PUBLICACIONES DE LA ACADEMIA CHILENA DE LA HISTORIA
CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA

EL ARTISTA PINTOR
JOSE GIL DE CASTRO

POR

LUIS ALVAREZ URQUIETA
ACADEMICO DE NUMERO

Santiago de Chile
EMPRESA PERIODISTICA "EL IMPARCIAL"
San Diego 67

1934

BLICACIONES DE LA ACADEMIA CHILENA DE LA HISTORIA
CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA

EL ARTISTA PINTOR
JOSE GIL DE CASTRO

POR

LUIS ALVAREZ URQUIETA
ACADEMICO DE NUMERO

Santiago de Chile
EMPRESA PERIODISTICA "EL IMPARCIAL"
San Diego 67

1934

El señor don Luis Alvarez Urquieta es el historiador del arte de la pintura en Chile. No contento con reunir una interesantísima colección de cuadros chilenos, y comprendiendo que en eso no estaba completa la historia de la pintura en Chile sin agregar la obra de pintores extranjeros, y su influencia entre nosotros, escribió lo que se había hecho en el período colonial. Obra de paciente investigación que nadie había intentado, en la cual nos ha enseñado a todos, incluso los pintores, lo que fué el arte de la pintura en aquellos tiempos.

Ahora nos escribe la obra casi completa de uno de aquellos artistas, José Gil de Castro, pintor peruano, que permaneció muchos años en Chile, dejándonos retratos de los Padres de la Patria y de todo lo más distinguido de aquella sociedad.

Tenemos que confesar, aun los que cultivamos el arte de la pintura, que ignorábamos la importancia que a principios del siglo pasado tuvo el pintor peruano Gil de Castro aquí, en Argentina y en su patria, a pesar de conocer algunos de los retratos que nos dejó y que ahora nos presenta el señor Alvarez acompañados de tantos otros y con la historia de cada uno.

Gracias, señor Alvarez.

ONOFRE JARPA

JOSE GIL DE CASTRO

En el mes de Noviembre del año pasado, escribimos ya una biografía del pintor peruano José Gil de Castro, que se publicó en el "Boletín de la Academia Chilena de la Historia". Hoy, en posesión de nuevos datos, consideramos necesario ampliarla; y esto es lo que nos proponemos hacer, pues que se ha producido la circunstancia de haber sido comisionados por dicha Academia para organizar, en el Museo de Bellas Artes de Santiago, una exposición retrospectiva de este interesante artista, que tuvo la gloria de conocer personalmente a todos los grandes hombres de aquella legendaria época y trasladar al lienzo sus fisonomías.

Transcribimos, a continuación, algunas opiniones que sobre este artista han emitido algunas plumas autorizadas y algunos críticos de arte:

Don Manuel Blanco Cuartín, dice: "Gil estaba en Chlie el año 1812, y hasta el año 1820, continuaba en nuestro país; pues de este año son los retratos de don Bernardo O'Higgins y de don Ramón Freire. Agrega que el mulato Gil, se hacía pagar allá por el año 1812, por los retratos de los carrerinos, de cuerpo entero, ciento ochenta pesos; y por los de medio cuerpo, setenta y cinco a noventa pesos; y logró reunir un decente capitalito.

"El año 1822, se sabe que estaba en Lima, donde pintó el retrato de don Juan Gregorio de Las Heras; y el año 1825 retrató de cuerpo entero y de tamaño natural, al libertador Simón Bolívar, cuadro que existe en Lima, en el Museo Bolivariano.

Nuestro distinguido artista y crítico de arte don Pedro Lira emite este juicio crítico sobre el artista:

"José Gil, Peruano. De fines del siglo XVIII, o princi-

pios del XIX. Nos faltan datos sobre este artista, que puede ser considerado como uno de los precursores de la pintura chilena; pues residió, tal vez, la mayor parte de su vida en nuestro país. Cultivó Gil el arte del retrato y dejó, en este género, numerosas producciones en Chile, y particularmente en Santiago. En su pintura rudimentaria, las figuras son tiesas, pobre el colorido y casi nulo el claro-obscuro, pero hay mucha sinceridad en el estudio de las fisonomías y de los detalles. Obras: A. de Villegas, y de muchos otras caballeros y señoras de las familias más conocidas de Chile en su tiempo.

Hemos leído en las interesantes y bien documentadas biografías de artistas nacionales, de que es autor don Arturo Blanco, el juicio crítico que sobre Gil emite su señor padre, el escultor nacional don José Miguel Blanco, dice así:

"Gil superó como pintor a los quiteños, tanto en la armonía del color, como en la prolijidad de los detalles. Su manera de pintar, o sea, su factura, como hoy se acostumbra a decir, revela una paciencia a toda prueba, tal como la desplegaban los pintores flamencos de los siglos XV y XVI. En las encarnaciones, tiene Gil un colorido fresco y una modelación mórbida, tal vez en demasía. Debía emplear mucho tiempo en pintar un retrato. Con un poco más de corrección en el dibujo y más comprensión de las masas de sombras, habría sido un excelente retratista, pues, reveló, en lo que nos ha dejado, un temperamento de primer orden".

El escritor argentino D. Ernesto Quesada, en su libro titulado "Las Reliquias de San Martín", a propósito de un retrato del prócer argentino ejecutado, por nuestro biografiado, dice lo siguiente: "El artista Gil pintó una serie de retratos que han hecho clásica la manera de este artista limeño. En ellas representa,—con su extraordinaria facultad de fisonomista, aunque mediocre artista, deficiente en el dibujo y de colorido convencional,— un retrato de San Martín, en el cual se lee al dorso: "Facebat Josephus Gil; anno milessimo octingentessimo desimo primo". El latín y la ortografía son, sin duda, poco cuidados; pero nos permite saber que la fecha 1811, es anterior a la época del florecimiento del histórico retratista".

El Museo Histórico Nacional es poseedor de un retrato, de cuerpo entero y de tamaño natural, de D. Bernardo O'Higgins. Desgraciadamente este lienzo ha sufrido repintes que lo han hecho desmerecer; principalmente en la pintura del

fondo. Hemos oído a varias personas respetables, cuya palabra nos merece completa fe, que antes el retratado se destacaba sobre un fondo de cortinajes; se borraron aquéllos, para pintar la batalla de Chacabuco, con un colorido y una factura muy diversas a los que tenía Gil de Castro. Véase la nota N.o 18.

De dicho Museo es también el retrato de D. Judas Tadeo Reyes y Borda, a nuestro juicio, uno de los más interesantes que hayamos visto de este artista, a quien, con justo título, podríamos llamar el Goya Americano, sin que esto quiera decir que nuestro artista alcanzara jamás la celebridad del ilustre maestre aragonés; sino, sólo, por la época y por el carácter que sabía dar a los personajes por él retratados. Aunque el dibujo y el claro-obscuro de la cabeza deja que desear, sin embargo, la composición está equilibrada, y la exactitud y esmero con que están ejecutados los detalles, dan la impresión de que el cuadro ha sido ejecutado por un artista de talento. Véase la nota N.o 7.

Don Matías Errázuriz, trajo de Buenos Aires, un pequeño retrato de don Bernardo O'Higgins, que años atrás fué regalado por el Gobierno del Perú a nuestro Ministro de Chile en ese país, don Domingo Amunátegui Rivera, y después fué adquirido por el señor Errázuriz. Este histórico cuadro lo conservaba don Bernardo O'Higgins, en su hacienda de Montalván, y don Benjamín Vicuña Mackenna, en su libro "Vida del Capitán General de Chile, don Bernardo O'Higgins", asegura que es su mejor retrato. Está ejecutado con esmero y su firme y minuciosa ejecución es digna del pincel de un miniaturista; no significa esto que la profusión del detalle perjudique el conjunto.

