708.185
S235mnba
1910
c.3

Exposición Internacional de Bellas Artes

Santiago de Chile

# Catálogo Oficial Ilustrado

3908

Inv. 296

Imprenta BARCELONA
Moneda esquina San Antonio
Año 1910

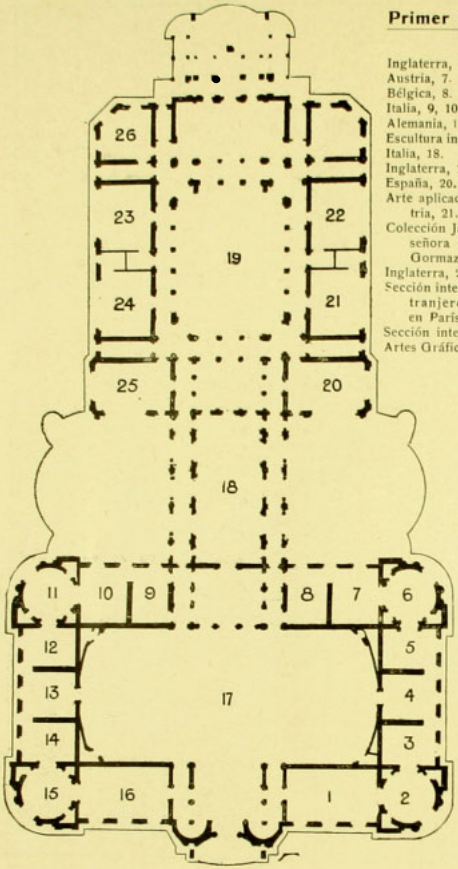
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Vista del Palacio de Bellas Artes

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
BIBLIOTECA
CHILE

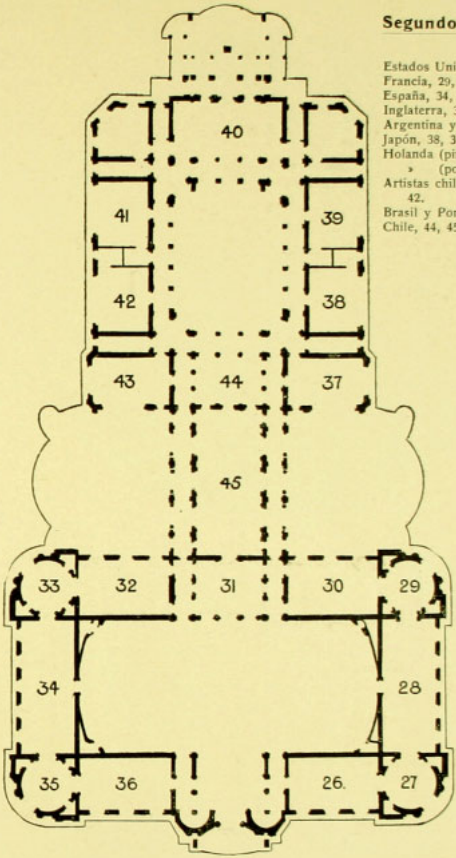
## Primer Piso

Inglaterra, 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Austria, 7.
Bélgica, 8.
Italia, 9, 10, 11, 12, 13.
Alemania, 14, 15, 16.
Escultura internacional, 17.
Italia, 18.
Inglaterra, 19.
España, 20.
Arte aplicado á la Industria, 21.
Colección Japonesa de la señora L. Lynch de Gormaz, 22.
Inglaterra, 23.
Sección internacional (extranjeros residentes en París), 24.
Sección internacional, 25.
Artes Gráficas, 26.



## Segundo Piso

Estados Unidos, 26, 27, 28.
Francia, 29, 30, 31, 32, 33.
España, 34, 35.
Inglaterra, 36.
Argentina y Uruguay, 37.
Japón, 38, 39.
Holanda (pintura), 40.
» (porcelanas), 41.
Artistas chilenos fallecidos 42.
Brasil y Portugal, 43.
Chile, 44, 45.




MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
BIBLIOTECA
CHILE

El señor Emilio Jequier nació en Chile en enero de 1866. Es hijo de M. Enrique Jequier, ingeniero de la Escuela Central de París que inició los primeros estudios de ferrocarriles en Chile. El año 70 D. Emilio Jequier partió con su familia á Francia donde hizo sus estudios, primeramente en la Escuela Especial de Arquitectura de Emilio Trelat, donde obtuvo su diploma de Arquitecto, después en la Escuela de Bellas Artes de París, donde durante tres años trabajó en el taller de Paul Blondel, cuya sabia dirección permitió al joven seguir formando su gusto artístico y los conocimientos científicos de su ramo. En el estudio del Arquitecto M. Bobin y en la Exposición Universal del 89, el señor Jequier se hizo conocer ventajosamente. En el año 1891 regresó á Chile contratado por el Gobierno del Excmo. Sr. José Manuel Balmaceda. Hasta el 98 fué socio de don Emilio Doyère y cooperó con el arquitecto Carlos Bunot á la reconstrucción del Congreso y construyó el Palacio del Ministerio de Industria y Obras Públicas, Calle Morandé, y fuera de innumerables edificios particulares, últimamente la nueva Estación Central «Mapocho».

# BASES GENERALES

Santiago, 27 de septiembre de 1909.—N.º 3786.—Vista la nota que precede y teniendo presente lo dispuesto en la ley número 2193, de 31 de agosto último,

DECRETO:

I

En conmemoración del primer Centenario de la independencia nacional, se abrirá en Santiago, el 18 de septiembre de 1910, una Exposición Internacional de Bellas Artes y de arte aplicado á la industria.

II

La Exposición tendrá lugar en el Palacio de Bellas Artes, el que será inaugurado en la expresada fecha.

La Exposición se compondrá de cuatro secciones:

a) Internacional;
b) Nacional;
c) De arte retrospectivo nacional; y
d) De arte aplicado á la industria.

III

Todo lo que se relacione con la preparación, organización y funcionamiento de la Exposición estará á cargo

del Consejo de Bellas Artes, el cual queda autorizado para invitar á ella, en nombre del Gobierno de Chile, á los artistas y corporaciones artísticas del extranjero, sea directamente ó por intermedio de los agentes diplomáticos y consulares ó de las personas que se designen.

Los agentes diplomáticos y consulares de la República en el extranjero suministrarán todos los datos é informaciones que se les soliciten respecto de la Exposición.

Los artistas deberán entregar sus obras á los delegados, del Consejo de Bellas Artes antes del 1.º de mayo de 1910, en la ciudad y en el sitio que aquellos indiquen.

IV

El Consejo de Bellas Artes podrá designar uno ó más delegados especiales, que se ocuparán en el envío de las obras, en la propaganda y en los demás detalles preparatorios de la Exposición.

V

El Consejo podrá designar un jurado de admisión con las facultades que él mismo determinare.

VI

Los artistas invitados quedarán exonerados del pago de fletes, seguros, derechos de aduana y de todo otro gasto, excepto el de embalaje.

VII

Las obras exhibidas serán agrupadas por nacionalidades; pero, si el número de obras presentadas por los artistas de una misma nacionalidad no fuere bastante para formar una sección, podrán agruparse con las de otros países en una sección especial.

VIII

El Gobierno, previo acuerdo del Consejo, adquirirá las obras que estime conveniente para el Museo Nacional de Bellas Artes.

IX

Destínase á la adquisición de obras para el Museo de Bellas Artes, la cantidad de cien mil francos. Se agregarán á esta suma, las que se perciban por la venta de entradas á la Exposición y á las fiestas que se verifiquen en el local de ésta y el diez por ciento del valor de las ventas á particulares, que se exigirá en cada caso. El Consejo gestionará con este mismo objeto la subscripción de otras cantidades entre las instituciones públicas y particulares. Las cantidades que con este motivo ingresen, se depositarán semanalmente en una cuenta especial en la Tesorería Fiscal de Santiago.

El Consejo de Bellas Artes establecerá una oficina encargada de la venta á particulares de las obras exhibidas: oficina que procederá con arreglo á las instrucciones de los artistas vendedores. Será de cargo de los particulares, ó del Gobierno en su caso, el pago de los derechos de aduana que correspondan á las obras que adquieran.

X

Las obras presentadas á la Exposición y que no hubieren sido adquiridas por el Gobierno ó particulares, serán devueltas á sus autores en la segunda quincena de enero de 1911.

XI

Fíjase el día 31 de diciembre de 1910 para la clausura de la Exposición.

XII

El Ministerio de Instrucción Pública, previa audiencia de la Dirección General de Contabilidad, dictará un reglamento especial sobre la forma en que deben efectuarse los giros é inversiones de dinero que guarde en conformidad con las disposiciones de Hacienda vigentes en materia de inversión de fondos fiscales.

Tómese razón, comuníquese, publíquese é insértese en el *Boletín de Leyes y Decretos* del Gobierno.

MONTT.

E. FIGUEROA.

## REGLAMENTO DE LA SECCION NACIONAL

I.—En conformidad al decreto supremo de 27 de septiembre de 1909, la Sección Chilena formará parte de la Exposición Internacional de Bellas Artes que se celebrará en Santiago, en el Palacio de Bellas Artes.

Esta sección permanecerá abierta el mismo tiempo que la Exposición Internacional y su clausura tendrá lugar conjuntamente.

La Sección Chilena comprenderá las obras de pintura, escultura, arquitectura, grabado y artes decorativas. La sección de arte aplicado á la industria se regirá por un reglamento especial.

II.—**De la recepción de las obras.**—Los artistas exponentes entregarán sus trabajos en el local de la Exposición en el plazo comprendido desde el 15 de agosto hasta el 1.º de septiembre.

Este plazo es improrrogable.

III.—**Del jurado.**—El jurado se compondrá de tres miembros del Consejo de Bellas Artes y de cuatro personas elegidas por los exponentes que hubieren obtenido, por lo menos, medalla de segunda clase ó hubieren sido recompensados en exposiciones extranjeras de reconocida importancia.

Correrá á cargo del jurado la admisión y colocación de las obras y la adjudicación de las recompensas.

El jurado podrá rechazar aquellos marcos que, á su juicio, no correspondan á las obras, ya sea por su calidad, forma ó color.

El exponente á quien se le haya rechazado un marco podrá retirarlo sin el cuadro y tendrá un plazo de tres días para la entrega de un nuevo marco.

IV.—**De la elección del jurado.**—La votación para elegir los miembros del jurado que corresponde designar á los exponentes, será pública y el acto diri-

gido por el Presidente del Consejo de Bellas Artes.

Esta votación será nominativa y deberá tener lugar al día siguiente de expirado el plazo para la recepción de las obras.

El voto deberá ser subscripto en un boletín especial, que cada votante recibirá oportunamente.

Los artistas ausentes, con derecho á tomar parte en la votación, podrán enviar su voto al Presidente del Consejo de Bellas Artes.

V.—**De las recompensas.**—Habrá los siguientes premios:

Ocho medallas de primera clase, doce de segunda y quince de tercera.

Estas medallas podrán ser distribuídas á juicio del jurado entre todas las obras expuestas, en la Sección Chilena, cualquiera que sea la naturaleza del trabajo.

El jurado se reserva la facultad de adjudicar ó nó, la totalidad de las recompensas indicadas.

A las medallas de oro se les asignará un premio en dinero de tres mil pesos y de mil quinientos pesos á las de plata.

VI.—Los artistas extranjeros que residan en Chile y tengan algún cargo ó nombramiento del Gobierno podrán concurrir á la Sección Chilena ó á la de su respectivo país. En el primer caso quedará fuera de concurso.

Los artistas extranjeros que tengan más de diez años de residencia en Chile podrán participar en la Sección Chilena con derecho á las recompensas determinadas en este Reglamento.

VII.—El jurado podrá acordar diplomas equivalentes á las diversas medallas á los artistas extranjeros que residan en el país menos de diez años.

Estos diplomas no darán derecho á los premios en dinero.

