la Universidad Católica: como en años anteriores el Museo se hizo presente llevando su colección de cerámica perfumada de las Monjas Claras, artesanía redescubierta por la señora Vania Roa, Investigadora de Arte del Museo, quien actualmente asesora la nueva producción de la comunidad de Clarisas.

## EXPOSICION TRAJES 1810-1960.

Durante los meses de noviembre y diciembre el Museo tuvo abierta al público la primera exposición de vestuario realizada en el país. Organizada con la colaboración de la señora María Elena Troncoso y un grupo de voluntarias, reunió un centenar de vestidos, uniformes y accesorios del traje, muchos de los cuales fueron facilitados por coleccionistas. Esta exposición significó el rescate de la colección del Museo y la importante donación de nuevas piezas que han pasado a enriquecerla. Como resultado de esta muestra, montada por el Depto. de Diseño de la Dirección, el Museo podrá exhibir una sección permanente de vestuario, al mismo tiempo que ha habilitado una bodega-taller adecuada para la mantención de éste.



## SECCION PREHISTORIA DE CHILE.

Ha vuelto a exponerse, como parte de la colección permanente del Museo, el material arqueológico de la colección Aureliano Oyarzún que quedó en este local luego del traslado de la antigua sección de Prehistoria al Museo de Historia Natural en 1968. Esta sección, que fuera organizada por A. Oyarzún y dirigida por el eminente investigador Martín Gusinde, expone hoy día cerámicas y objetos arqueológicos de todas las regiones de Chile.



## Biblioteca.

El Museo cuenta con una buena Biblioteca especializada en temas históricos y antropológicos. Durante el año recién pasado se ha concluido con la etapa de clasificación y reordenamiento de los volúmenes con el fin de transformarla en un efectivo servicio a investigadores, estudiantes y a la comunidad en general. Actualmente se trabaja en la elaboración de un índice bibliográfico, el cual será enviado a aquellos Centros Educativos que lo soliciten.

## PERFECCIONAMIENTO DEL PERSONAL.

Tres cursos se han impartido al personal durante el año 1978; el primero a cargo del Departamento de Diseño Museográfico de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, sobre mantención de colecciones. El segundo, coordinado por el señor Hernán Ramírez, sobre estatuto administrativo, colecciones del Museo y relaciones humanas. El último curso estuvo a cargo de la señora Norma Jiménez, sobre historia del mueble chileno.

## AFLUENCIA DE PUBLICO DURANTE 1978.

Durante el año recién pasado, pagaron su entrada al Museo 19.051 personas. Ingresaron además, en forma gratuita, 15.525 personas entre escolares e Instituciones autorizadas, haciendo un total de 34.576 visitantes.

JOAQUIN GONZALEZ ECHENIQUE  
JUAN AGUSTIN HURTADO ZANARTU.

El Museo se ha visto afectado con la pérdida de dos grandes colaboradores, miembros del Grupo de Amigos que se formara aquí hace un año atrás. Tanto Joaquín González como Juan Agustín Hurtado eran poseedores del más documentado conocimiento y sentido de los objetos. La vocación de servir y el amor a lo bello hizo de ambos incansables defensores del patrimonio histórico y artístico de Chile.

## VOLUNTARIOS EN EL MUSEO.

El Museo se hace un deber agradecer la colaboración prestada durante el año a sus actividades por las siguientes personas e Instituciones:

En el vestuario a María Elena Troncoso, Mae Sandbig, Raquel Duhart, Inés Bouey, Blanca Salgado y Gloria Valdés.

En fotografía y reproducción a Amalia Roldán de Goldenberg, Jorge Sacaa Laureano Gómez y Rubén Douzet.

En restauración de pinturas a Cecilia Valdés, Lily Maturana, Ramón Campos Larenas, Juan Carlos Pino y Antonio Astudillo.

Por préstamos para exposiciones a Sergio Siredey e Iván Zingoni, Jorge Carroza, Daniel Ugarte y Luis Fernando Moro.

A la sociedad Amigos del Arte por el financiamiento de las Relaciones Públicas del Museo.