Nos abstendremos de describir esta magnífica pieza, por cuanto la reproducimos en este estudio; pero, no sólo es el retrato lo interesante, también lo es el escudo de Chile que está dibujado debajo de la figura del prócer y que coincide con uno desaparecido, descrito por don Miguel Luis Amunátegui, en su interesante artículo: "Apuntes sobre lo que han sido las Bellas Artes en Chile". El escudo tenía cinco metros de alto; estuvo colocado en el frontispicio del Palacio de las Cajas; fué tallado en madera por don Ignacio Andía y Varela, el mismo artista que ejecutó en piedra el escudo español que está actualmente en el Cerro de Santa Lucía.

El escudo dibujado al pie del retrato de O'Higgins es así: Un guerrero, símbolo de Chile, sostiene sobre sus hombros la columna de la libertad, rematada por un globo donde brilla una estrella, dos de igual magnitud brillan también a ambos lados de la columna; en cuya base va escrita una fecha, 1819; todo, en un fondo azul, de forma ovalada, enmarcado con hojas de laurel y rodeado de banderas, cañones y un penacho de plumas tricolores. La parte baja, donde está el guerrero, tiene por fondo la Cordillera con los volcanes en erupción; en segundo plano un caimán, símbolo de América, destroza al león de Castilla. Véase la nota N.o 21.

Don Alfredo Santa María, tiene un pequeño retrato del general don José de San Martín, pintado en cobre, mide cuarenta centímetros de alto por treinta y tres de ancho. El general y estadista argentino, don Bartolomé Mitre, da el primer lugar, entre los retratos auténticos de dicho general, al pintado por el artista peruano Gil, que ostenta el uniforme de granaderos a caballo; regalado, por el mismo San Martín, al viajero Hill. Este lo cedió el año 1882 al Presidente de Chile don Domingo Santa María.

Dice don Benjamín Vicuña Mackenna, que San Martín estimaba mucho este retrato y que es unánimemente considerado como el mejor retrato que hizo el pintor Gil de Castro del ilustre general argentino. Véase la nota N.o 12.

José Gil de Castro fué el pintor favorito de la Independencia sudamericana. Ningún artista pintor de aquella época tuvo más fama y honores. Todos los próceres de aquellos años posaron ante el caballete del artista, quien reprodujo, fielmente, las fisonomías fidedignas de nuestros héroes de la Emancipación de Sudamérica. Todos los museos de las principales ciudades del continente conservan, como preciadas reliquias históricas, los retratos de sus grandes hombres hechos por este celebrado artista.

Faltan muchos datos sobre la vida de José Gil de Castro. Para hacer su biografía hemos tenido que recurrir forzosamente a las interesantes leyendas que, a la usanza de la época, se escribían en el mismo lienzo, generalmente, al pie de los personajes retratados.

Si bien es cierto que la obra de este artista, juzgada con distinto criterio al de aquella época, adolece de muchos defectos, sin embargo, no hubo otro artista que lo superara en aquel tiempo, ni aun Mariano Carrillo. Además de tener grandes condiciones naturales para dar el parecido, era un artista con personalidad; sus retratos son inconfundibles, aun ante los ojos de un neófito; siempre sabía dar dignidad a los personajes por él retratados; es admirable la firmeza de su muñeca para reproducir con una gran seguridad todos los detalles con la agilidad y maestría en el toque de un artista consumado. Estudiemos al azar cualquiera de sus obras; por ejemplo, el cuadro de composición de "D. Ramón Martínez de Luco y Caldera y su hijo D. José Fabián". ¡Con qué firmeza y seguridad en el trazo ejecuta los detalles del tejido del traje! ¡Con qué fidelidad los adornos de oro de la huincha de su reloj! Hasta la caja que tiene en sus manos su hijo, reproduce con toda exactitud un mono que se afeita ante un espejo.

Por otra parte, todos sus retratos son pintorescos; a pesar de que usaba muchas veces colores puros, jamás desarmonizaba; sabía imprimir en los retratos esa rigidez señorial, dentro de sus trajes civiles o casacas bordadas, cubiertas de condecoraciones, galones u otros atributos militares.

Cuando se extendió por América el grito de la libertad, abrazó la carrera militar. Ya había estudiado la ciencia de la cosmografía y los ramos concernientes a la profesión de ingeniero; e inscribió este título de Capitán de Ingenieros del Perú, al pie de muchos de sus retratos.

Sabemos que el año 1811 estaba en la Argentina. De aquella época es un retrato del general San Martín, que éste regaló al Gobernador de Mendoza, Luzuriaga. Es muy posible que sean de esa época también los retratos de otros próceres argentinos, de que hablaremos más adelante.

Durante cerca de nueve años; es decir, en el período comprendido entre los años 1814 a 1822, se sabe que residió en Chile, donde ejecutó gran número de retratos y de cuadros religiosos, mandados hacer por las familias más acaudaladas de nuestra sociedad. Al final, damos una nómina de las obras de este fecundo artista, que se conservan en nuestro Museo Histórico Nacional, y en casa de algunas personas amantes de las reliquias del pasado. Digo fecundo artista, porque sabemos que gran parte de su producción ha emigrado a otros países, o ha sido destruída por incendios, terremotos o por el descuido en que la tuvieron sus poseedores.

Nuestro artista nació en Lima, en la segunda mitad del siglo XVIII. Fueron sus padres D. Mariano Castro y Da. María Leocadia Morales. El año 1817 contrajo matrimonio, en la Parroquia del Sagrario de Santiago, con Da. María de la Concepción Martínez. Como curiosidad, copiamos, en calidad de nota, la fe de matrimonio. (1).

En nuestro país había obtenido el grado de capitán de ingenieros. Hacía los croquis y las cartas geográficas del Gobierno de Chile; y éste, agradecido a sus servicios, le nombró miembro de la Legión de Mérito.

Dice D. Benjamín Vicuña Mackenna, que a fines de 1822, estaba de regreso en su patria, donde ejecutó el retrato de D. Juan Gregorio de Las Heras.

Nuestro Museo Histórico Nacional tiene el retrato de Da. María Antonia Lorca, en el cual se lee: "Pintor de Cámara del Gobierno del Perú". Distinción con que, a usanza de los monarcas españoles, el primer mandatario de aquel país sabía honrar el mérito de sus más esclarecidos artistas.

---

(1) En la ciudad de Santiago de Chile, a ocho de Junio de 1817, habiendo S. S. I. dispensado las tres proclamas dispuestas por derecho, yo el cura rector, casé por palabras de presente, según el orden de nuestra Santa Madre Iglesia, a José Gil de Castro, pardo libre, natural de la ciudad de Lima, hijo legítimo de Mariano Castro y María Leocadia Morales, con María de la Concepción Martínez, española, natural de la Parroquia de Renca, hija legítima de Alonso Martínez y de Teresa Poso. Testigos: Marta Noia e Isidoro Pizarro. No hubieron padrinos; y lo firmo, para que conste. — José Alejo Eyzaguirre, Cura interino.

Nómina de los retratos y cuadros religiosos existentes en Chile, pintados al óleo y firmados por José Gil de Castro, con copias de sus leyendas, fechas en que fueron ejecutados e indicación de sus actuales poseedores

1

1814.—La señora doña Irene Eyzaguirre H. tiene un cuadro votivo con esta leyenda: "Se hizo esta Soberana y Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de las Mercedes; a devoción de los señores don José Manuel Lecaros de Alcalde y doña Mercedes Alcalde y Bascuñán de Lecaros. — Me pingebat José Gil en el año 1814". Esta tela pintada al óleo, mide treinta y cuatro centímetros de alto por veinticuatro y medio centímetros de ancho.