---

## REGLAMENTO PARA LA SECCION DE ARTE APLICADO A LA INDUSTRIA

Serán admitidas, previo examen del jurado correspondiente, las obras que no habiendo figurado en las exposiciones anteriores, estén comprendidas en los siguientes grupos:

I.—**Pintura decorativa y sus aplicaciones á la industria.**—Tapices pintados, carteles decorativos, plafones pintura en seda, vitela, cuero, etc.

Reproducción de obras clásicas de arte suntuario, ó de objetos del natural en toda clase de procedimientos, imitaciones de mármoles, bronces, maderas, marfil, etc., siempre que respondan á un fin decorativo. Elementos aplicados ó aplicables á la decoración.

II.—**Artes gráficas.**—Fotografía, ornamentación del texto de los libros, grabados, tricomías, litografía, fotograbado, cliché, tipografía, impresiones sobre tela, papel, cuero, etc., encuadernaciones, estuches, proyectos.

III.—**Escultura decorativa y sus aplicaciones á la industria.**—Estatuaria decorativa é imaginaria, composiciones ó motivos ornamentales con aplicación á la arquitectura, trabajos artísticos en marfil, bocetos, marcos artísticos.

IV.—**Decoración y amueblado de habitaciones.**—Ebanistería y carpintería en su concepto artístico, tapicería, cortinajes, pasamanería, bordados, encajes, marroquinería, proyectos.

V.—**Metalistería.**—Fundición de estatuaria y de ornamentaciones, bronces decorativos, lámparas, etc.; orfebrería y joyería, esmaltes sobre metal, amonedación y grabados de medallas, trabajos de talla, forja y de lima.

VI.—**Cerámica, vidriería, mosaicos.**—Figuras y otras piezas cerámicas con ornamentación pictórica esmaltada ó escultórica; porcelanas, vidrieras pintadas ó esmaltadas, grabados, ó esmerilados, cristalería, azulejos, mosaicos, pintura en cristal.

## REGLAMENTO PARA EL JURADO DE RECOMPENSAS

1.º Los jurados se compondrán de tres miembros en cada uno de los seis grupos. De ellos, dos serán elegidos por los expositores, en votación, y uno por el Consejo Superior de Bellas Artes.

2.º Será presidente de los seis grupos reunidos, el del Consejo Superior de Bellas Artes.

3.º Para ser elegido jurado no es indispensable ser expositor: pueden ser elegidas personas cuyos méritos y conocimientos artísticos industriales les permitan discutir la obras expuestas.

4.º La elección de jurados se verificará cinco días después de abierta la Exposición, mediante votación presidida por el Presidente del Consejo de Bellas Artes quien proclamará el jurado total.

5.º Si alguno de los elegidos no admitiera el cargo, le substituirá el que siga en número de votos en su sección.

6.º Cada grupo obrará, dentro de su seno, independiente de los demás.

7.º El jurado de cada sección procederá á la calificación de las obras y 15 días después el presidente convocará reunión de jurados en pleno para recibir el fallo de cada grupo y sancionarlo.

8.º Los premios consistirán en medallas de 1.ª, 2.ª, y 3.ª clase y menciones honoríficas.

9.º Las medallas de 1.ª, 2.ª y 3.ª clases irán acompañadas de un diploma.

10. Quedan autorizados los jurados para distribuir el número de recompensas que estimen conveniente.

11. Las personas que formen los jurados serán agraciadas con un diploma especial.

Pueden presentarse á concurso para obtener premios, pero en este caso las obras que expongan deberán ser juzgadas por los jurados de los otros grupos, además de los miembros restantes de su grupo.

12. Para premiar una obra será preciso el voto favorable de la mayoría.

---

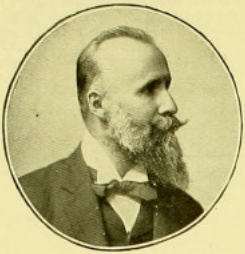
## CONSEJO DE BELLAS ARTES ENCARGADO DE ORGANIZAR LA EXPOSICION

Señor don Enrique Cousiño, Presidente.
» » Paulino Alfonso.
» » Ernesto C. Bonnencontre.
» » Máximo del Campo.
» » Alvaro Casanova Zenteno.
» » Rafael Correa M.
» » Luis Dávila Larraín.
» » Joaquín Fabres.
» » Simón González.
» » Emilio Jequier.
» » Raimundo Larraín Covarrubias.
» » Alberto Mackenna Subercaseaux.
» » Fernando Alvarez Sotomayor.
» » Hernán Castillo Sánchez, secretario.

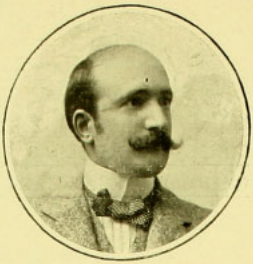
COMISARIO GENERAL: Señor don Alberto Mackenna Subercaseaux.

TESORERO: Señor don Paulino Alfonso.

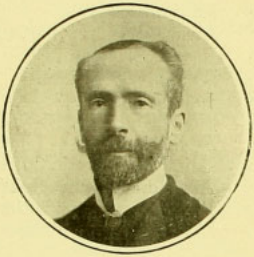
SECRETARIO GENERAL: Señor don Ricardo Richon Brunet.



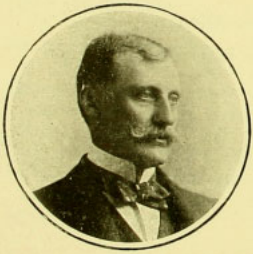
Don Paulino Alfonso



Don Alberto Mackenna



Don Enrique Cousiño



Don Máximo del Campo

Don Rafael Correa M.

Don Ernesto C. Bonnencontre

Don Luis Dávila Larraín

Don Ricardo Richon Brunet

Don Joaquín Fabres

Don Simón González

Don Emilio Jequier

## COMISION ORGANIZADORA DE LA SECCION DE ARTE APLICADO A LA INDUSTRIA

Señor don Enrique Cousiño, Presidente.
» » Félix Leblanc, Vicepresidente.
» » Ignacio Balcells, Vicepresidente.
» » Ricardo Beaugency, Secretario.
» » Presidente de la Sociedad de Fomento Fabril.
» » Director de la Escuela de Artes y Oficios.
» » Julio Bozo.
» » Antonio Campins.
» » Rufino Concha.
» » Carlos Cruz Montt.
» » Antonio Coll y Pí.
» » León Durandin.
» » Jorge Eyzaguirre H.
» » Joaquín Fabres.
» » A. Gallot.
» » Simón González.
» » W. Gantaut.
» » W. Heffer.
» » Emilio Jequier.
» » Lavillauroy.
» » Alberto Lortscher.
» » E. Moder.
» » Andrés Muzard.
» » Roberto Negri.
» » Manuel Núñez.
» » Julio Prá.
» » José Quartino.
» » Adolfo Schlack.
» » Fernando A. de Sotomayor.
» » Emilio Soza.
» » Otto Waak.

## COMISIONES ORGANIZADORAS EN EL EXTRANJERO

ALEMANIA.

Señor don Augusto Matte, Ministro de Chile.
» Roeckl, Cónsul de Chile en Munich.

ARGENTINA.

Señor don Miguel Cruchaga Tocornal, Ministro de Chile.
» » Carlos Henríquez, Cónsul de Chile.
» » César Bernardo de Quirós
» » Julio Vila y Prades.
» » Daniel López Pérez.

AUSTRIA HUNGRIA.

Señor don Diego Dublé Urrutia, Encargado de Negocios de Chile.

BÉLGICA.

Señor don Valerio Quesney Mackenna, Encargado de Negocios de Chile.

BRASIL.

Señor don Francisco J. Herboso, Ministro de Chile.
» » Samuel Gracie, Cónsul de Chile.

ECUADOR.

Señor don Víctor Eastman, Ministro de Chile.

ESPAÑA.

Señor don Ruperto Vergara Bulnes, Ministro de Chile.
» » Eduardo Chicharro.
» » Manuel Benedito.
» » Francisco Llorens.
» » Ramón Casas.

ESTADOS UNIDOS.

Señor don Aníbal Cruz Díaz, Ministro de Chile.
Mr. John E. D. Trask, Comisario General del Gobierno de Estados Unidos, Director de «The Pennsylvania Academy of the Fine Arts» de Filadelfia.
Mr. Charles Francis Browne, Subcomisario General.

FRANCIA.

Señor don Federico Puga Borne, Ministro de Chile.
Comité Permanent des Expositions Françaises a l' Etranger.
Mr. León Bonnat, Presidente del Comité, membre de l' Institut de France, Grand-croix de la Legión d'Honneur.
Mr. Dawant, oficiel de la Legion d'Honneur, y Mr. Agache, chevalier de la Legion d'Honneur, Comisarios.
Mr. Richon Brunet, societaire de la Société National des Beaux Arts, delegado en Chile.

GRAN BRETAÑA.

Señor don Domingo Gana, Ministro de Chile.
» » Enrique Cuevas, Secretario de la Legación de Chile.
» » Luis Wadington.
» » José Tomás Errázuriz.
Mr. T. Somerscales.

ITALIA.

Señor don Santiago Aldunate, Ministro de Chile.
» » Rafael Errázuriz Urmeneta, Ministro de Chile ante la Santa Sede.
» » Joaquín Díaz Garcés, secretario de la Legación de Chile.
» » Luis S. Rodríguez, Cónsul General de Chile.
» » Alberto Orrego Luco, Cónsul de Chile en Génova.

JAPÓN.

Señor Anselmo Hevia Riquelme, Ministro de Chile.
» Enrique Paut Vergara, Cónsul General de Chile

PAÍSES BAJOS.

Señor Knottenbelt, Cónsul General de Chile.
Comisión oficial del Gobierno de Países Bajos:
Señor don W. Steelink.
» » A. F. Reicher.
» » A. M. Gorter.
» » H. J. Naverman.

PORTUGAL.

Señor don Martín Weinstein, Cónsul de Chile.

URUGUAY.

Señor don Domingo Gana Edwards, Encargado de Negocios de Chile.
» » Matías Alonso Criado, Cónsul de Chile.
» » Guillermo Irarrázaval S., Cónsul de Chile.

# EL ARTE EN CHILE

## I

La historia del arte en Chile se puede decir que tuvo su principio á mediados del siglo pasado, es decir, hace poco más de cincuenta años. Antes, las manifestaciones artísticas eran casi desconocidas.

Durante toda la época de la conquista y del imperio español, los nuevos pobladores de Chile importaron cierto número de obras de arte, de las que estaban en boga, en su época, pero que eran reservadas exclusivamente á los conventos y á los palacios de los Virreyes, y ninguna manifestación artística original se manifestó entre los recién llegados á las tierras americanas. Hay que reconocer también que los que llegaban entonces á América, tenían otras cosas que hacer que cultivar las bellas artes, y por lo mismo, es muy natural que sus descendientes inmediatos, los primeros representantes de la raza sud-americana actual, habiendo perdido todas las tradiciones de arte de sus antepasados europeos, y, además, teniendo la tarea considerable de colonizar y poblar inmensos territorios, hayan seguido profundamente indiferentes al arte.

Pero, cuando con el progreso de la civilización y el refinamiento constante y contínuo de las altas capas sociales, las preocupaciones materiales de la lucha por la vida dejaron lugar á las aspiraciones intelectuales y artísticas, entonces el alejamiento de los grandes centros artísticos, la dificultad de las comunicaciones fueron los grandes obstáculos que impidieron la filtración del arte europeo en la América del Sur: á pesar de la obstrucción de los gobiernos de antaño, el pensamiento de la Europa podía llegar, con los libros, atravesando la cordillera y el océano, pero no pasaba lo mismo con las obras de arte pictural ó escultórico. La falta de modelos, que pudieran fijar ciertas ideas, provocar quizás, la vocación de muchos jóvenes, fué sin duda, la causa de que muchos años después que grandes poetas y literatos se habían revelado en América y habían llamado la atención del mundo, todavía ningún artista pintor ó escultor se hubiera manifestado.