A la Fundación del Pacífico por su contribución al Centro de Documentación Iconográfica.

#### NUEVAS ADQUISICIONES RESTAURACIONES Y DONACIONES.

Don Ambrosio Aldunate, retrato al óleo de Gravier, restaurado por cuenta de la familia Aldunate.

Don Joaquín Campino, retrato al óleo de Drexel 1827, restaurado por cuenta de la familia Campino.



Don Francisco Antonio Pinto, retrato al óleo anónimo c. 1820, restaurado por cuenta de las familias Pinto Riesco, Matte Pinto y Pinto Santa Cruz.



Arco de retablo con motivos de la Pasión de Cristo, pintura Altooperuana del s. XVIII, restaurado por cuenta de la sociedad Amigos del Arte.



RESTAURACIONES

Don Manuel Jordán Valdivieso, pintura al óleo anónima, c.1815

Sofá de Vitoria, con policromías y dorados, asiento enjuncado. Epoca 1830.

Repostero con escudo de España. Trabajo textil del siglo XVIII, para colgar en balcones.

Dos arcángeles porta-velas de plata labrada. Trabajo Alto-Peruano de la primera mitad del siglo XVIII.

General O'Brian, grabado en acero hecho en Londres hacia 1860.



Presbítero Ignacio de Castro Barros, Colegial del Seminario Azul. Oleo de autor anónimo c. 1810.



San Juan Evangelista. Imagen de vestir, siglo XVIII.

Santo Domingo. Imagen de vestir siglo XVIII, restaurada en 1850 por Ignacio Jácome.

A este listado habría que agregar la extensa colección de vestuario del Museo, íntegramente restaurada para su exhibición.



## DONACIONES

Sofá de estilo Carlos IV, perteneció al Marqués de Larrain época 1800.

Donación de la sociedad Amigos del Arte.

Medalla conmemorativa de Arturo Prat, 1886. Donación del señor Agustín Valdés.

Marco tallado colonial. Donación del señor Federico Sánchez.

Cuatro álbumes con fotografías de las salitreras, c. 1910. Donación señora Vivian de Letellier.

Puerta de Tabernáculo dorada, de estilo barroco, siglo XVIII. Donación del señor Javier González Echenique.

Ramo de flores metálicas, trabajo del siglo XVIII. Donación del señor Javier González.

Tres cerámicas Incas de la zona del Cuzco. Donación del señor Rodrigo Valenzuela.

16 reproducciones de grabados de Santiago, enmarcados. Donación del señor Roque Rivas.

## En vestuario:

Cinco vestidos de mujer, 1850/1880. Donación Federico Sánchez.

Tres vestidos de niño, principios de siglo. Donación Teresa Sánchez.

Un vestido de niña, 1870. Donación Isabel Pereira.

Tres vestidos de mujer, principios de siglo. Donación Rodríguez.

Seis vestidos mujeres, hombres y niños, 1870, 1910. Donación Parker.

Un vestido mujer 1840. Donación Errázuriz.

Un vestido de mujer 1850. Donación Mayo Calvo.

Un vestido de mujer 1880. Donación Ignacia Lecaros.

Cuatro vestidos de mujeres, hombres y niños. Donación Cuadros.

Un vestido de novia 1912. Donación Izquierdo Echeverría.

Una mantilla de bautizo antigua. Donación Beca Infante.