2

1814.—De propiedad de D. José Luis Lecaros es el retrato que mide un metro de alto, por ochenta centímetros de ancho; tiene la siguiente leyenda: "El señor don José Manuel de Lecaros y Alcalde. — Fecit me José Gil de Castro. En el año 1814".

3

1814.—Del mismo señor don José Luis Lecaros es el retrato de igual dimensión que el precedente, de D.

Mercedes Alcalde y Bascuñán de Lecaros, esposa del anterior; dice: "Fecit me José Gil de Castro. En el año 1814".

4

1815.—Don Vicente García Huidobro posee un retrato que tiene esta leyenda: "El señor don Vizente García Huidobro y Morandé, Tercer Marqués de Cassa Real; Caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III, Comandante que fué del Regimiento de Cavallería del Príncipe de la ciudad de Santiago de Chile, alguacil mayor de la corte, y chanciller de la Real Audiencia de aquel Reyno. me pingebat José Gil de Castro en el año 1815".

Mide dos metros veinte centímetros de alto, por un metro cincuenta centímetros de ancho.

5

1815.—Del Museo Histórico Nacional es el retrato que mide un metro de alto, por setenta y dos centímetros de ancho; la leyenda dice: "La señora doña Francisca Izquierdo Xara-quemada Romero y Aguila, natural de esta ciudad de Santiago de Chile. Murió en Valparaíso el 7 de Enero de 1815. — Me faciebat Josephus Gil".

6

1815—Cuadro votivo; perteneciente a don Carlos Cruz Montt. La Virgen María rodeada de ángeles llora por la pasión de Cristo. Mide setenta y siete centímetros de alto, por cincuenta y seis de ancho. La leyenda dice: "Pingebat el retratista José Gil de Castro, en el año 1815, a devoción de los señores D. Eujenio de Oliva y de D. Michaela Alvarez de Oliva".

7

1815.—Retrato de don Judas Tadeo Reyes. La leyenda, puestal al pie dice así: "El señor coronel D. Judas Tadeo Reyes y Borda, natural de Stgo. de Chile, Ofi-

FERNANDO VII

Don JOSE DE SAN MARTIN

Doña ISABEL RICAELME

al, y por 32 años, Secretario de la Presiden-
Capitanía General de este Reyno. Retratado de
años de edad; murió de 71 años 4 meses y 8 días,
18 de Noviembre de 1827. — José Gil me pingebat,
anno milessimo octogentesimo desimo quinto". —
Mide dos metros veinticinco centímetros de alto por
un metro cuarenta y un centímetros de ancho. Pertenece al Museo Histórico Nacional de Santiago.

8

1816.—Las señoritas Mandiola Luco, hijas del artista nacional D. Francisco Javier Mandiola, tienen en un grupo los retratos cuya inscripción dice: "El señor don Ramón Martínez de Luco y Caldera, su hijo don José Fabián. Hijos muy queridos, esta memoria espera de vuestro cariño, los sufragios por que tanto suspira el alma de un padre, que bien supo amaros.— Pingebat Josephus Gil. Anno octogentesimo desimo sexto". Mide ciento cinco centímetros de alto, por ochenta y medio centímetros de ancho.

9

1816.—El señor don Fernando Figueroa Arrieta posee un retrato que mide un metro treinta y cinco centímetros de alto, por un metro de ancho, cuya leyenda dice: "El señor don José Raymundo Nepomuseno de Figueroa y Araoz; hijo del señor don Manuel de Figueroa y de la Sra. D. Dolores de Araoz; nació en el Reyno de Santiago de Chile, el día 15 de Marzo del año 1811 y pasó a los Reynos de España en el mes de Agosto del año 1816, en compañía de su padre; de edad de cinco años y cinco meses. A petición de este niño, se le retrató con el libro en la mano, y la pelota en la otra. — Josephus Gil, Pingebat, anno milessimo octingentesimo desimo sexto".

10

1817.—El Museo de Bellas Artes posee un óleo de este artista, firmado abajo y a la izquierda, mide setenta y

tres centímetros de alto, por cuarenta y metros de ancho. Tiene esta leyenda: "S. Do Fund. Ord. Predicatorum. Fecit me Josephus anno Milessimo Octingentessimo desimo septim

11

1817.—Don Luis Arteaga García, tiene un buen cuadro de composición; donde aparece el monarca español Fernando VII de medio cuerpo, rodeado de flores; la ley; la espada; el escudo real; el león ibérico con una rama de olivo; la capa real de armiño y otros atributos de la realeza. Mide un metro diez y nueve centímetros de alto, por noventa centímetros de ancho. Abajo, y a la derecha tiene esta inscripción: "Fecit me Josephus Gil — Anno milessimo octingentesimo desimo septimo".

12

1817.—Don Alfredo Santa María tiene un pequeño retrato pintado en cobre de D. José de San Martín. — La inscripción dice: "Fecit me Josephus Gil. Anno milessimo octingentesimo desimo septimo". — Mide 40 centímetros de alto, por 33 centímetros de ancho.

13

1818.—Don Daniel Amenábar Ossa posee un retrato de D. Custodio Amenábar y Quiroga, que mide un metro de alto, por setenta y dos centímetros de ancho, dice: "Fecit Josephus Gil. Anno milessimo octingentesimo desimo octavo".

14

1818.—La Municipalidad de La Serena tiene un retrato al óleo que mide un metro nueve centímetros de alto por ochenta y cuatro centímetros de ancho, del General don José de San Martín. En un medallón dice: "Al Héroe de los Andes, Coquimbo ofrece su memoria grata, por la restauración del Estado Chileno". Una condecoración que tiene en el pecho dice: "La patria en Chacabuco. Al vencedor de los Andes y

Libertador de Chile''. Abajo a la izquierda dice: ''Fecit me Josephus Gil. Anno milessimo octingentessimo desimo octavo.''

15

1819.—La misma Municipalidad de La Serena tiene un retrato de D. Joaquín Vicuña, de un metro siete centímetros de alto, por setenta y nueve centímetros de ancho. Está firmado abajo y a la izquierda: "José Gil—1819". El retratado está en traje civil; tiene una tarjeta en la mano donde se lee: "A mi señora D. Carmen Solar de Vicuña, Coquimbo".

16

1819.—Don Julio Pérez Cotapos tiene un retrato de la Sra. Dña. Tomasa Toro de M. Gamero, que mide noventa y siete centímetros de alto, por sesenta y nueve centímetros de ancho. Tiene esta inscripción: "Fecit Josephus Gil. Anno de 1819".

17

1819.—El Museo Histórico Nacional posee el retrato de Da. Isabel Riquelme, madre de D. Bernardo O'Higgins; tiene esta leyenda: "Isabel Ricaelme. — Fecit Josephus Gil. Anno Libertatis 1819". — Mide ciento dos centímetros de alto por setenta y siete centímetros de ancho.

18

1820.—El mismo Museo Histórico Nacional es dueño del retrato que tiene esta leyenda: "Don Bernardo O'Higgins, Director Supremo de la República de Chile, Primer Almirante de sus Escuadras, Presidente del Consejo de la Legión de Mérito, y Gran Oficial de ella. — Fecit Joseph Gil, in civite santi Jacobi Chilenensi. Anno Domini 1820".— Mide dos metros de alto, por un metro treinta y dos centímetros de ancho.