El resultado fué que, cuando con los rápidos progresos de la civilización, estas naciones nuevas necesitaron monumentos,

decoraciones y estatuas, tuvieron que dirigirse á Europa para conseguirlas y hay que confesarlo, desgraciadamente, la Europa, muchas veces, mandaba obras que dejaban mucho que desear bajo el punto de vista del estilo y de la ejecución: no se formaba ninguna tradición de arte americano, no aparecía un estilo original.

Sin embargo, las naciones americanas, y particularmente Chile, desarrollándose de una manera cada vez más brillante, y por otra parte los progresos de la navegación, haciendo, si no desaparecer, por lo menos, disminuir notablemente los inconvenientes de la distancia, la cuestión de las bellas artes debía plantearse.

La necesidad del arte, en todas sus manifestaciones se impuso.

Desgraciadamente, la falta de atmósfera artística por la ausencia de tradiciones y de un pasado de arte, era un tremendo obstáculo, aún para un principio de organización.

Una circunstancia feliz é inesperada vino á salvar á Chile de este peligro, al mismo tiempo que iba á dar una admirable dirección á las aspiraciones artísticas de los chilenos y principiar de la manera más espléndida la historia artística del país: esta circunstancia fué la llegada y la larga permanencia en Chile del pintor francés Monvoisin.

Monvoisin llegó á Santiago en una época brillante de riqueza y de lujo y ejecutó una larga serie de retratos, algunos de los cuales son de primer orden. Serán muy raras las familias de la antigua aristocracia de Chile que no tengan en sus salones retratos pintados por el artista francés.

A la época de la llegada de Monvoisin á Chile, no existía ninguna organización artística, y por consiguiente ninguna escuela de Bellas Artes. El creó una especie de academia artística, pero enteramente privada y sin ingerencia alguna al Estado. No pude encontrar sino datos muy vagos sobre esta primera academia, fundada por Monvoisin; sin embargo, hizo algunos discípulos, que fueron los primeros pintores nacionales, y entre los cuales se destaca especialmente, Mandiola, cuyos cuadros revelan un vigoroso temperamento de pintor y en que se nota netamente la influencia del maestro.

En estos mismos años, que fueron de un brillo extraordinario en la vida de la nación, por la pléyade de hombres notables que la colocaron á la altura que hizo de Chile el Estado mejor organizado, y uno de los más poderosos de la América, dos hombres cuyas majestuosas figuras dominan todavía á la época actual y sirven de ejemplo á los legisladores modernos los señores Manuel Montt y Antonio Varas, quisieron que ningún punto fuera olvidado ó descuidado, de los que pudieran contribuir al más perfecto desarrollo intelectual y social de su patria y en su programa de organización, dieron un lugar á las bellas artes y en 1847 un decreto ordenó la creación de la primera academia oficial de bellas artes. Naturalmente, largos años pasaron antes de que este principio de Escuela de Bellas

Artes pudiera dar todos sus frutos, pero su existencia, aunque muy rudimentaria, era un gran paso para salir de las tinieblas del pasado. El primer director y maestro de la nueva Academia de Pintura fué un italiano, Cicarelli, que el Gobierno Chileno hizo venir de Río Janeiro, donde era profesor de dibujo. Después de algunos años tuvo como sucesor al pintor alemán Kirbach que, á su vez, fué reemplazado por otro italiano, Mochi, fallecido hace pocos años, y que fué el primer maestro en Chile de muchos de los pintores chilenos que se encuentran hoy día en el apogeo de su talento y de su carrera. Cuando el pintor Mochi abandonó la dirección de la Escuela de Bellas Artes, ésta atravesó por una época de crisis y de desorganización á la cual contribuyeron, en gran parte, los graves acontecimientos del año 91.

Hace diez años, la escuela estuvo reorganizada en la forma actual, sólida y definitiva y cuenta con el más notable cuerpo de maestros, distinguidos artistas nacionales y extranjeros: en pocos meses más, después de la Exposición, irá á ocupar el magnífico edificio, anexo al Museo en el Palacio de Bellas Artes.

Cuando se creó la primera Academia de Bellas Artes, se llamó para dirigir la clase de escultura á un escultor francés, Auguste François, quien la tuvo á su cargo durante veinte años y que fué reemplazado por el más notable de sus discípulos, don Nicanor Plaza, una de las glorias de la escuela escultórica chilena. Tampoco fué olvidada la arquitectura en el programa de la primera Academia y fué también un francés, Brunet de Baisnes, quien tuvo la dirección de la primera clase organizada: Brunet de Baisnes, murió en Santiago, á los pocos años de llegar, y el Gobierno hizo venir de París, para reemplazarle, á M. Luciano Henault, que dirigió la clase de arquitectura durante diez años.

En el período comprendido entre la época de Monvoisin y la brillante generación artística actual, se destacaron algunas figuras de artistas con un brillo especial, por ciertas cualidades sobresalientes: los más interesantes y famosos fueron Antonio Smith y Antonio Caro de quien se puede decir que fué el primer pintor verdadero nacional, es decir, profundamente enamorado de las costumbres y de la vida íntima de su país. ¿Y qué sería para Chile, si la ejecución de sus cuadros estuviera á la altura de sus concepciones é intenciones, lo que fueron para sus países, ciertos pintores flamencos ú holandeses, un testigo, fijando de una manera definitiva y sumamente interesante para las generaciones futuras, las costumbres de su tiempo? Caro, en una serie de cuadros, cuyo colorido y dibujo dejan, desgraciadamente, algo que desear, ha reproducido cierto número de escenas populares, de costumbres y de tipos hoy día desaparecidos y que constituyen ya documentos preciosos y únicos de la vida en Chile en el siglo XIX. Creo muy probable que algún día estos cuadros, reunidos en una galería evocarán de una manera impresionante y pintoresca esa épo-

ca en que Chile, en su robusta juventud, se desarrollaba en nación cada vez más grande y poderosa.

Desgraciadamente, el ejemplo de Caro no fué imitado por otros artistas, cuya ejecución más sabia ó más agradable, les hubiera permitido dejar obras más completas y definitivas. Pero, tal como es Caro, merece ocupar un lugar aparte en la historia artística de Chile.

## II

He *llegado en* este estudio del arte en Chile, á la época moderna y a la evolución sumamente interesante, á la cual estamos asistiendo ahora.

La personalidad más fuerte, la de más relieve de la generación que precede á la que se está levantando ahora, ¿será necesario decir el nombre? Todo el mundo sabe y reconoce que es don Pedro Lira. Durante treinta ó más años, don Pedro Lira ha sido la figura principal del arte chileno: por sus obras, por su trabajo encarnizado, por su influencia en todas las manifestaciones artísticas, por los apasionamientos en pro y en contra, se puede decir que en este período, él ha encarnado el arte chileno: no es un juicio que yo formulo, es un hecho que constato y creo que nadie podrá negarlo.

Las obras de don Pedro Lira son demasiado numerosas y también demasiado conocidas para que me detenga á examinarlas y á analizarlas, pero en este momento solemne del Centenario, desapasionada é imparcialmente se debe rendir ese homenaje al artista que habrá ocupado un lugar tan especial en los anales del arte en Chile.

Y ahora, es con tristeza que debemos escribir en esta revista el nombre de Alfredo Valenzuela Puelma quien también está seguro de ocupar un lugar glorioso en la historia artística de Chile, La Ninfa, la Perla del Mercado, el retrato de Mochi, el «plafond» de San Lázaro y tantas otras obras, dirán á las generaciones del porvenir de qué clase superior eran los artistas con que contaba desde sus primeros tiempos la naciente escuela chilena. Otro recuerdo se debe dedicar también á don Ernesto Molina, el pintor refinado, el hombre cultísimo, uno de los iniciadores en Chile del gusto para las obras y los objetos de arte antiguo.

Desde que se organizó la vida artística en Chile, se estableció la tradición de que todos los jóvenes artistas, después de sus primeros estudios, se dirigieran á Europa, y más especialmente á París, para completar sus estudios y formar su gusto y sus ideas; la falta de ambiente todavía en el país mismo, hacía que este viaje fuera casi una obligación; por eso, con muy raras excepciones, todos los artistas chilenos, durante los treinta últimos años pasaron por los talleres de los maestros franceses; la influencia de la escuela francesa y de la intelectualidad artística de los franceses, es indudable, y esta influen-

cia fué tanto más fuerte, cuanto que algunos de los artistas chilenos que volvieron después á Chile, la introdujeron y la esparcieron en el país ya muy preparado, por lo demás, para recibirla.

Ya hablé de Valenzuela Puelma y de Molina; la naturaleza inquieta y afiebrada del primero, y los gustos tranquilos y sedentarios del segundo, los impedían formar escuela; los otros que sobresalían y, gracias á Dios, sobresalen todavía, don José Tomás Errázuriz, don Alberto Orrego Luco, no volvieron más de Europa, donde fijaron su residencia, contribuyendo, de una manera especial, al brillo del arte chileno en el extranjero, pero no influyendo en el propio país, de una manera directa y efectiva: don José Tomás Errázuriz, después de brillantes estudios artísticos en Italia y en París, se presentó en los salones de la gran capital y obtuvo una recompensa, la primera vez que exhibió un cuadro; después se incorporó en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, donde consiguió el título de «associé», que representa la distinción más importante que haya obtenido pintor chileno alguno en Francia; después de varios años de permanencia en Francia, el señor Errázuriz se fué á establecer á Inglaterra, donde goza, en los medios artísticos más refinados, de la más seria consideración como persona cultísima y como pintor. Don Alberto Orrego Luco siguió también, en Italia, su carrera artística admirablemente empezada aquí. Los dos son, pues, pintores chilenos de primer orden y que hacen honor á Chile; pero que no ejercen ninguna influencia directa, desgraciadamente, en el campo artístico de Santiago.

El caso de estos dos notables artistas no es aislado, por lo demás, y otros más ó menos recientemente han seguido su ejemplo: don Juan Harris, cuyos cuadros, ó al menos algunos de ellos, han adquirido cierta popularidad en Europa; don Marcial Plaza Ferrand, que parece haberse radicado si no definitivamente, al menos por mucho tiempo en Europa, y los señores Rezka y Manuel Thompson también siguen su carrera en París.

Todos estos artistas, admirablemente dotados, aprovecharon para ellos mismos, para el arte en general y para el buen renombre intelectual de Chile la estadía en Europa. Mientras tanto, aquí se producían, sin embargo, manifestaciones muy interesantes, como tentativas para sacudir los viejos yugos, para romper los antiguos moldes; don J. F. González no ha podido tener la misma influencia que don Pedro Lira, porque no tenía la misma autoridad y porque, si sus intenciones y aspiraciones hacia la luz y el ensanchamiento de la visión eran excelentes, sus modos de expresión, su método, su manera, en una palabra, eran demasiado someros y vacilantes; pero con todo es muy natural, y ha sido muy benéfico que sus ideas y tentativas hayan entusiasmado á muchos jóvenes y hayan dado una nota muy vibrante y despertadora en un medio que se estaba adormeciendo en un ambiente algo monótono y frío

su papel en el desarrollo artístico de Chile habrá sido, pues, muy importante..

Pero al fin, algunos de los jóvenes que habían dado mayores esperanzas en sus estudios, consiguieron también la anhelada pensión—otros se fueron más valientemente con sus propios recursos y... esos volvieron! Y á pesar del tiempo muy corto, demasiado corto que habían pasado en París, nos dieron la grata sorpresa y el gran placer de mostrarnos los progresos asombrosos que habían hecho en pocos meses, no solamente en la técnica del arte, pero también y sobre todo en la definición de un estilo que supieron elegir y que correspondía admirablemente á la idiosincrasia de cada uno de ellos; esta vez, era una verdadera evolución y de las que pueden hacer época en la historia de una escuela artística. Estos distinguidos jóvenes artistas son los señores Alegría, Valdés, Undurraga y Espinosa, cuyos cuadros en los dos últimos salones dieron notas verdaderamente nuevas, muy modernas, distintas unas de otras y que tenían el gran mérito de reflejar muy bien la naturaleza de los autores y de adaptarse á sus temperamentos. Ya todos ellos, pero principalmente el primero, don Carlos Alegría han encontrado su camino; poco faltaba para que el retrato que presentó en el salón pasado el señor Alegría fuera una obra de primer orden. El Gobierno le concedió hace poco la pensión que le permitió ir á reanudar sus estudios en París; no dudo de que con sus admirables cualidades, pueda llegar á la mayor altura en su arte. Tengo también la mejor fe en el porvenir de los compañeros que nombré con él.