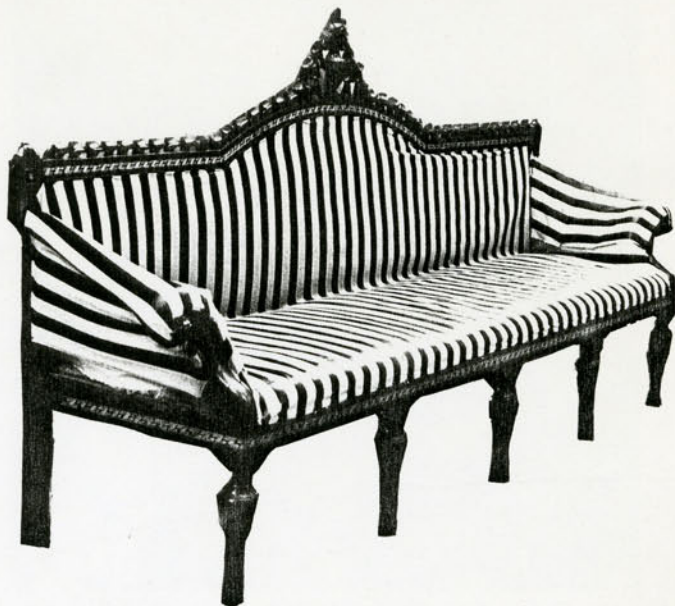
Un vestido de mujer principios de siglo. Donación Marta Valdivieso.

Dos vestidos de mujer, misma época. Donación Eliana García.

Un vestido de mujer. Donación Edwards Valdés.

Dos vestidos de mujer. Donación señora Rosa Markmann de González Videla.

Varios accesorios de vestuario, donaciones de Teresa Sánchez, familia Parker Gumucio, María Freire, José Luis Coe, etc.



ADQUISICIONES

Dos arcángeles con donantes. Pinturas anónimas de escuela chilena, época 1820/1830. Una de las pinturas tiene como donante a don Joaquín Morandé y Prado, y la otra a su esposa doña Manuela Echeverría.

Felipe V de España. Pintura anónima de escuela española o americana primera mitad siglo XVIII.



Don José Manuel Borgoño Nuñez. Oleo sobre tela, firmado por Camilo Domeniconi, dedicado a la familia Borgoño. Santiago, alrededor de 1830.



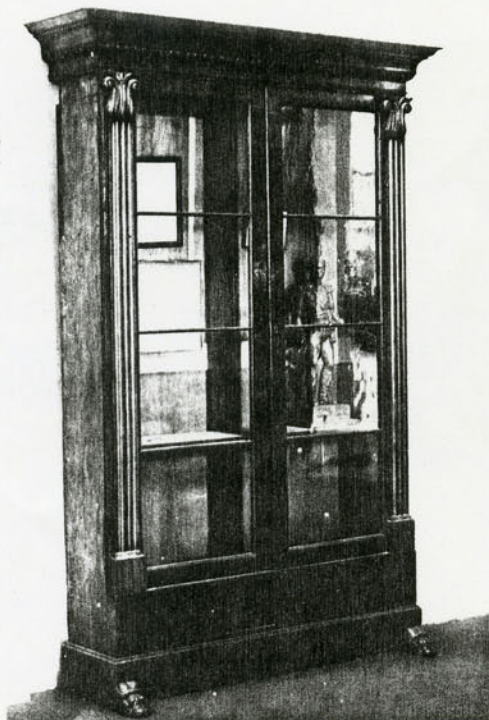
Presbítero don Rafael Fernández Concha. Pintura al óleo de autor anónimo. Proviene del antiguo monasterio del Buen Pastor.



Don Rafael Correa de Saa.  
Miniatura sobre cartón de  
autor anónimo. El retratado  
está con el uniforme de Ofi-  
cial de la Legión de Mérito.  
Aproximadamente 1820.



Vitrina de caoba, de estilo  
Imperio español. Perteneció  
a la familia Muñoz de Beza-  
nilla.  
Epoca 1820.