19

1820.—También tiene el Museo Histórico Nacional un retrato de tamaño natural y de cuerpo entero, como el anterior, que mide dos metros diez centímetros de alto por un metro treinta y ocho centímetros de ancho. Dice: "Don Ramón Freire, Oficial de la Legión de Mérito, Coronel General de los Ejércitos de la Patria del Estado de Chile, Coronel del Rejimiento de Cazadores de la Escolta Directorial. Comandante en Jefe del Ejército del Sud y Gobernador Intendente de la Provincia de Concepción. — Fecit Josef Gil in civit· Sti. Jacobi Chilenensi. Anno Domini 1820".

20

1820.—Don Augusto Errázuriz O. tiene un retrato de medio cuerpo, con esta leyenda: "Se retrató el ciudadano José Vicente Ovalle el día primero de Noviembre de 1820, de edad de 44 años. — Fecit José Gil, in civite Santi Jacobi Chilenensi. Anno Domini 1820".

21

1821.—La Colección Luis Alvarez Urquieta posee un retrato de D. Bernardo O'Higgins. La inscripción al pie de él dice: "D. Bernardo O'Higgins, Director Supremo de la República Chilena, Generalísimo de sus Ejércitos, Grande Almirante de sus Escuadras, Presidente del Consejo de la Legión de Mérito, Gran de Oficial de ella, y condecorado con las medallas de oro de Chacabuco y Maipú. Le retrató fielmente el Capitán de Ejército José Gil, segundo cosmógrafo, miembro de la mesa Topográfica y Antigrafista del Supremo Director. Año de 1821". — Mide cuarenta y cuatro y medio centímetros de alto, por treinta y cuatro y medio centímetros de ancho.

22

1821.—Doña Ana Luisa Bello Edwards tiene un retrato que lleva esta inscripción: "El señor don José María

PRIMER ESCUDO NACIONAL

Don **JOSE MARIA ROZAS**

Rozas. Miembro del Exmo. Senado de Chile. Sub-Oficial de la Legión de Mérito y Abogado incorporado en los Reales Consejos. Lo retrató fielmente el ciudadano José Gil, Capitán de Exto. y Proto Antigraphista el año 1821 y tercero de la Independencia del Estado".

23

1822.—El doctor don Daniel Amenábar Ossa es poseedor de un retrato que mide un metro cuatro centímetros de alto, por ochenta y un centímetros de ancho. Dice: "El señor Gregorio Cordovez y Casso, nació en la ciudad de San Bartolomé en la Serena, capital de la provincia de Coquimbo, a 24 de Abril de 1783, fué desposado con doña Isabel Cordovez, en 26 de Enero de 1820. Ha servido de oficial del Batallón de Artillería de Coquimbo, hasta el empleo de Sargento Mayor y Comandante de otro Cuerpo. Hasta la entrada de los españoles en Chile; y, por esto, emigró a Buenos Aires. A su vuelta, que vino con la Expedición Libertadora, obtuvo el puesto de policía y Alcalde Ordinario de la capital de Coquimbo y Censor; en seguida, creado Teniente Coronel de Caballería de la ciudad, y retratado, en Santiago de Chile, a 24 de Abril de 1822, de edad de 39 años. Lo delineó fielmente el ciudadano José Gil. — Cosmógrafo y Proto Antigraphista del Perú".

24

1832.—Retrato de Da. María Antonia Lorca. Al respaldo del lienzo, tiene esta inscripción: "D. María Antonia Lorca de Larenas, nació en Noviembre de 1802; y fué retratada en Agosto de 1832, por José Gil, Primer Retratista de Cámara". Es un magnífico retrato, el artista había llegado ya a la plenitud de su arte. Es propiedad del Museo Histórico Nacional de Santiago. Mide ochenta centímetros de alto, por setenta centímetros de ancho.

Retratos ejecutados al óleo y firmados por José Gil de Castro; que no indican las fechas en que fueron ejecutados, existentes en Chile, copias de sus leyendas e indicación de sus actuales poseedores

25

El Museo Histórico Nacional posee un retrato que tiene esta leyenda: "Por la Patria, el Mariscal de Campo de los Ejércitos de la República don Francisco Calderón, Oficial de la Legión de Mérito de Chile, Jefe del Estado Mayor General, Comandante General de Armas y Presidente del Tribunal Militar. Lo retrató fielmente el ciudadano José Gil, Capitán de Ejército y Protho Antigraphista". Mide un metro quince centímetros de alto por noventa centímetros de ancho.

26

El anticuario D. Alfredo Silva posee una réplica o copia del retrato precedente, que no está firmado.

27

Es propiedad del Museo Histórico Nacional el retrato de Dña. Mercedes Villegas Romero y Aguila, tela que mide un metro siete centímetros de alto, por ochenta y un centímetros de ancho. Abajo y a la derecha dice: "Fecit me Josephus Gil".

28

Es también propiedad del Museo Histórico Nacional una réplica o copia de época del retrato hecho al General D. José de San Martín por el pintor José Gil. En un medallón tiene esta leyenda: "Al Héroe del Sud. — Buena Fe, Amor Gratitud." El original de este

retrato perteneció al Presidente don Manuel Montt; y hoy está en Buenos Aires, y es propiedad de D. Matías Errázuriz.

29

Sin duda que es copia el retrato de Doña Rosa Rodríguez Riquelme, hermana de D. Bernardo O'Higgins, existente como el anterior, en el Museo Histórico Nacional. Mide ochenta y cuatro y medio centímetros de alto, por setenta y dos y medio centímetros de ancho.

30

Don Roberto Estévez tiene un retrato que mide un metro diez centímetros de alto por setenta y ocho centímetros de ancho, de "D. David Roberto Maffet, Sargento Mayor de Artillería. — El que ama la Libertad no repara en los peligros. — Fecit Josephus Gil".

31

El mismo señor don Roberto Estévez es dueño de otro retrato de la esposa de don David Roberto Maffet: "D. Antonia del Castillo y Caravia de Maffet". Aunque no está firmado es, sin duda alguna, original de José Gil, tanto por su colorido, como por su dibujo y factura. Mide un metro diez centímetros de alto, por setenta y ocho centímetros de ancho.

32

Del Museo Histórico Nacional es un retrato del General don Luis de la Cruz, que mide un metro siete centímetros de alto, por ochenta y dos centímetros de ancho. Abajo y a la izquierda tiene esta inscripción: "Trabajó constantemente por la libertad de la Patria". Al respaldo de la tela se lee: "El Ilustrísimo y Honorable señor don Luis de la Cruz, Mariscal de Campo, Oficial de la Legión de Mérito y General en Jefe del Ejército de Chile. Libertador del Perú, Gran Mariscal, Benemérito de la Orden del Sol, Consejero de Estado. Director General de la Marina del Perú.

Don LUIS DE LA CRUZ

Don **BERNARDO O'HIGGINS**

— Le retrató fielmente el ciudadano José Gil, Capitán de Ejército y Protho Antigraphista etc. etc.''

33

Don Carlos Cruz Montt tiene un buen retrato del general don Luis de la Cruz, con diferencias notables al anterior, tanto en la edad del retratado como en el vestuario, colocación de las manos, etc.

Cuando escribimos el estudio sobre "La Pintura de Chile durante el período Colonial", ignorábamos la existencia de otro retrato del general Cruz que existe en el Museo Histórico Nacional. Tanto éste como el que tiene el señor Cruz Montt están trastelados perdiendo las leyendas puestas de puño y letra de Gil de Castro al respaldo de ellos.

Un estudio más detenido de ambos retratos nos ha permitido constatar que el primero es el que tiene la leyenda de que habla don Benjamín Vicuña Mackenna en el "Catálogo de la Exposición del Coloniaje" celebrada en Santiago el año 1873; y el segundo, ha sido ejecutado en una fecha posterior, cuando el artista había llegado a la plenitud de su saber.