Pero, otros jóvenes pintores, sin salir de aquí, supieron encontrar también su camino y su fórmula personal y á su cabeza hay que poner al señor Benito Rebolledo Correa. Este artista que se ha formado por sí sólo, ha revelado en sus últimas obras un temperamento tan vigoroso y tan sano, una visión tan clara y un sentimiento tan intenso de la luz, de la atmósfera y de la vida que en él también hay indudablemente, como se dice en francés, «*l'étoffe d'un grand peintre*», á su lado los señores Burchard, que presentó el año pasado un paisaje muy notable, Zúñiga, Lucares, Manuel Núñez, cuyos retratos y cuadros de costumbre, son cada vez más interesantes; Gordón, Caracci y Vergara completan la nueva generación que se levanta ahora y que afirma la vitalidad y la robustez de la escuela artística chilena.

## III

Hablaba, antes, de los pintores de primera fila que se quedaron en Europa; me toca ahora hablar de los de la misma categoría que felizmente para el progreso intelectual de Chile regresaron á la patria después de haber bebido en las fuentes del culto mundial y cuyos principios artísticos adquiridos en el Viejo Mundo eran tan sólidos que ellos siguieron, á pesar de su alejamiento de los centros del arte, progresando de la ma-

nera más magnífica: estos pintores fueron después de don Onofre Jarpa, el delicado paisajista, los señores Valenzuela Llanos, Rafael Correa y Alfredo Helsby. El primero de los nombrados, el señor Valenzuela, está impregnado del espíritu del estilo de la escuela francesa de paisaje; sus obras tienen todas las cualidades de esta escuela, composición firme y sabia, dibujo muy bien establecido, colorido discreto y distinguido, y ejecución vigorosa y pastosa; el señor Valenzuela es un paisajista completo, que posee á fondo toda la ciencia y todos los recursos de su arte. En cuanto á don Rafael Correa, sus progresos, desde algunos años, son tan constantes y denotan una fuerza de voluntad y un amor al arte, que siempre, cuando son el complemento de dotes naturales, deben dar los más espléndidos frutos; pero, entre las últimas obras del señor Correa, y el cuadro de los «Arrieros», que acababa de triunfar en Buenos Aires, hay una distancia tal que verdaderamente causa sorpresa que haya podido ser salvada de una sola vez. Desde sus primeros cuadros de paisajes con animales, siempre agradables, pero que se resentían demasiado de la influencia de ciertos maestros franceses y que, además, eran un poco tímidos en el colorido, hasta los de hoy, se ha podido, año por año, notar la evolución del pintor, la afirmación de su personalidad y la conquista de un *estilo*, que parece completo en el último gran cuadro.

No solamente esta tela consagra al señor Correa como uno de los artistas de primera fila de América, pero también demuestra cuán falsa es la creencia de que los temperamentos se debilitan con la permanencia, lejos de los grandes centros artísticos; no solamente el señor Correa no se ha debilitado, sino que, al contrario, ha robustecido su talento de una manera asombrosa y ha adquirido una personalidad, que quizás no hubiera alcanzado tan pronto en Europa. Del señor Helsby, se puede decir que es un colorista delicado cuyas producciones siempre han interesado. Otro artista ha traído de Europa también buenos principios que supo desarrollar aquí pintando obras delicadas y distinguidas: el señor González Méndez, cuya visión es particularmente luminosa y fina, haciendo recordar los cuadros de la buena época del maestro Gervex; y ya que viene este nombre bajo mi pluma, es el momento de dar un cariñoso recuerdo á uno de sus discípulos, mi compañero de estudios, don Enrique Lynch, cuya laboriosidad y amor al arte son proverbiales.

En la joven generación artística de Chile, un lugar muy especial debe estar reservado á don Pedro Subercaseaux. Nacido en un medio en que el arte, en todas sus manifestaciones, fué siempre el objeto de un verdadero culto, hijo de un hombre cultísimo, quien, si se hubiera dedicado exclusivamente al arte, sería hoy un artista de fama; sobrino de don J. Tomás y de don Rafael Errázuriz, era evidente que teniendo don Pedro Subercaseaux disposiciones naturales, todo, desde el principio, contribuiría á desarrollarlas y ponerlas en valor. Y así

fué. Una de las particularidades del dón natural artístico del joven pintor es una facilidad asombrosa y un instinto nato de la composición. Esta misma facilidad, que permite al señor Subercaseaux ser al mismo tiempo que un pintor notable, el eximio ilustrador cuyo elogio es inútil hacer, esta facilidad, digo, puede llegar á veces á ser peligrosa, cuando no está acompañada de una gran fuerza de voluntad y una gran severidad para sí mismo. Felizmente, don Pedro Subercaseaux evitó este peligro, porque pertenece á la raza de los trabajadores incansables que viven exclusivamente y sólo para su arte.

Enamorado de las glorias de la patria, se dedica en evocar, en sus cuadros llenos de vida, de movimiento y de un dibujo correcto y elegante, las grandes páginas de la epopeya chilena. El día en que su ejecución y su colorido hayan adquirido un poco más de firmeza y de autoridad, sus obras serán de las que se imponen en cualquiera parte que se presenten: tienen, además, una gran cualidad, debida al medio en el cual se ha desarrollado el talento de don Pedro Subercaseaux: la del «buen gusto». Los cuadros que mandó á Buenos Aires triunfaron en el concurso internacional, haciendo honor al pintor y á su patria.

## IV

Decía que las cualidades que revelan los estudios y bocetos pintados por don Ramón Subercaseaux, hacen lamentar que no se haya dedicado enteramente al arte y que no haya querido salir de la categoría de los «aficionados». Efectivamente, corozco varias obras del señor Subercaseaux: «La Plaza del Teatro Francés en París», ciertos paisajes de Alemania y estudios del viejo Santiago, que por el carácter del dibujo, la firmeza de la valorización y la distinción de la ejecución, no estarían fuera de su lugar al lado de ciertos cuadros de Nittis, de Boldini ó de Sargent... pero don Ramón prefirió quedarse como *dilettante*, el más refinado de los *dilettanti*, ó le habrá faltado la voluntad y el tiempo de llegar á ser un pintor de verdad. Ultimamente acabamos de asistir, asistimos todavía á esta transformación de un «amateur», en uno de los mejores profesionales y artistas de vanguardia; hablo del señor Joaquín Fabres.

Ultimamente, hemos sabido que los cuadros mandados por este artista á Buenos Aires, formaban uno de los «panneaux» más celebrados de la sección chilena de la Exposición Internacional en la que obtuvo una medalla de plata. Por lo demás, don Joaquín Fabres, no es el primer artista chileno que haya sentado plaza de pintor profesional, siguiendo, al mismo tiempo, otra carrera, y ejerciendo otras funciones: don Alvaro Casanova, el pintor de las glorias marítimas de Chile; don Juan de Dios Vargas, que pinta paisajes de una ejecución refinada y de una frescura encantadora, pueden ser colocados en esta misma categoría. Y como el objeto de este estudio es seguir el

desarrollo del arte en Chile, es indispensable señalar el papel importantísimo que cupo, á este punto de vista, á varias personalidades que, sin cultivar materialmente el arte, hicieron más por él, sin embargo, que muchos profesionales. Desde luego, los nombres del general Maturana y de don Arturo Edwards se imponen, siendo ellos los primeros fundadores de los premios anuales destinados á estimular á los artistas y á facilitarles los medios de dedicarse, sin preocupaciones, al arte puro pero después de estos bienhechores de los artistas, sería larga la lista de los hombres cultos que han contribuído, directa ó indirectamente á los progresos artísticos de la nación.

Desde luego, son muchos los caballeros que por puro refinamiento y cultura intelectual han contribuído á los progresos artísticos del país; don Raimundo Larraín, don Luis Dávila Larraín, don Máximo del Campo, don Enrique Cousiño, don Javier Larraín Irarrázaval, una de las personas que saben más de arte en Chile, don Emilio Rodríguez Mendoza y su hermano, el sentido don Manuel, don Carlos Silva Vildósola, don Luis Orrego Luco, don Paulino Alfonso y tantos otros sea por sus escritos, sea por su palabra, sea como miembros del Consejo de Bellas Artes, todos contribuyen, casi tanto como los profesionales, al desarrollo del arte en Chile. Pero en las actuales circunstancias, es de estricta justicia rendir un homenaje especial al que fué el iniciador y el alma de la Exposición y del palacio que la abrigará, al que el desde tantos años se ha consagrado con el celo más incansable, y con la abnegación más completa á todo lo que podía representar un adelanto y un progreso en la cultura de la nación, á don Alberto Mackenna Subercaseaux.

Ultimamente, nuestro Gobierno ha encargado la dirección de la más importante clase de la Escuela de Bellas Artes, al señor Fernando Alvarez de Sotomayor, artista de gran valía y de sólida reputación.

Las condiciones coloristas de la Escuela Española están admirablemente representadas por el señor Sotomayor. Dedicado al retrato en los dos años de permanencia en nuestro país ha dado pruebas elocuentes de su talento y de sus facultades pictóricas.

## V

Chile está orgulloso, y justamente orgulloso de su Escuela de Escultura; desde que el arte existe en Chile la escultura ha tenido una historia tanto ó más brillante como la pintura y mucho más homogénea.

Desde Blanco, que fué uno de los primeros, si no el primero en fecha de los escultores nacionales, hasta los jóvenes de hoy, que son la esperanza de mañana, la historia de la escultura chilena está representada por una serie de éxitos tanto en Europa como aquí. Hace pocos meses tuve ocasión de hablar del decano actual de los escultores chilenos, don Nicanor Pla-

za, y desde entonces tuve el gusto de ver realizada una idea, insinuada en «Selecta», la de que la estatua tan popular de Caupolicán, fuera trasladada á una plaza pública; en pocas semanas más, el héroe de la «Araucana» se destacará bajo el hermoso cielo de Chile, teniendo como pedestal una de las rocas del Santa Lucía.

Don Virginio Arias ocupará en la historia de la escultura chilena, en sus albores, un lugar sobresaliente, y su gran grupo del «Descendimiento» es probablemente una de las obras de escultura más importantes ejecutada por un artista sudamericano.

Cuando se ve en el Museo, la delicada figura del Giotto, debida al cincel del señor Lagarrigue, es imposible dejar de lamentar que un artista tan admirablemente dotado, haya abandonado el arte casi por completo. Felizmente otros escultores chilenos, no solamente mantienen la tradición, sino que le dan un brillo cada vez más vivo, y á su cabeza, está don Simón González.

El talento del señor González tiene un refinamiento que quizás ningún otro artista haya alcanzado todavía. La seguridad de su gusto, la variedad de su concepción artística, se impusieron á todas las personas que tuvieran alguna educación artística, cuando hace algunos años, presentó al Salón un grupo de obras, admirablemente escogidas para hacer ver todas las fases de su talento. El niño soplando agua, destinado al parque de don Carlos Cousiño, notable «pendant» á «l'Enfant boudeur» que tuvo la medalla de oro en la Exposición Universal de París en 1900, y el «Viejo Mendigo» representaban el lado amplio y clásico del arte de don Simón González, al mismo tiempo que su admirable conocimiento del procedimiento del bronce á la cera perdida; pero al lado de estos trozos importantes é imponentes, el visitante al Salón quedaba sorprendido y encantado de encontrar las delicadísimas figuritas, que al mismo tiempo que esculturas perfectas, son preciosos «bibelots», como la «Perla», la «Manzana de Eva», etc., que hacen pensar que si don Simón González no hubiera abandonado París, en poco tiempo más, los editores de objetos de arte se hubieran disputado sus exquisitas obritas. En esta misma Exposición figuraba también otra obra de un estilo muy distinto de las otras y quizás la más genial y la más original; el retrato de cuerpo entero en bronce, de un conocido escultor francés, compañero del señor González, obra tan llena de vida, tan espontánea, que ella tiene todo el encanto de un «apunte» de gran maestro. Después de este Salón que fué para todas las personas de gusto, la consagración del gran artista, que es don Simón González, el distinguido artista ejecutó otras obras notables, entre las cuales se destacan la estatuita de la señora de D. G. y sobre todo un admirable busto del doctor Benavente. Ojalá tenga ocasiones de producir obras del mismo estilo y valor.