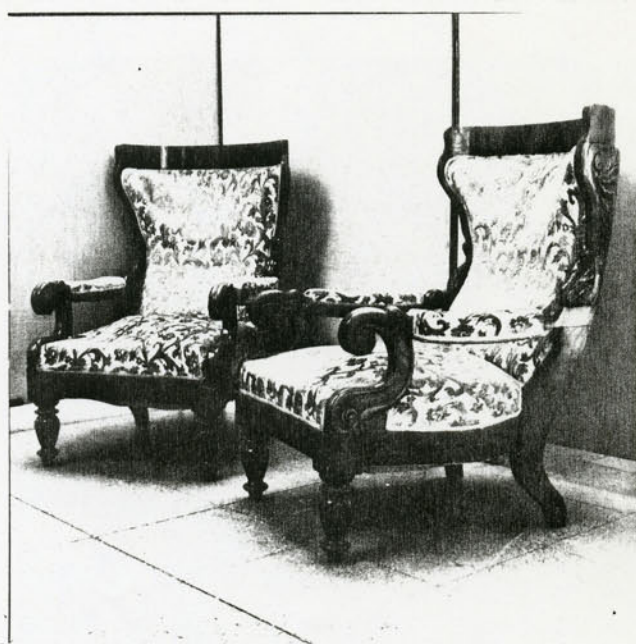
Cuatro sillones de caoba, con  
asientos de bastidor.  
Epoca 1830.



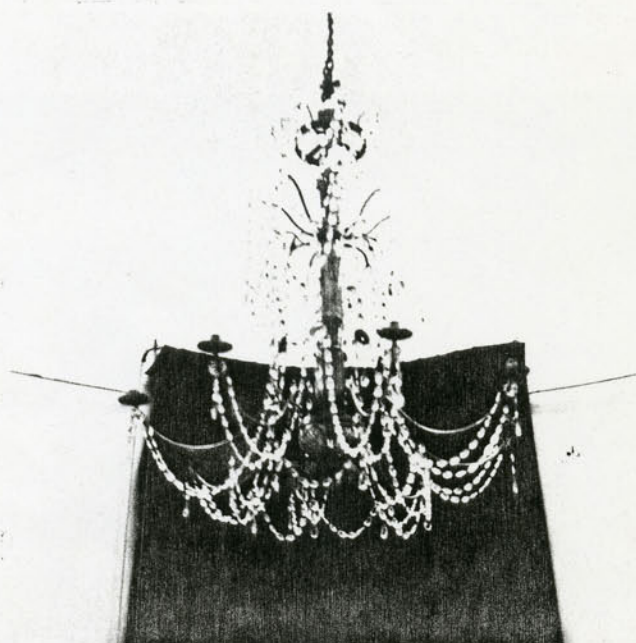
Escritorio chiffonnier de caoba, interior de marquetería. Epoca 1830.



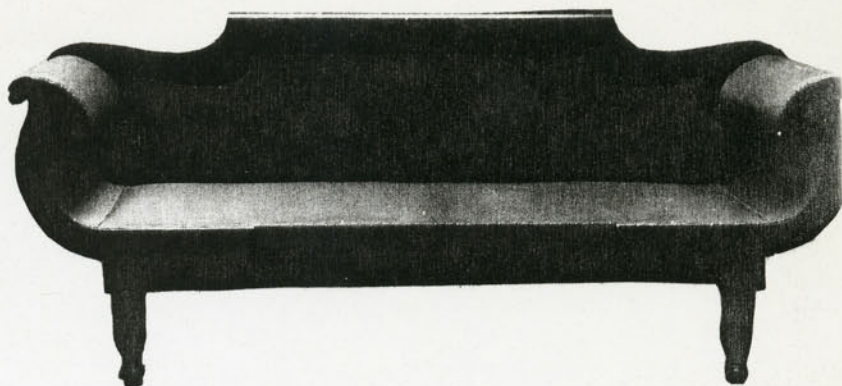
Dos sillones de caoba tallados. Pertenecieron a la familia Astaburuaga en La Serena. Epoca 1840.



Dos lámparas con alma de madera dorada y ganchos de fierro también dorados. Rosarios de cristal. Epoca 1820.



Sofá de caoba con calcamonias doradas.  
Epoca 1820.



Gran alfombra, aprox. 4 x 4 mts.  
fondo rojo y motivos florales,  
trabajo de los talleres de Co-  
lina o Chillán, c.1800.  
Pertenebió al convento de las  
monjas Rosas de Santiago.



Siete tupos de plata incaicos.

Tres tupos de plata coloniales.

Dos idolillos incaicos de bron-  
ce. Uno representa una mujer y  
el otro una llama. Proviene  
de la zona de Cuzco.