34

El Museo Histórico Nacional posee un retrato inconcluso y de busto, del general D. Bernardo O'Higgins. Hemos estudiado detenidamente este retrato, que es considerado como el mejor que hizo José Gil del primer Presidente de Chile y creemos no equivocarnos al afirmar que es réplica aumentada del busto que describimos anteriormente en la nota N.o 21, o el estudio preliminar de aquél. Nos fundamos que es original por su dibujo, su colorido y muy principalmente por su minuciosa factura tan característica de este inconfundible artista. Mide 60 centímetros de alto por 49 centímetros de ancho.

35

Nuestro gran artista nacional don Rafael Correa Muñoz, es poseedor de un retrato cuya leyenda dice así: "El

señor don Francisco de Paula Echague y Andía, natural de la ciudad de Santa Fé, Río de la Plata, residente en Chile, casado con doña Ana Teresa de Tocornal, obtuvo el grado de Teniente de Granaderos del primer batallón que fué creado el año 1811. Y a su consecuencia ascendió a la carrera militar al grado de Teniente Coronel retirado, con goce y uso de uniforme; y, en 1821, fué nombrado inspector del cuartel cuarto de la República de Chile. Le retrató el ciudadano José Gil, capitán de ingenieros del Perú y Protho antigraphista". — Mide un metro diez centímetros de alto, por ochenta y cuatro centímetros de ancho.

36

El Ministerio de Defensa Nacional, tiene un retrato de D. Bernardo O'Higgins que mide setenta y seis centímetros de alto, por cincuenta y ocho centímetros de ancho. Posiblemente es éste el retrato que perteneció a su primer ministro y amigo predilecto D. José Antonio Rodríguez Aldea. Después fué de propiedad de don Benjamín Vicuña Mackenna. Es un retrato de busto: Tiene en la mano una tarjeta que dice: "Al Exmo. Sr. Director Supremo del Estado de Chile". Al reverso tiene esta leyenda: "El Exmo. señor ciudadano Bernardo O'Higgins. Brigadier General en el Ejército de las Provincias Unidas del Río de la Plata, condecorado con las medallas de oro de Chacabuco y Maipú, y con el cordón de oro de Buenos Aires. Fundador de la honorable orden del Sol del Perú, grande oficial y Presidente de la Legión de mérito de Chile, primer Almirante de la Escuadra de la República, su Capitán General de Ejércitos y la misma clase en el ejército del Perú y Director Supremo del Estado de Chile. — Gil Fecit".

37

Don Darío Zañartu Cavero, bisnieto del general Egusquiza, recibió de don José Ortiz de Zevallos, un retrato que este último trajo del Perú. Esta tela mide 76 centímetros de alto por 58 cmts. de ancho y tiene

Don FRANCISCO DE PAULA ECHAGUE Y ANDIA

Don JOSE MARIA EGUSQUISA

Don VICENTE CLARO

la siguiente leyenda: "El señor don José María Egusquiza, general de los ejércitos del Perú, Comandante General de las provincias de la sierra del Departamento de Truxillo y Gobernador de la de Caxamarca, Primer Prefecto de Lima Independiente. — Le hizo el ciudadano José Gil, Capitán de ejército. Miembro de la mesa Topográfica, Miembro de la Legión de mérito. Proto Retrathifta de la República de Chile". Este es uno de los mejores retratos de Gil.

38

Don Luis Claro Solar, tiene un retrato con la siguiente leyenda: "El Sr. Dn. Vicente Claro. Teniente Coronel Graduado Ayudante de Campo del Sr. General en Jefe del Ejército de Chile. Libertador del Perú, Secretario de la Dirección General de Marina del Perú y Mayor de Ordenes de ella en Comisión. Le retrató fielmente el ciudadano José Gil, Capitán de Ejército. Cosmógrafo y Protho Antigraphista, etc., etc." —Mide ciento cinco centímetros de alto, por ochenta y dos centímetros de ancho.

Otros retratos del pintor José Gil de Castro, que no conocemos y que figuraron en la exposición del coloniaje, organizada por don Benjamín Vicuña Mackenna, el año 1873

Retrato del doctor D. Bernardo Vera. Dice don Benjamín Vicuña Mackenna que es una buena miniatura de José Gil. Representa con fidelidad al autor de la canción nacional de Chile. El doctor Vera era albino, y no tenía por tanto medios tintes en su movible fisonomía.

El año 1873 era de propiedad de la Sra. Loreto Huidobro de Vera.

Retrato de la Sra. María del Rosario Velasco de Rodríguez Aldea, tiene esta inscripción: "Fué retratada a la edad de catorce años y veintiocho días, estando desposada el seis de Octubre de 1821 con el señor Ministro de Estado en el departamento de Hacienda doctor don José Antonio Rodríguez Aldea. Le retrató fielmente en Santiago de Chile el capitán de ejército José Gil".

El año 1873 era de propiedad de don Osvaldo Rodríguez.

NOTA. —En momentos en que ya estaba impreso este folleto, hemos tenido la suerte de dar con el paradero de este interesante retrato, cuyo poseedor es el señor don Emilio Tagle Rodríguez, quien galantemente nos los mostró, nos permitió tomar nota de su leyenda y de sus dimensiones que son ciento cinco centímetros de alto, por ochenta y un centímetros de ancho. La leyenda, puesta al revés de la tela, de puño y letra del artista dice así: "La señora doña María del Rosario Velasco y Oruna, fué retratada en la edad de catorce años veinte y ocho días, estando desposada el seis de octubre de 1821. Con el señor Ministro de Estado en el Departamento de Hacienda doctor don José Antonio Rodríguez.—Le retrató fielmente en Santiago de Chile, el ciudadano Capitán de Ejército José Gil y Protho Antigraphista".

Para darse cuenta de la estimación que se tenía, en aquella época de los retratos pintados por Gil, vamos a copiar la historia del retrato de Fray Antonio Esquivel, hecho por este artista. Estos datos los hemos tomado del libro intitulado: "Exposición Chono-histórica de la Regla de N. S. P. S. Francisco", obra póstuma de R. R. P. M. Antonio Esquivel. En la imprenta del estado de Chile, a 12 de Febrero de 1820.

"Historia de un retrato de Fray Antonio Esquivel, por José Gil de Castro. — Consta que el R. P. Custodio mandó pintar, repartidos por los claustros, los bustos de los principales religiosos, que han florecido en nuestra Providencia, en virtudes, letras y dignidades eclesiásticas. Entre ellos pintaron sus cinco fundadores, de los cuales fué el tercero el R. P. Fray Juan Tobar, de la Provincia de Extremadura, octavo ministro de ésta.

Cuando se empezó a tratar de la impresión de la obra del P. Esquivel, hallándose presente el P. José María Pizarro, de nuestra providencia de Andalucía, capellán de la fragata Perla, dijo: ¡Qué casualidad! el busto que representa a Fray Juan Tobar se parece al P. Esquivel. El P. José María Bazaguchiascúa llamó al ciudadano José Gil de Castro, capitán, segundo cosmógrapho y miembro de la mesa Topográphica de este Estado, insigne antigraphista en grande, autor de admirables obras, que tenemos suyas, fuera de las que han caminado a la Europa, entre las cuales se merecen singulares elogios los retratos de nuestro ínclito general el señor San Martín, el Reconquistador, el libertador de Chile. Nuevamente nos fuimos a consultar el proyecto, a presencia de aquella imperfecta imagen, acompañados ya del facultativo. Resolvió éste que no había dificultad, asintiendo siempre a su lado el P. Pizarro, para suplir con la voz viva, lo que faltaba a la evidencia de los ojos. Así sucedió, que, a la luz de aquellos principios providenciales, y adviriendo lo que debía quitar y poner, pues el ilustrador se acordaba perfectamente de todas sus facciones, estatura y movimientos, se completó el busto el 14 de Enero de 1820.