Mientras que los escultores residentes en Chile, mantienen

en alto el pabellón de la escultura chilena, otros, en Europa, trabajan también para el mismo ideal.

La señora Rebeca Matte de Iñiguez, la distinguida autora de la «Militza» y del «Viejo Horacio», acaba de triunfar una vez más en el Salón de París con una estatua que mereció los más elogiosos conceptos de los críticos de arte.

Ha llegado á Chile, á tiempo, para figurar en la Exposición del Centenario, la estatua premiada del señor Concha, «Miseria». Esta obra ha sido la revelación de un excepcional temperamento de artista, que dará honor y gloria á Chile.

El gobierno no dejará de facilitar al artista los medios de seguir su obra de arte y de intelectualidad.

## VI

Al punto de acabar esta revista de EL ARTE EN CHILE, cuyo mérito único, si tuviera alguno, sería haber procurado trasladar al papel, lo más sinceramente posible, impresiones recogidas en largos años de permanencia en Santiago, quisiéramos sacar una conclusión de estas impresiones.

Cuando un viajero recorre un camino, deteniéndose en cada árbol, en cada planta, en cada flor que encuentra, cada detalle le interesa, pero no se da cuenta del conjunto de lo que le rodea.

El camino sube, el viajero llega á la cumbre, y dándose vuelta, contempla un panorama majestuoso y riquísimo, compuesto con todo lo que le parecía de cerca accidentes pintorescos de terreno ó detalles bonitos, sí, pero aislados. Una impresión análoga acabo de experimentar, al llegar al final de este estudio sobre el arte en Chile; quedo admirado al contemplar en conjunto lo que representan estos sesenta años, apenas, de vida artística. En poco más de medio siglo, el arte en esta tierra privilegiada habrá pasado de la nada al estado actual sintetizado por el nuevo Palacio de Bellas Artes, que ha sido edificado,—que ciertos espíritus todavía refractarios la entienden bien,—porque lógicamente, fatalmente, el momento había llegado, porque correspondía á una necesidad, á un instinto latente del espíritu nacional. Obras de esta importancia no pueden ser debidas á una casualidad ó á un capricho.

Veamos, además, si todo, lógicamente, no indicaba esta necesidad. Entre las manifestaciones de alta cultura, hechas por eminentes personalidades chilenas, las más importantes son, sin duda, las formaciones de galerías de pinturas. Hay varias en Santiago que son verdaderos pequeños museos: pues bien, siguiendo una hermosa tradición que existe en todos los países de antigua civilización, varios de los dueños de estas galerías, ó han legado, ó han manifestado la intención de legar al Estado sus colecciones artísticas. Sí, pues, la edificación del palacio que se va á inaugurar, hubiera demorado más, no habría existido local adecuado y digno de recibir las valiosas obras regaladas.

Por lo demás, *todo, todo* sigue el movimiento vertiginoso hacia el progreso y el refinamiento artísticos. ¿Quién no se á sombraría al comparar las únicas publicaciones ilustradas que existían en el país, hace seis años, con las revistas de arte actuales, que pueden competir con las que se publican en París ó en Londres? *¿Quién no vé, en toda* parte, la tendencia á dar á todo un sello artístico y elegante? Todos los edificios nuevos revelan esta preocupación, y los distinguidos arquitectos, hoy día en boga, los señores Jequier, Cruz Montt, Larraín Bravo, Forteza, Doyère, Smyth, etc., rivalizan en buscar estilos y efectos decorativos.

Y además, ¿cómo se puede siquiera pensar en negar el instinto artístico de la ciudad del cerro Santa Lucía, de la ciudad en que un hombre genial tuvo la ocurrencia de transformar una roca árida y horrorosa en una joya incomparable y en que todo el pueblo se enamoró tanto de esta creación del cerro Santa Lucía, que alcanzó á considerarlo como un símbolo y á rendirle una especie de culto, y llegó, en su entusiasmo, hasta comprometer á veces la belleza de su ídolo, recargándolo de adornos, no siempre muy felices, porque naturalmente las *aspiraciones artísticas* no se deben confundir con la *cultura completa* y el gusto refinado, pero constituyen la primera condición para adquirir, con la educación y con el tiempo, este gusto y esta cultura?

¿Y cómo no podría tener instintos artísticos una raza que desciende en su mayor parte de la España de Velázquez, de Murillo, de Goya, de Cervantes, de Calderón, magnífico tronco sobre el cual, además vinieron á ingertarse, y siguen ingertándose, retoños de la cultura de todos los otros pueblos de Europa, de la elegancia y del gusto francés, de la seriedad alemana, del clasicismo italiano, del refinamiento inglés?

Chile no ha dado, pues, un paso atrevido al querer organizar la Exposición Internacional de Bellas Artes. Era tiempo de que se incorporara en el número de las naciones de alta cultura *en las cuales el arte ocupa un lugar prominente*. Además el entusiasmo con que grandes artistas del mundo entero han aceptado la invitación, prueba que esta fama de nación culta está perfectamente establecida en los grandes centros intelectuales.

La Exposición consagrará esta fama y dará además, no lo dudo, el mejor impulso á toda la generación actual de los jóvenes artistas chilenos, los que deben confirmar la existencia de la escuela chilena de arte y darle un brillo cada vez más esplendoroso.

R.-B.

NOTA DE LOS EDITORES.—El artículo anterior ha sido extractado de un estudio escrito por el señor Richon-Brunet.

Se sabe que el señor Richon-Brunet, que reside desde algunos años en Chile, había conquistado, en París, una situación artística

espectable. Desde el año 1894, pertenece como *Sociétaire hors concours*, á la Sociedad Nacional de Bellas Artes, en la cual fué varias veces miembro del Jurado.

Tiene importantes obras en grandes museos de Europa y particularmente en el del Luxembourg, de París. En fin, últimamente, la consideración de que goza, en los medios artísticos parisienses, ha sido consagrada con el nombramiento de Delegado del Comité francés de Exposiciones en el Extranjero y Delegado permanente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia. En Chile se ha dedicado principalmente al retrato y sus estudios de crítica artística han despertado interés en el público.

---

## ALEMANIA

ALBRECHT, Prof., Carl.—Königsberg, Prusia.
1.—*Por la tarde.*
2.—*Primavera.*

BAER, Fritz.—Munich, Baviera.
3.—*De la Silvretta.*

BARTELS, Hans von.—Munich, Baviera.
4.—*Guadañero* (acuarela)

BEST, Hans.—Munich.
5.—*Crítica.*

BRANDIS, A von.—Aix-la-Chapelle.
6.—*Interior.*

BREDT, F. M.—Ruhpolding, Baviera.
7.—*Novedades.*

DANZETTE, Prof. L.—Barth a-O.
8.—*Noche de luna.*

DELCROIX, Fritz.—Munich.
9.—*Temporal.*

DETTMANN, Doct. Lud.—Königsberg, Prusia.
10.—*Pic-nic.*
11.—*Niños en Canzó.*

DIEZ, Hugo.—Stüttgart, Würtemberg.
12.—*Paisaje.*

ENGEL, O. H.—Berlín.
13.—*Amiga.*

ERDELT, Alois.—Munich.
14.—*Retrato.*
15.—*Odalisca.*

FIRLE, Prof. Walter.—Munich.
16.—*María con los ángeles.*
17.—*Madona.*

FISCHER, Gurig A.—Dresde.
18.—*Motivo holandés.*
19.—*Interior.*

FLESCH VON BRUNNINGEN, Señora Ludmilla.—Munich.
20.—*Narciso.*
21.—*Antes del cónclave.*

FRENZEL, Oscar.—Berlín.
22.—*Pastoril.*

HORTMANN, Carl.—Munich.
23.—*Thannhaüser.*

HEICHERT, Prof. Otto.—Konigsberg.
24.—*Oración para la salvación de una alma.*

HENGELER, Prof. Adolfo.—Munich.
25.—*A la muralla.*

HERMANN, Carl.—Munich.
26.—*Amsterdam.*
HIERE, DERONCO, Prof. Otto.—Munich.
27.—*Fandango.*
HOELSCHER, R.—Darmstadt.
28.—*Mañana de domingo.*
HOLZAPPEL, C.—Cassel.
29.—*Carretón para mariscos á orillas del mar.*
JAHN, Jorge.—Dresde.
30.—*Agua fuerte.*
31.— *Id.*
KALLMORGEN, F.—Berlín.
32.—*En el potrero.*
KAMPMANN, Prof. Gustavo.—Charlottenburg.
33.—*Verano.*
KIESSLING, Prof. Paul.—Dresde.
34.—*Retrato.*
KIRCHBACH, Prof. Franz.—Munich.
35.—*Cristo.*
KNACKFUSS, Prof. H.—
36.—*Cassel.*
KRICHELDORF, Prof. H.—Munich.
37.—*Mesa de banquete*
KUNZ, L. Adam.—Munich.
38.—*De una leyenda.*
KUSTNER, Carl.—Munich.
39.—*Campo de papaveras.*
LANPHEIMER, Antón.—Munich.
40.—*Un obstáculo.*
LEIPOLD, Carl.—
41.—«*La Corne d'Or*».
LEISTIKOW, Walter.—Berlín
42.—*Jardin cerca del Wansee en Berlín.*
LICHT, Hans.—Berlín
43.—*Puesta de sol.*
LIEBERMANN, Prof. L.—Berlín.
44.—*Paisaje.*
LOOSCHEN, H.—Berlín.
45.—*Foresta.*
LOWITH, Prof. Wilh.—Munich.
46.—*En la taberna.*
47.—*Buen sentimiento.*
MATTHAEI, K. O.—Carlsruhe.
48.—*Litografía.*
49.—Id.

MÜLLER, I. R.—Leipzig.
50.—*Sol de Verano.*
PAPE, William.—Berlín.
51.—*Retrato de S. M. El Emperador de Alemania.*
PETERSEN, Hansvon.—Munich.
52.—*Verano en Bergen.*
PIETSCHMANN, M.—Niederpogritz.
53.—*José y María.*
RASCH, Heinrich.—Munich.
54.—*Paisaje.*
55.—*Id.*
RHEDER, Julius.—Hamburgo.
56.—*Meditación.*
ROESELER, Prof. Aug.—Munich.
57.—*Tipos de Munich.*
ROSBHEKE, Profesor.—Berlín.
58.—*Naturaleza muerta.*
SAILER, J. A.—Munich.
59.—*El alférez de los tiradores.*
SANDROCK, Prof. L.—Berlín.
60.—*En el puerto de Génova.*
SCHACHINGER, G.—Munich.
61.—*Rosas.*
SCHMID-BREITENBACH, F.—Munich.
62.—*Con la abuelita.*
SCHRÖTER, B.
63.—*Adormideras*
SIMM, Franz.—Munich.
64.—*Paisaje de verano.*
STAATS, Gert.—Breslau.
65.—*Adormideras.*
STANTZKOPF, F.—Weimar.
66.—*Mañana.*
STRÄTZEL, Prof. Otto.—Munich.
67.—*Bueyes en el arado.*
THAMM, Adolfo.—Dresde.
68.—*Ciudadana.*
THOR, W.—Munich.
69.—*Retrato* (estudio).
UTH, Max.—Berlín.
70.—*Abuelo.*
VETTER, Charles.—Munich.
71.—*Marienplatz* (Munich).
72.—*Hofgarten* (Munich).
WANSLEBEN, Arthur.—Düsseldort.
73.—*Verano.*

74.—*Otoño.*

WERNER, Anton von.—Berlín.
75.—*Santa Noche.*
76.—*Cristo en el Gólgota.*

WILLE, Fritz von.—Düsseldorf.
77.—*Un dia claro.*

WEIMMANN, Paul.
78.—*Foresta.*

WIRKNER, Wenzel.—Munich.
79.—*En el fundo.*

WOLFF, H.—Königsberg.
80.—*Dibujo.*
81.—*Id.*

ZIMMERMANN, E.—Munich.
82.—*Vengan todos á mí.*

## — — — ESCULTURA

AIGNER, Richard.—Munich.
83.—*Eros.*

BARTELS, Wera von.—Munich.
84.—*Leones.*

BEYRER, Eduardo.—Munich.
85.—*Madona* (bronce).

BERMANN, Cipri A.—Munich.
86.—*Centauro.*
87.—*Cabeza de mujer.*
88.—*Esfinge.*

DASIO, Ludwig.—Munich.
89.—*Danzante* (bronce).
90.—*Juventud* (id).

HALBREITER, Bernh.—Munich.
91.—*Bronce.*

JANENSCH, Gerh.—Munich.
92.—*Cazador.*
93.—*Gladiator.*

KIEMLER, Emil.—Stuttgart.
94.—*Flores* (bronce).

RHEINECK, G.—Stuttgart.
95.—*Fuga* (bronce).

VIERTHALER, F.—Munich.
96.—*Bronce.*
97.—*Id.*
98.—*Id.*

## ARGENTINA

ANDREU, Teodoro.
1.—*Horno de Cal.*

CHRISTOPHERSEN, Alejandro.
2.—*Vendedor de naranjas.*

COPPINI, Eliseo.
3.—*Calma,* «Lago Palermo».
4.—*Armonía de primavera.*
5.—*Barranca.*
6.—*Sol de invierno.*

FERRAGUTI, Visconti.
7.—*Señora con manto verde.*
8.—*Niña emigrante.*
9.—*Retrato de señorita.*

FALSSINI, Luis.
10.—*Una cabeza.*

GUARRO, José.
11.—*Reflejos.*
12.—*Nocturno.*
13.—*El Sena.*
14.—*Jardín de Versailles.*

GUTTERO (Alfredo), 24 Rue Moreno.—París.
15.—*Retrato de enamorada.*

MALHARRO, Martín.
16.—*Parvas.*
17.—*Ultimos rayos.*
18.—*Sauces.*
19.—*Tormenta.*
20.—*Invierno en Palermo.*
21.—*Noche.*
22.—*Bosque de sauces.*

MATTIG, Pablo.
23.—*Composición de un retrato.*
24.—*Plaza de la República* (París).
25.—*Puerta San Martín* (París).
26.—*Muelle de la Mensagerie* (París).

MUSSOLINO.
27.—*Madre.*
28.—*Entre amigas.*
29.—*Entrada á la quema.*
30.—*Descarga de carbón.*

QUARANTA, José.
31.—*Ella, él y el otro.*
32.—*Riva degli Schiavoni* (Venecia).
33.—*Oración de la mañana* (Sierra de Córdoba)
34.—*Descanso del rebaño.*

PAOLILLO, Luis.
35.—*Impresión del natural.*
36.—*En el valle.*

SIVORI, Eduardo.
37.—*El Sena cerca de Troyes.*
38.—*En la Nieve.*
39.—*Estudio.*

TERRY, José A.
40.—*Tipo Vasco.*
41.—*Estudio.*

VILA PRADES, J.
42.—*Retrato de la señora C. A. de V. P.*
43.—*El baño.*

— — — ESCULTURA

GARINO, Víctor.
44.—*Amigos.*
45.—*Mater Dolorosa*
46.—*Bebé.*

FANSSINI, Luis.
47.—*Ensueño.*

ENGELHARDT, Joseph.—Steingasse, 13.—Viena.
1.—*Cantadora española.*

FERRARIS, G. von.—3, Theresianumgasse.—Viena.
2.—*Retrato de S. M. Guillermo II.*
3.—*Id. de niño.*
4.—*Cuadro oriental.*

GRAF, Ferdinand.—Reimerstrasse, 23.—Viena.
5.—*Esgrimistas.*
6.—*Calle de Aldea* (Tyrol).
7.—*Crespúsculo en Tyrol.*

JOANOWITCH, Paul.—3 Mariahilferstrasse.—Viena.
8.—*Los bárbaros.*
9.—*Retrato de señora.*

LARWIN, Hans.—Starhembergasse, 24.—Viena.
10.—*Vendedora de flores.*

QUINCY ADAMS, John.—Theresianumgasse, 3.—Viena.
11.—*Pescadores.*

— — — ESCULTURA

ENGELHARDT, Joseph.
12.—*Retrato de niño* (mármol).

BLIECK, Mauricio.
1.—*A orillas de la Mancha.*
2.—*Baja marea.*

COURTENS.
3.—*La pequeña bordadora.*

DELANNOIS, Alfredo Napoleón.
4.—*Días de tempestad.*

DIERCKX, Pedro Jacobo.
5.—*El niño.*
6.—*El ex-voto.*
7.—*La merienda.*

FARASYN, Edgardo.
8.—*El favorito del abuelo.*
9.—*En el muelle.*

DE GROUX, Enrique é Isabel.
10.—*Cabeza de Cristo.*
11.—*El sacrificio.*
12.—*Noctua.*

JAMAR, Armando.
13.—*El puente «Nôtre-Dame»* (Bruges).
14.—*Vieja hacienda holandesa.*
15.—*Interior «Ardennais»* (Bélgica).

LEEMPOELS, Jef.
16.—*«Reverie».*
17.—*El emigrante.*
18.—*«L'ergoteur».*

OPSOMER, Isidoro.
19.—*Puente viejo.*
20.—*El hombre del cirio.*
21.—*Viejo callejón.* (Beguinage Liesse).

SELMYHR, Conrado.
22.—*Jognefjord en Noruega.*
23.—*Marina «Océano Atlántico al anochecer».*

VAN LEEMPUTTEN, Franz.
24.—*Carusel en país flamenco.*

WILLAERT, Ferdinand.
25.—*Una alerta* (niños bañándose en un viejo canal).
26.—*Mañana sobre un canal en Gante.*
27.—*«Beguinage» flamenco.*

WYTSMAN, Rodolfo Pablo.
28.—*Tarde de verano* (Brabante).
29.—*Ultimos rayos* (Brabante).

WYTSMAN, Señora Julia.
30.—*«Bruyère en Brabant».*
31.—*Los lirios* (efecto de tarde).

— — — ARQUITECTURA

AUBERT, Mauricio.—Casilla 47.
32.—*Conservatorio de Música.*
33.—*Conservatorio* (Sección).
34.—*Conservatorio* (Plano).

— — — ESCULTURA

STRAUS, Edw.
35.—*Estudio de perro.*

---

De Agostini, Carlos.
1.—*«Meditando»*.

Amoedo, Rodolfo.—Profesor honorario de la Academia de Bellas Artes, de Río Janeiro.
2.—*Musa*.

Bevilacqua, Sylvio.
3.—*Fotografías*.

Brocos, Modesto.
4.—*La inspiración del filósofo*
5.—*Asunto veneciano*.
6.—*Retrato del doctor Pereira Reis* (propiedad del doctor Pereira Reis).

Chambelland, Carlos.
7.—*«El invierno»*.
8.—*«Joven señora»*.
9.—*«Odalisca»*.

Chambelland, Rodolfo.
10.—*«Inspiración»*.

Da Costa, I. Baptista.—Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Río Janeiro.
11.—*Paisaje* (Petrópolis).
12.—*Un rayo de sol* (Petrópolis).

Delpino, Alberto.
13.—*«Caricias»*.
14.—*«Arco iris»*.
15.—*Retrato*.
16.—*Paisaje*.
17.—*Paisaje*.

Finza Guimaraes, José.
18.—*Cabeza de fraile*.
19.—*«Baco»*.
20.—*«Cabeza de estudio»*.

Figuereido, Aurelio de.
21.—*Avís rara*.
22.—*Ponta de Harpoador en Copacabana*.
23.—*Praia Leblond*.

Mamma, Francisco.
24.—*Epílogo*.

Oswald, Carlos.
25.—*Pierrot*.
26.—*Dolorosa*.

Pérez, Pedro.—Profesor de dibujo de la Escuela Normal de Río Janeiro.
27.—*Desolación*.
28.—*Fascinación*.

29.—*Recordando el pasado* (dibujo al carbón).

VISCONTI, Eliseo D'angelo.

30.—*Maternidad.*

31.—*Sueño místico.*

32.—*Retrato de la señora V. V. de Assis.*

— — — ESCULTURA

CORREA LIMA, José.

33.—*Reducción de la estatua del monumento al almirante Barroso, erigido en Río de Janeiro.*

— — — ARTE DECORATIVO

VISCONTI, Eliseo D'angelo.

34.—*Impresión en género.*

35.—*Cabeza de estudio.*

36.—*Género de seda.*

37.—*La música* (Vitrail).

38.—*Primavera* (Lápiz).

39.—«*Carrelage*» (Cerámica).

40.—*Las tres vírgenes.* (Lápiz).

41.—«*Tenture*». (Motif chêne).

42.—*Primavera* (Loza).

43.—*Cortina* (Encaje).

44.—*Jarro de greda.*

45.—*Marquetería* (Paisaje).

46.—*Esmalte cloisonné.*

47.—*Dibujos al carbón para los estudios del telón de boca del Teatro Municipal de Río de Janeiro* (fotografía explicativa).

---

ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando.
1.—*Retrato de la señora B. de S.*
2.—*Id. de la señora V. de V.*
3.—*Id. de los niños R. y P. de U.*

ALVAREZ SALA (Ventura).—Gijón.
4.—*Un chubasco en la romería.*
5.—*La siembra de maíz.*
6.—*Mariscando.*
7.—*Iglesia de Somió* (Gijón).

BENEDITO VIVES, Manuel.—Serrano, 51.—Madrid.
8.—*Canto VII del Infierno de Dante.*
9.—*Agustina la Gitana.*
10.—*Sábado en Volendam.*
11.—*Interior holandés.*

BENLLIURE Y GIL, José.—Domicilio: Roma.—Academia de B. A.
12.—*Su Eminencia.*
13.—*El Catecismo.*

BERUETE, Aureliano de.—Domicilio: calle de Génova, núm. 15.
14.—*Puente de Alcántara* (Toledo).
15.—*Los cigarrales,* (Toledo).
16.—*Sancti Spiritus* (Segovia).

BILBAO Y MARTÍNEZ, Gonzalo.—Domicilio: Sevilla, calle Ensanche, núm. 7.
17.—*La Limosna.*
18.—*En la Iglesia.*
19.—*En la Fábrica de tabaco de Sevilla.*
20.—*Cigarreras sevillanas.*

CASAS, Ramón.—Domicilio: Paseo de Gracia, 96.—Barcelona.
21.—*Retrato de S. M. el Rey don Alfonso en traje de monte.*

DE CIDON Y NAVARRO, Francisco.—Domicilio: Círculo Artístico de Barcelona é Instituto General Técnico de Tarragona.
22.—*Versalles* (pintura al temple).
23.—*Campos Elíseos* (id).
24.—*Tullerías* (id.)

CHECA, Ulpiano.
25.—«*El tiempo*».

CHICHARRO Y AGÜERA, Eduardo.—Domicilio: calle Goya, núm. 41.—Madrid.
26.—*La Pastora Imperio.*
27.—*El Angelus.*
28.—*La taberna.*
29.—*Una Madrileña.*

CORREDOIRA, Jesús.—Domicilio: Claudio Coello, 29.
30.—*Retrato de mi hermana.*
31.—*O'togue d' Oracios.*

FERRANT FISCHERMANS, Alejandro.—Domicilio: Paseo de Recoletos, 7.
32.—*Patio de los Evangelistas del Monasterio del Escorial.*
33.—*Toreros preparándose para salir á la plaza.*

HERMOSO MARTINEZ, Eugenio.—Domicilio. Fregenal de la Sierra.—Badajoz.
34.—*La Merendilla.*
35.—*En la Iglesia.*
36.—*Mujer extremeña.*

LÓPEZ MESQUITA, M.ª José.—Domicilio: Santa Bárbara de Braganza, núm. 16.—Madrid.
37.—*En la plaza Mayor de Madrid.*
38.—*Dos Manolas.*
39.—*De sobremesa.*
40.—*Patio de los Arrayanes* (Alhambra).