'El lienzo con el marco barnizado de negro vivo, y dorado, tiene dos varas tres cuartas de alto y a proporción de ancho. Está la imagen de cuerpo entero en acción como de quien piensa, con la mano izquierda apoyada en una carpeta verde, que descansa sobre la mesa, y cuya funda es

del mísmo color, y a la derecha, sobre el brazo de la silla, con una pluma parda de alcatraz hermosa, y también retratada al natural, que no ha faltado persona inteligente, que diga, que sin embargo, que cada cosa de las del cuadro parece sola en el mérito, la pluma vale tanto como todas juntas: expresión valiente, que aunque es vertida en sentido gráphico, puede tomarse en el metafórico, pues que su pluma, al menos, ha igualado a todas las españolas, si se refleja sobre la descubierta verdad, opuesta a la que se creya tal, revelada quinientos, y más años, y que exprime aquélla incontrastable.

"Su estatura es prócer, el semblante apacible, y muy agradable, cerquillo corto, algo más de pintón en canas, dividido en dos camellonsillos calvos, frente espaciosa, con una vena azul en el medio, dividida en dos ramas, que casi parece una y griega, el color blanco fino, cejas bien pobladas y formadas, pintonas en canas un poco crespas (gracia principal en ojos), nariz muy bien hecha, cuanto cabe en lo bueno, boca proporcionada, la barba un poquillo prominente, el pelo de ella denota cano, aunque rapado, el pescuezo grueso a proporción, con un doblez baxo la barba, hombros abultados, pecho y espalda rectos, y, el aire de su persona, grave sin afectación, las manos grandes, bien llenas, largos y proporcionados los dedos, con venas azules en el nacimiento de ellos, el pie derecho fuera del hábito calzado de sandalia.

"Por cerca de la cabeza del busto atraviesa una cortina verde, que impide verse parte de los libros de lo último del estante, descubriéndose más abaxo tomos en folio, de pergamino y pasta dorada perfectísimamente imitados, de los mismos, que cita en sus obras: Theologos, Canonistas y Regularistas, que han podido caber, cuyos títulos se leen perfectamente. Una de las gracias primorosas es un santo Cristo, que se ve sobre la mesa, en el aire, y tan despegado de los libros del estante, que parece de bulto. Sin embargo, de estar pintado sobre ellos. Tiene, a más, sobre la mesa, las obras de su trabajo con sus títulos, que igualmente se leen, como son los cinco Opúsculos sobre la Regla. El tercero de éstos abierto por delante sobre la carpeta como escribiéndolo, y en él se leen en una, y otra plana los mismos renglones con sus notas al margen, que se leen en el opúsculo impreso. Tiene asimismo sobre la mesa un tomo de las cuestiones que escribió sobre la Concepción de María Santísima;

la 1 y 2 respuesta apologética sobre los opúsculos al Provincial de R. R. Capuchinos Capra: el tomo XVIII del Diccionario y Glorias de la Religión Seráfica: éstos y los dos opúsculos (a excepción del tercero) están en pergamino. El tomo sobre nuestra Tercera Orden, y otro sobre Melchor Cano aparecen en pasta, por estar impresos. Se presenta igualmente una mesa de tinteros bronceados primorosos con sus campanillas del mejor gusto, y allí una barra de lacre muy graciosa, anteojos y caxa de polvos que parecen reales sobre la carpeta, el globo terráqueo, y junto a él un compás de metal amarillo, y una escuadra de lo mismo, y en ésta el nivel, y la escala de las tres principales medidas, pie de Rey, del Rhin y Dantzic, tan naturales, que más parecen puestos, que pintados, despidiendo al mismo tiempo algunos de éstos, y otros cuerpos unas sombras sobre otros tan al vivo, que proporcionan el más delicioso prospecto. En conclusión, una tarjeta hermosa en que se lee arrimada contra la funda de la mesa, y naturalmente resbalada por falta de Obsistencia, se hace demasiado notable; como el lejos de la silla por debajo, que forma un plano dilatado.

"Todas las gentes de todas clases, quantas han visto, y ven esta pintura no se cansan de mirar y admirarla, notando rasgos tan primorosos inimitables de la naturaleza, que algunos han padecido, porque no se creerán. Entretanto, tengo la satisfacción, que escribo a presencia de los testigos de todas estas verdades, que son los mismos admiradores, principalmente de la luz, que intermedia con tanto primor entre todos los cuerpos, que no obstante de estar, como es necesario, unidos todos, muchos de ellos cargados unos sobre otros, aparecen sin el menor contacto.

"Luego que se concluyó el retrato, desesperábamos mucho que llegase N. R. P. Provincial, para oír su opinión. Así fué que apenas lo vió, nos llenó a todos de placer, afirmando que no solo tenía aire y se parecía mucho, con preferencia a otras facciones la nariz, que dice es idéntica y como si la hubiera visto, agregando que a medida que se va secando la pintura, más se va pareciendo, porque el encarne toma el blanco fino, que el padre tenía. Muchas veces nos ha dicho admirado, que jamás creyó, que la mitad de lo que se ve, saliese y es lo mismo que el padre Pizarro me decía cada facción que iba saliendo conforme a lo que él dictaba; hasta que se concluyó, sin acabar de ponderar la viveza de la imaginación del facultativo, al mismo tiempo

que el estudio de los movimientos, posición y colores de la naturaleza.

"Un guardapolvo con puertas de cuatro hojas de ciprés curiosamente trabajado, verde al óleo, cortinas de damasco, etc., etc. Sólo aguarda el 12 de éste en conformidad al decreto definitorial, para recibir en su seno este apreciabilísimo monumento, con general aplauso, y aclamaciones, fieles intérpretes del amor, y gratitud de nuestros corazones.

"He desempeñado como he podido la obediencia, y, la verdad que prometí, mas me falta que llenar el deber de un verdadero amigo suyo en servirlo, como quisiera en testimonio de la deferencia, sin que mi corazón siempre ha estado muy cerca de V. P. Convento—grande de N. señora del Socorro de Santiago de Chile, Febrero 4 de 1820.

B. L. M. D. V. P. su muy afecto amigo y hermano Fr. José María Bazaguchiascuá".

Este retrato no está en el Convento Máximo de San Francisco de Santiago, los padres actuales ignoran su paradero.

EL PINTOR JOSE GIL DE CASTRO EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Datos tomados del libro de don Ernesto Quesada, intitulado "Reliquias de San Martín. — Estudio de las Colecciones del Museo Histórico Nacional de Buenos Aires".

Este museo conserva cuatro retratos del general don José de San Martín, originales de José Gil de Castro: el primero está fechado el año 1811 y, como ya lo hemos dicho, fué el que regaló el héroe al gobernador de Mendoza, Luzuriaga; el segundo es del año 1818, mide un metro once centímetros y medio de alto, por ochenta y cuatro centímetros de ancho, tiene esta inscripción: "Nada prefirió más que la libertad de su patria"; el tercero es del año 1819, mide cincuenta y dos centímetros de alto por veintiocho centímetros de ancho; el cuarto es del año 1822, está recortado en madera y mide diez y seis centímetros y medio de alto, por doce centímetros de ancho.

Agrega el señor Quesada que el Museo Histórico Nacional conserva de Gil de Castro, entre otros, los siguientes retratos: del coronel don Manuel Rojas y del general don Hilarión de la Quintana.