LLORENS Y DÍAZ, Francisco.—Domicilio: Picavia, 3.—La Coruña.
41.—*La Encina.*
42.—*En la ría.*

MARTÍNEZ CUBELLS Y RUIZ, Enrique.-Calle Hortaleza, 96.—Madrid.
43.—*Pescadores del Cantábrico* (al óleo).

MEDINA VERA, Inocencio.—Goya, 27.—Madrid.
44.—*Procesión del Rosario* (al óleo).

MEIFREN, Eliseo.
45.—*Naranjas.*
46.—*Sol de tarde.*

MONGRELL TORRENT, José.—Collera Valencia.
47.—*Costumbres valencianas.*

MORENO CARBONERO, José.—Marqués de Riscal, 1.—Madrid.
48.—*Don Quijote y Sancho* (óleo).

MENÉNDEZ PIDAL, Luis.—Velázquez, 67.—Madrid.
49.—*«Templo de Baco».*

ORTIZ ECHAGÜE Antonio.—San Martín, 91.—San Sebastián.
50.—*Interior.*
51.—*Vieja aldeana.*
52.—*Al mediodía en Manviada* (Cerdeña).

PINAZO, José Martínez.—Sánchez Bustillo, 3.—Madrid.
53.—*Viejo rezando.*
54.—*Magdalena.*

PINAZO, Ignacio y Camarlench.-Sánchez Bustillo, 3.-Madrid.
55.—*Tipo español.*
56.—*Casa Valenciana.*

PIÑOLE, Nicanor.—Gijón.
57.—*In articulo mortis.*

58.—*En el puerto de Gijón.*
59.—*Labores del campo.*
60.—*Trabajando en la huerta.*
61.—*El bosque.*
62.—*Camino de casa.*

PIQUE, Lorenzo.
63.—*Calma.*
64.—*Silencio.*

PLA GALLARDO, Cecilio.—Carranza, 13.
65.—*El sobrino del cura.*
66.—*A los toros.*
67.—*El seminarista.*

RODRÍGUEZ, José María Acosta. — Calle Alcalá, núm. 17. Madrid.
68.—*Lolita.*
69.—*Patio de los Arrayanes* (Alhambra).
70.—*Sala de las dos hermanas* (id.)
71.—*Crepúsculo.*

ROMERO DE TORRES, Julio.—Museo de Bellas Artes (Córdoba).
72.—*Amor místico y profano.*
73.—*Fuensanta.*
74.—*Gloria.*

RUSIÑOL, Santiago.
75.—*Valle de Vinairaise* (Mallorca).
76.—*Pedregal.*

SANCHA, Francisco y Lengo.—Escorial, Provincia Madrid.
77.—*Serrana del Escorial.*
78.—*Paisaje del Escorial.*
79.—*El carretero.*
80.—*La taberna.*
81.—*Afueras de Madrid.*
82.—*Hermanas.*

SANTA MARÍA Y SEDANO.—General Arando, 6.—Madrid.
83.—*Pastora castellana.*

SAINT-AUBIN, Alejandro.—Huertas, 11.—Madrid.
84.—*Descanso.*
85.—*La serranilla.*

SERRA Y ANQUÉ, Enrique.—Vía Babuino, 56.—Roma (Italia).
86.—*Lagunas pontinas* (crepúsculo).
87.—*Lagunas pontinas* (amanecer).

SOROLLA, Joaquín.—Miguel Angel.—Madrid.
88.—*Pescadores valencianos.*
89.—*Sol poniente* (Valencia).

VERGER FIORETTI, Carlos.—General Arrando, 18.
90.—*Carmen* (retrato).
91.—*Flevit super illam.*
92.—*El primo.*
93.—*Aguas fuertes* (originales).

VILLEGAS, José.—Paseo de Recoletos, 37.—España.
94.—*Mala consejera.*
95.—*A la puerta de la Iglesia.*

ZUBIAURRE, Valentín.—Nicolás M.ª Rivero, núm. 1.
96.—*Preparando la ofrenda.*
97.—*La tirana del barrio.*
98.—*Tío Sapillo.*

ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, Ramón.—Nicolás M.ª Rivero, núm. 1.—Madrid.
99.—*El requiebro.*
100.—*Vendedor ambulante en Calendario* (Salamanca).

ZULOAGA, Ignacio.—Domicilio: Caulaincourt, 54.—París.
101.—*Un trovador moderno.*

— — — ESCULTURA

BENLLIURE y Gil, Mariano.—Calle de Abascal.—Madrid.
102.—*Chimenea Infierno Dante* (bronce).
103.—*Primera vara* (bronce).
104.—*Boceto Velázquez* (bronce).
105.—*Estudio cabeza de niño* (bronce).
106.—*Boceto estatua «Agustina de Aragón»* (bronce).
107.—*Cabeza de Goya* (bronce).
108.—*Desnudo de mujer* (bronce).

BLAY Y FÁBREGA, Miguel.—Lista, 22.—Madrid.
109.—*Primeros fríos* (bronce).
110.—*Náyade* (piedra).
111.—*Minero y pudleador* (bronce).

CLARÁ, Juan.—Domicilio: Villa Malakoff.—30, Avenue Malakoff.—París.
112.—*«L'auto á Lolotte».*
113.—*Devant Guignol.....*
114.—*La Sou-Soupe.*

CLARÁ, José.—Domicilio: Villa Malakoff.—30, Avenue Malakoff.—París.
115.—*«La Diosa»* (mármol).
116.—*El crepúsculo* (mármol).
117.—*«Erato»* (bronce).
118.—*La Rumana* (mármol).
119.—*Adolescencia* (bronce).
120.—*Ondina* (bronce).

JULIO-ANTONIO, Almaden.—Ciudad Real.
121.—*La Minera* (bronce).
122.—*Hombre de Almaden.*

MARINAS GARCÍA, Aniceto.—Calle del Rey Francisco, 21.—Madrid.
123.—*«Hermanitas de leche».*

MARIN É HIGUERO, Enrique.—Paseo del Prado, 20.
124.—*«Huértanos»* (bronce).

Oslé, Luciano (S. de Medrano).—Salmerón, 105.–Barcelona.
125.—*Bohemios.*
126.—*Esperando el tranvía.*
127.—*Niña de jarro.*

Oslé, Miguel (S. de Medrano).—Salmerón, 105.—Barcelona.
128.—*Pescadores.*
129.—*Nuevo patrón.*
130.—*Gomoso.*
131.—*Capullo de Rosa.*

## — — — Grabado

Lhardy y Garriguez, Agustín. — Domicilio: Carrera de San Jerónimo, núm. 6.—Madrid.
132.—*Puente de Alcántara* (Toledo).
133.—*Alcázar de Segovia.*
134.—*Paisaje.*
135.—*Paisaje* (agua fuerte en color).
136.—*Interior de cocina.*
137.—*Madrid.*
138.—*Paisaje.*
139.—*Toledo.*
140.—*Paisajes.*

Nombela y Campos.—Don Ramón de la Cruz, 19.—Madrid.
141.—*Retrato de niña.*
142.—*El tonto* (estudio).
143.—*Retrato del actor don J. G.*

Rios, Ricardo de los.—7 Rue de Jouy.—París.
144.—*Retrato de Goya* (cuadro de D. Vicente López).
145.—*Un grabador.*

## — — — Premios

Alvarez de Sotomayor, Fernando.—Ex-pensionado en Roma, Medalla de bronce en Lieja; de plata y oro en Madrid; de oro en Barcelona y Comendador de la orden de Isabel la Católica.

Benedito Vives, Manuel.—Tres Medallas en Madrid, Barcelona y en el Salón de París; dos Medallas de oro en Munich y Barcelona, y Medallas de oro, Madrid, Munich, etc.

Benlliure y Gil, José.—Medalla de oro en Madrid, Munich y Berlín de plata en Londres y Viena, y Diploma de honor en Dresde, Valencia y Barcelona.

Beruete, Aureliano de.—Dos Medallas, de 3.ª y dos de 2.ª en Exposiciones Generales de Madrid; Medalla única en la Universal de Chicago; del Jurado de la Exposición Universal, de París; Oficial de la Legión de Honor y Gran Cruz de Isabel la Católica.

Bilbao y Martinez, Gonzalo.—Medalla de 3.ª y 2.ª del Salón de París; dos 2.ª y dos 1.ª de Madrid; Medalla de oro en Berlín y Munich; única Medalla en Chicago y Medalla de 1.ª y 2.ª en Barcelona.

Casas, Ramón.—Medalla de oro en Madrid, Munich y Berlín, y Sociétaire de la Société Nationale des Beaux Arts.

De Cidon y Navarro, Francisco.—Menciones Honoríficas en las Exposiciones Generales de Madrid; Medalla de plata (Arte decorativo) Exposición de Madrid; Medalla de Oro y Diploma de Honor (arte decorativo) de la Exposición de Valencia; Medalla de cobre (Dibujo) Exposición Valencia; Diploma Exposición Santiago y Premiado en varios Concursos Nacionales de Carteles en Madrid y Barcelona.

Checa, Ulpiano.—Medalla de oro en Madrid, etc.

Chicharro y Aguera, Eduardo.—Medallas de plata en la Exposición General de Madrid y en la Internacional de Lieja; Medalla de Oro en la Exposición General de Madrid, Internacional de Munich, Internacional de Barcelona é Hispano-Francesa de Zaragoza.

Corredoira, Jesús.—Mención Honorífica en la Exposición Nacional de Madrid y Medalla de oro en la Regional de Santiago de Galicia.

Ferrant Fischermans, Alejandro.—Medalla de 1.ª, 2.ª y 3.ª en la Exposición Nacional é Internacional.

Hermoso Martinez, Eugenio.—Dos Medallas de 2.ª y una de 3.ª en la Exposición Nacional de Madrid y Medalla de plata en la Exposición Internacional de Arte, de Barcelona.

Lopez Mesquita, Ma. José.—Medallas de oro 1.ª clase y de oro en la Exposición Nacional de Madrid; 3.ª Medalla en el Salón de París; Sociétaire del Salón de Otoño en París; Medalla de plata en la Exposición Internacional de Barcelona y Medalla de oro en la Internacional de Munich.

Llorens y Díaz, Francisco.—Medalla de 3.ª clase en la Exposición Nacional de Madrid, é Internacional de Barcelona, y de 2.ª clase en la de Madrid.

Martinez—Cubells Ruiz, Enrique.—1.ª Medalla en la Exposición Nacional de Madrid, Internacional de Munich y dos segundas Medallas en las Exposiciones Nacionales de Madrid.

Medina Vera, Inocencio.—2.ª y 3.ª Medalla en la Exposición de Madrid.

Moreno Carbonero, José.—Dos Medallas de oro en Madrid, Dos grandes Medallas de oro en Munich y Viena; Gran Medalla de oro en Budapest; Medalla de oro en Roma y Chicago; Gran Diploma de Honor en Berlín; Grandes cruces de Isabel la Católica y Alfonso XII; Comendador de 1.ª clase de San Miguel de Baviera y Estrella Polar de Suecia, etc., etc.

Menéndez Pidal, Luis.—Primer premio en el Concurso Artístico Español; 2.ª Medalla Exposición Nacional, Medalla de oro en la Internacional de Madrid; Condecoración en la Exposición Nacional; medalla de oro en la Exposición Internacional de Munich y en la Nacional de Madrid.

Ortiz, Echagüe, Antonio.—2.ª Medalla Exposición Internacional de Munich y dos terceras en la Exposición Nacional de Madrid.

Pinazo Martínez José.—Medalla de plata en la Exposición Universal de París y dos de cobre en las nacionales de Madrid.