A la benevolencia del señor don Ricardo de la Fuente Machain, miembro de nuestra Academia en Buenos Aires, debemos la nómina y copias de las leyendas de los retratos ejecutados al óleo por el artista José Gil de Castro, existentes en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires. No contento con esto, envió también al señor don Juan Luis Espejo la fotografía de ellos que nosotros, por inconvenientes de última hora, lamentamos no poderlas reproducir en su totalidad.

Estos cuadros con las características que se expresan, son los siguientes:

1

General Rufino Guido.—Dimensiones: 0.82 x 1.03 mts.

En la base del cuadro al lado derecho está la ins-

cripción que sigue: "Memoria a mi madre D. Juana Aoiz de Guido.—Fecit me Josephus Gil Anno milessimo Octingentésimo séptimo".

2

Coronel Luis José Pereyra y Arguibel.— Dimensiones: 0.89 x 1.13 mts. En el lado izquierdo bajo el brazo se lee: "El Sr. Coronel D. Luis José Pereyra y Arguibel Comandante del Regimento de Caballería de la Escolta Directorial pr. comisión del Batallón de Granaderos de Infantería de la Gña. de honor y Oficial de la Legión de mérito de Chile.—Lo retrató fielm. el ciudadano Cap. de exto. José Gil de Castro a los 29 años de edad el 22 de Ab. de 1921".

3

Señor Nicolás Rodríguez Peña.—Dimensiones: 0.80 x 1.05 mts. Al respaldo y en la parte superior de la tela dice: "Fué retratado por José Gil, en Santiago de Chile a 12 de Diciembre de 1817".

4

General don Juan Gregorio de Las Heras.— Dimensiones: 0.84 y medio, por 1.06 y medio centímetros. En el respaldo del cuadro en un óvalo se lee: "General Juan G. de Las Heras, y fué retratado en Lima en Noviembre de 1822. Por el Profesor José Gil, Primer retratista de la República de Chile, etc., etc."

5

Coronel José Melian.— Dimensiones: 0.80 x 1.05 mts. A la altura del hombro lado izquierdo tiene la inscripción que sigue: "Bolveré a Vestirte y esgrimiré el sable toda vez que los enemigos de mi Patria atenten contra ella". En la base del cuadro a la derecha: "Fecit Josephus Gil Anno 1819".

6

Señor don José Bernardo de Tagle y Portocarrera.— Dimensiones: 0.83 x 1.08 mts. En la franja de la ba-

Don NICOLAS RODRIGUEZ PEÑA

Sr. don **JOSE BERNARDO DE TAGLE Y PORTOCARRERO**

Coronel **JOSE M. AGUIRRE**

se se lee: "El Excmo. señor don José Bernardo de Tagle y Portocarrera. Marqués de Trujillo. Gran Mariscal de los Ejércitos de la Patria, Fundador y Presidente del Consejo de la Orden del Sol y Supremo Delegado del Perú, etc., etc. Lo retrató fielmente el Ciudadano José Gil Cap. de exto. Cofmégrafe y Prothe Antigraphista".

7

Coronel Manuel Medina.— Dimensiones: 0.79 x 1.05 mts. Abajo firmado lado derecho: "Josephus Gil anno miléssimo Octingentésimo désimo séptimo".

8

Coronel José María Aguirre.— Dimensiones: 0.84 x 1.07 y medio centímetros. Al respaldo de la tela dice: "El señor Dn. José María Aguirre heroico coronel de las Provincias del Río de la Plata, Bensedor de los Andes, de Chacabuco y de Maipú, Libertador de Montevideo, de Chile, y del Perú. Nació el año 1783 y Bensió en Ituisange el 20 de Febrero de 1827. Lo retrató el ciudadano José Gil Protho Antigraphista, etc., etc."

9

General Ignacio Alvarez Thomas.— Dimensiones: 0.83 y medio por 1.08 y medio centímetros. Esta tela por encontrarse muy repintada no presenta ni leyenda ni firma, pero no hay duda que pertenece a José Gil.

10

Coronel Hipólito Buchard.— Dimensiones: 0.77 x 1.02 mts. Al respaldo del retrato dice en la tela dentro de un gran óvalo: "Oleo de José Gil 1819" (No está escrito por el autor).

11

General Mariano Necochea.— Dimensiones: 0.79 x 1.04 mts. Al respaldo del retrato y dentro de un óvalo

dice: "Mariano Necochea y Sarasa. General de División de la República del Perú a los años 34 de edad, dedica su retrato a su querida hermana la señorita doña Mercedes Necochea y Sarasa en Buenos Aires".

12

Coronel Juan P. Rojas.— Dimensiones: 0.84 x 1.06 mts. En la base a la izquierda dice:: "Educado en los Campos de la Gloria desde los primeros años de su juventud, todo lo postergó por la libertad de su Patria".

13

Don Juan Gregorio Lemos.— Dimensiones: 0.74 y medio por 1.02 mts. Al respaldo se lee: "Nació el 24 de J. del año 1764. Lo retrató en 9 de Junio de 1820. Lo retrató fielmente el ciudadano J. Gil Protho Retatifta, etc., etc."

14

Coronel Pedro Conde.— Dimensiones: 0.70 x 0.96 mts. Firmado en la parte inferior lado izquierdo: "Fecit Josephus Gil Anno 1819".

15

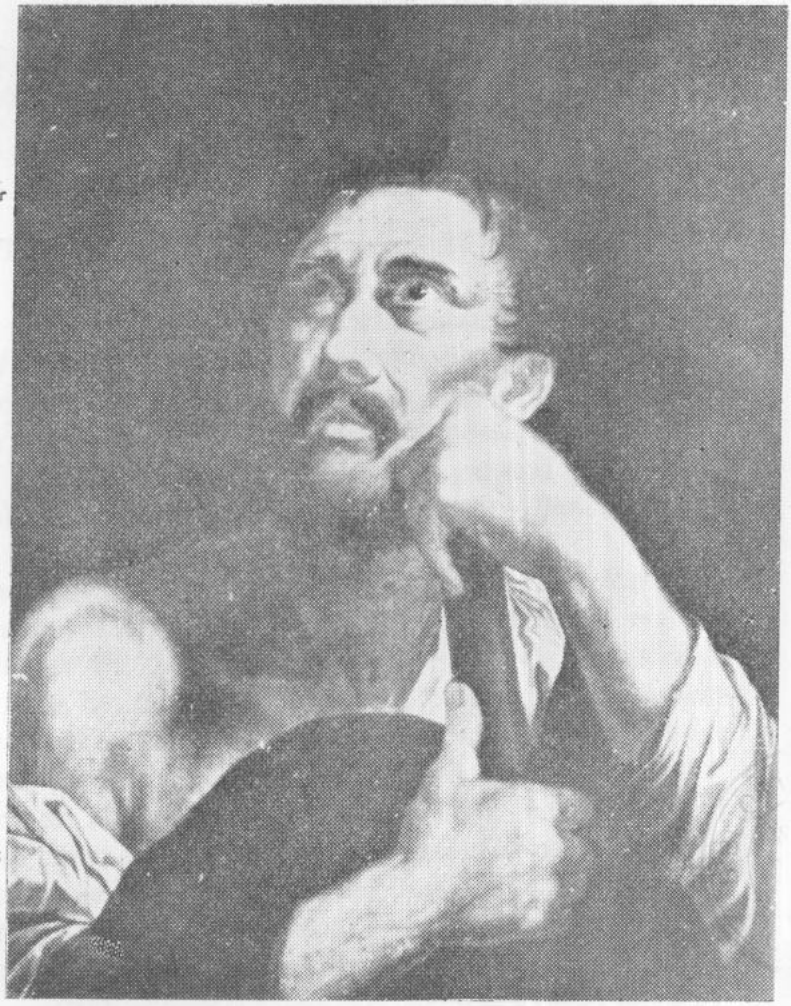
General Guillermo Miller.— Dimensiones: 0.79 x 1.08 mts. Oleo de José Gil pintado en Chile 1819.

16

Don Manuel de Olazabal.— Dimensiones: 0.75 x 1.03 mts. En el lado izquierdo abajo dice: "Don Manuel de Olazabal. Sargento Mayor retirado del exercito. Oficial de la Legión de Mérito de la República de Chile, nació en la ciudad de Buenos Aires el 30 de Diciembre de 1800".

17

San Jerónimo?.— Dimensiones: 0.42 x 0.54 mts. Al respaldo del cuadro dice: "Facebat Josephus Gil, anno



Este cuadro lo tenía el Gral. San Martín en su cuarto; pero no se sabe si representa a San Jerónimo o a otra persona

miléssimo octingentésimo désimo primo". Agrega el señor de la Fuente Machain que este cuadro lo tenía en su pieza el General San Martín, pero no se sabe si representa a San Jerónimo o a otra persona.

18

Sargento Mayor Francisco Díaz.— Dimensiones: 0.78 por 1.03 mts. Oleo de José Gil, año 1819.

19

General Tomás Guido.—Dimensiones: 0.82 x 1.18 mts. (1).

Don José Pacífico Otero, en un elegante folleto, publicación oficial del Instituto Sanmartiniano, titulado "Exposición Iconográfica del libertador don José de San Martín" dice que el Museo Histórico Nacional posee, fuera de los retratos anteriormente citados, el del general don Francisco Calderón y el almirante don Manuel Blanco Encalada.

Como ya lo hemos dicho, el Museo Histórico Nacional de Santiago posee una copia antigua y posiblemente réplica ejecutada por Gil de Castro, de un retrato del general San Martín. Este lienzo no está firmado, siendo igual al que posee en Buenos Aires don Matías Errázuriz. Este último perteneció al ex-Presidente de Chile don Manuel Montt. Está pintado al óleo, tiene setenta y siete centímetros de ancho por un metro de alto. En un óvalo situado arriba y a la derecha se lee: "Al Héroe del Sud— Buena Fe—Amor —Gratitud". Más abajo continúa una leyenda, pero por la forma como está encuadrado el lienzo impide su lectura.

NOTA (1).— A la nómina precedente, nosotros no hemos incluído los retratos del general don José de la Riva Agüero; coronel don Juan Gregorio Lemos; otro retrato del general don Mariano Necochea; doctor Hipólito Unanue; general don Bernardo de Torre y Tagle y Bracho y del general don José de San Martín, por cuanto el expresado señor don Ricardo de la Fuente Machain opina que unos no son ejecutados por el pintor Gil de Castro y otros son sólo fotografías de cuadros atribuídos a dicho artista.

JOSE GIL DE CASTRO EN EL PERU

Don JOSE BERNARDO DE TAGLE Y PORTOCARRERO
(Marqués de Torre Tagle)

Doña MARIANA MICAELA ECHEVARRIA DE SANTIAGO Y ULLOA
(Marquesa de Torre Tagle)

Dice don Benjamín Vicuña Mackenna, como ya lo hemos dicho anteriormente, que el artista pintor limeño José Gil de Castro ejecutó en el Perú el año 1822 un retrato al óleo de don Juan Gregorio de las Heras, cuando el héroe ilustre era sólo coronel mayor del ejército libertador. El año 1873 era de propiedad de su hijo don Juan Las Heras Larraín. Ignoramos actualmente el paradero de este retrato.

En el Museo Bolivariano de Lima, existe un gran retrato del libertador Bolívar. Mide dos metros ocho centímetros de alto por un metro treinta y dos centímetros de ancho, ejecutado por José Gil de Castro el año 1825. En una cinta roja extendida en la parte superior se lee: "El Perú recuerda los hechos heroicos venerando a su Liebrtador". En la tarja pintada al pie, se lee: "Simón Bolívar, Libertador de Colombia y del Perú. Nació en Caracas el 25 de Julio de 1783, y murió en la hacienda San Pedro, cerca de la ciudad de Santa Marta, el 17 de Diciembre de 1830. Fué admirable por su valor, integridad y civismo dignos de imitarse por los americanos. Entró en Lima el 1.o de Septiembre de 1823, y se embarcó para Colombia el 3 de Septiembre de 1826" (1).

Don José Ortiz de Zevallos, tiene un gran retrato de su antepasado, cuya leyenda dice así: "El señor don José Bernardo de Tagle y Portocarrero, marqués de Torre y Tagle, Intendente de Trujillo. Se levantó en armas a la llegada de San Martín a Pisco, contribuyendo así en forma efectiva a la Independencia del Perú. Fué después Delegado Supremo cuando San Martín se ausentó para entrevistarse con Bolívar en Guayaquil. Encargado del mando Supremo por Sucre y luego elegido Presidente de la República por el primer Congreso del Perú Independiente".

---

(1) Don Enrique D. Tovar y R. de Lima, nos ha proporcionado estos datos

El mismo señor don José Ortiz de Zevallos, sexto marqués de Torre y Tagle, posee otro magnífico retrato, como el anterior de cuerpo entero, abajo y a la izquierda tiene la siguiente leyenda: "La Exelentísima y honorable señora doña Mariana Micaela Echevarría de Santiago y Ulloa. Señora de la Banda Patriótica. Marquesa de Torre Tagle. (2).

---

(2) Don Darío Zañartu Cavero nos facilitó las fotografías y los antecedentes relativos a estos dos últimos retratos.

ANEXO

Impreso ya este estudio, don Fernando Figueroa Arrieta nos avisa que en los sótanos del Museo Histórico Nacional de Santiago ha encontrado tres nuevas telas de Gil de Castro.

Siendo nuestro propósito catalogar toda la obra de este artista, no vacilamos en agregar este anexo.

39

Retrato de don Manuel Larenas.— Tiene esta leyenda: "Don Manuel Larenas. Comandante general de Artillería del Perú. Nació en 9 de Junio de 1798 en la Concepción de Chile; y fué retratado en Lima, en Agosto de 1829. Por el Primer Retratista de Cámara, José Gil, natural del Perú". Mide ochenta y tres centímetros de alto por sesenta y dos centímetros de ancho.

40

Retrato de don Francisco Gerat de Laforest.— En la pintura del fondo tiene la siguiente leyenda: "Don Francisco Gerat de Laforest, natural de Santiago de Chile, nació el 14 de Septiembre de 1790. Fué Profesor y Maestro de Matemáticas en la Academia

de San Luis de esta capital. Obtuvo el cargo de Agrimensor general del Obispado. Fué titulado por el Tribunal de Minería, Perito neto mineralógico del Partido de San Agustín de Talca. Fué comisionado en 21 de Abril de 1807 para levantar un plano topográfico del mineral de San Pedro Nolasco. En 1812 entró de oficial de artillería y como facultativo de Ingenieros, corrió con la construcción de Baterías y Castillos, que se hicieron en el sitio de Chillán, en donde murió atravesado de una bala el 5 de Agosto de 1813, a los 23 años no cumplidos de su edad".— Fecit Josephus Gil.— Mide cincuenta y dos y medio centímetros de alto por cuarenta y tres centímetros de ancho.

41

Retrato de don Francisco Javier Rosales.— Tiene esta leyenda: "Nació el año de 17.6. Se retrató el año de 1825. Le retrató fielmente el ciudadano José Gil, Segundo Delineador, Protho Retratifta del Estado de Chile, etc., etc."— Mide ciento cuatro centímetros de alto por setenta y nueve centímetros de ancho.