Pinazo y Camarlench, Ignacio.—Dos medallas de oro y varias de plata en Exposiciones Nacionales de Madrid.

Pla y Gallardo, Cecilio.—Dos terceras medallas Exposiciones Nacionales; dos segundas medallas, Condecoraciones, Honores de pri-

mera medalla, tercera en la Universidad de París y medalla de oro en Valencia.

Ríos, Ricardo de los.—Premiado con diplomas de honor, medallas de oro y de plata en Paris, Bruselas, Berlín, Viena, Munich, Barcelona y Madrid, Condecorado de la Legion de honor y de Alfonso XII.

Rodríguez y Acosta, José María.—Medalla de 2.ª clase en la Nacional de Madrid; 3.ª en el Salón de París; 1.ª en la V Exposición Internacional de Arte de Barcelona; 1.ª en la Nacional de Madrid y 2.ª en lade Munich.

Romero de Torres, Julio.—1.ª Medalla en la Exposición de Madrid.

Sancha y Lengo, Francisco.—2.ª y 3.ª Medalla Exposición de Madrid.

Saint-Aubin, Alejandro.—Medallas de bronce y plata en Exposiciones Nacionales.

Serra Anqué, Enrique.—Gran Medalla de oro en la Exposición Universal.

Sorolla y Bastida, Joaquín.—Medallas de honor en muchas exposiciones, Miembro de honor de la Sociedad de Artistas Franceces, Condecorado de varias órdenes nacionales y extranjeras.

Verger Fioretti, Carlos.—2 Medallas de bronce y dos de plata en Exposiciones Nacionales.

Villegas, José.—Gran medalla en Berlín, Viena, Munich, Barcelona Comendador de Mauricio y Lázaro, Friedrichs de Sajonia, y otras y director del Museo del Prado de Madrid.

Zubiaurre, Valentín.—3.ª medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid; 2.ª medalla; medalla de oro en Munich, Medalla de oro en Zaragoza y medalla de oro en Santiago de Galicia.

Zubiaurre y Aguirrezabal, Ramón.—Medalla de 3.ª y Menciones honorificas en las Exposiciones Generales de Bellas Artes de Madrid; Medalla de plata en la Hispano Francesa de Zaragoza y medalla de oro en Santiago de Galicia.

Zuloaga, Ignacio.—Sociétaire de la Société Nationale de B. A., Fuera de Concurso en varias Exposiciones Europeas.

## SECCION DE ESCULTURA

Benlliure y Gil, Mariano.—Medalla de Honor, París, Viena y Madrid; Medalla de oro 1.ª clase, Munich, Berlín y Madrid, y Medalla 2.ª clase, oro y plata, en varias Exposiciones Nacionales é Internacionales.

Blay y Fabrega, Miguel.—2 Medallas de oro en Madrid, y 1 en Barcelona, en Bilbao, 2 Grandes Premios en París, Gran Diploma en Barcelona y medalla de Honor en Madrid.

Clará, Juan.—Medalla en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona.

Clará, José.—Varios premios obtenidos en Exposiciones, *Associé* y Societaire en el Salón de la Société Nacionale des Beaux Artes de París.

Marinas García, Aniceto.—2 Medallas de oro; Madrid, 1 medalla de oro en Munich; primer premio Universidad de Chicago y catedrático por oposición en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

MARÍN É HIGUERO, Enrique.— Medalla de oro en Munich (Alemania); medalla de plata en la de Madrid, y Pensionado en Roma.

OSLE, S. DE MEDRANO, Luciano.—Medalla de primera clase Exposición Nacional, de Barcelona y Zaragoza.

OSLE, S. DE MEDRANO, Miguel.—Medalla de 1.ª clase en Madrid y Barcelona; 2 medallas de 2.ª clase y medalla de primera clase, de Zaragoza.

## SECCION DE GRABADOS

LHARDY Y GARRIGUEZ, Agustín.—Varias medallas de 3.ª y 2.ª clase en Pintura y Grabado, en Exposiciones Nacionales de Madrid.

---

ADAMS, J. Ottis.—Brookville, Indiana.
1.—*Mañana de helada.*

ALEXANDER, John W.—123, East Sixty-third Street.—New York City.
2.—*Hora tranquila* (Perteneciente á «The Pennsylvania Academy of the Fine Arts»).

ANSHUTZ, Thomas P.—Fort Washington.—Pennsylvania.
3.—*Sombras.*

BALLIN, Hugo.—146, West Fifty-fifth St.—New York City.
4.—*El baño.*

BELLOWS, George.—1947, Broadway.—New York City.
5.—*Lluvia en el río.*

BENSON, Frank. W.—Salem, Massachusetts.
6.—*Mujer leyendo.*

BORIE, Adolphe.—620, Washington Square.—Philadelphia.
7.—*Ante el espejo.*

BRECKENRIDGE, Hugh H.—10, South Eighteenth Street.—Philadelphia.
8.—*«Otoño».*

BRUSH, George De Forest.—Dublin, New Hampshire.
9.—*La india y el lirio* (Perteneciente al doctor George Woodward).

CARLSEN, Emil.—43, East Fifty-ninth St.—New York City.
10.—*Las colinas.*

CARLSON, John F.—Caldwell, New Jersey.
11.—*La canción de las brisas.*

CHASE, William M.—333, Fourth Avenue.—New York City.
12.—*Los peces.*
13.—*Retrato de la Señora C. . .*

CHATTERTON, Clarence K.—Newburgy.—New York.
14.—*Ciudad bajo la nieve.*

CLARKSON, Ralph.—203, Michigan Avenue.—Chicago.
15.—*Retrato del señor Lorado Taft* (Propiedad de «The Nacional Academy of Design»).

COOPER, Colin Campbell.—222, Central Park South.—New York City.
16.—*Tormenta de nieve en Nueva York.*

CORNOYER, Paul.—152, West Fifty-seventh Street.—New York City.
17.—*Luz y sombra* (Madison Square).

CUSHING, Gardiner Howard.—80, West Fortieth Street.—New York City.
18.—*Retrato.*

DAINGERFIELD, Elliott.—222, West Fifty-ninth Street.-New York City.
19.—«*Salida de la luna vista al través de los pinos*».

DAVIS, Charles H.—Mystic, Connecticut.
20.—*El amanecer.*

DAVIES, Arthur B.—450, Fifth Avenue.—New York City.
21.—*Llegando al bosque.*

DEARTH, Henry Golden.—Carnegie Hall.—New York City.
22.—*Iglesia de Montreuil* (efecto de luna).

DE CAMP Joseph.—The St.Bololph Club.—Boston.
23.—«*La violoncelista*».

DESSAR, Louis Paul.—27, West Sixty seventh Street.—New York City.
24.—*Cargando madera.*

DEWEY, Charles Melville.—222, West Twenty-third Street.—New York City.
25.—«*Tarde de otoño*».

DEWING, María Oakey.—111, East Twenty-eighth Street.—New York City.
26.—«*Rosas y brocado antiguo*».

DEWING, Thomas W.—51, West Tenth Street.—New York City.
27.—*Vestida de púrpura y verde* (Propiedad de Mr. William T. Evans).

DOUGHERTY, Paul.—27, West Sixty-seventh Street.—New York City.
28.—*Caballos blancos.*

DUVENECK, Frank.—Art Museum, Eden Park.-Cincinnati, Ohio.
29.—*Mujer con «No me olvides»* (Perteneciente á «The Cincinnati Museum Association»).

EATON, Charles Warren.—318, West Fifty-seventh Street.—New York City.
30.—*Dunas.*

EBERT, Charles.—Greenwich, Connecticut.
31.—*Los promontorios de Monhegan.*

EMMETT, Ellen G.—64, Washington Square South—New York City.
32.—«*Bosquejo del retrato de Frederick Mac Monnies*».

FARNY, Henry F.-118, East Fourth Street, Cincinnati -Ohio
33.—«*Apaches traidores*» (Propiedad de The Cincinnati Museum Association).

FORSYTH, William.—155, Emerson Avenue.—Indianopolis, Indiana.
34.—«*Crepúsculo*».

FOSTER, Ben.—253, West Forty-second Street.—New York City.

35.—*Tarde de otoño.*

FRANZEN, August.—222, West Forty-ninth Street.—New York City.

36.—*«Después del trabajo».*

GARBER, Daniel.—Lumberville, Pennsylvania.

37.—*Parra silvestre.*

GENTH, Lillian.—27, West Sixty-seventh Street.—New York City.

38.—*«La hija del Sol».*

GILCHRIST, William Wallace Ir.—716, Locust Street.—Philadelphia.

39.—*Estudio en colores.*

GLACKENS, William J.—23, Fifth Avenue.—New York City.

40.—*La bahía de Portsmouth.*

GROLL, Albert L.—222, Central Park South.—New York City.

41.—*Llovizna en Arizona.*

HALE, Lilian Westcott.—Ashcroft, Dedham, Massachussetts.

42.—*Adivina.*

HALE, Philip L.—Fenway Studios.—Boston.

43.—*El espíritu del arte clásico.*

HARRISON, Birge.—7, West Forty-third Street.—New York City.

44.—*Salida de sol en invierno.*

HASSAM, Childe.—130, West Fifty-seventh Stret.—New York City.

45.—*El ópalo.*

46.—*Flores del manzano.*

HAWTHORNE, Charles W.—450, Fifth Avenue.—New York City.

47.—*El aprendiz.*

HAYS, William J.—145, East Twenty-third Street.—New-York City.

48.—*Jugando al polo.*

HENRI, Robert.—10, Gramercy Park.—New York City.

49.—*Willie Gee.*

HOEBER, Arthur.—Nutley.—New Jersey.

50.—*Silencio.....*

HOMER, Winslow.—Prout s' Neck, Maine.

51.—*Señal de auxilio* (Perteneciente á Mr. Edward T. Stottesbury).

HOPKINS, James R.—1720, Chestnut Street.—Philadelphia.

52.—*El vestido brillante.*

HOPKINSON, Charles.

53.—*Espuma y Sol.*

JOHANSEN, John C.

54.—*Niño bañándose.*

KEITH, William.
55.—*El regreso al hogar en la tarde.*
KENDALL, W. Sergeant.
56.—*Beatriz* (Perteneciente á «The Pennsylvania Academy of the Fine Arts».)
KENT, Rockwell.—Monhegan, Maine.
57.—*«Invierno en los cerros de Berkshire».*
KING, Paul.—1520, Chestnut St.—Philadelphia.
58.—*Al borde del Wissahickon.*
KOEHLER, Robert.
59.—*Verano.*
LAWSON, Ernest.
60.—*Tumba del General Grant* (New York).
LITTLE, Philip.
61.—*Las gaviotas.*
LOCKWOOD, Wilton.
62.—*Peonías.*
MAC LANE, M. Jean.
63.—*Madre é hijo.*
MEAKIN, L. H.
64.—*Una aldea en Maine.*
METCALF, Willard L.
65.—*El velo dorado.*
MILLET, F. D.
66.—*En penitencia.*
MORA, F. Luis.
67.—*Lady Dorothy.*
MOSLER, Henry.
68.—*Wáshington en tiempo de paz en Mount- Vernon.*
MULHAUPT, Frederick J.
69.—*El adiós del invierno.*
MURPHY, Herman Dudley.
70.—*«El Monte Monadnock».*
MURPHY, J. Francis.
71.—*La estancia.*
NETTLETON, Walter.
72.—*El guardia del valle.*
NOYES, George L.
73.—*«Las colinas de New Hamphire».*
OAKLEY, Violet.
74.—*Retrato de Miss Luisa Eyre.*
OCHTMAN, Leonard.
75.—*La primera helada.*
PADDOCK, Willard D.
76.—*Italia.*

PALMER, Walter L.
77.—*Bajo los pinos.*

PARRISH, Maxfield.
78.—*El palacio de Circe* (Pertenece al señor Edward H. Coates).

PAXTON, William Mc. Gregor.
79.—*Brillo del oro y reflejo de perlas.*

PEARSON, Joseph T. Jr.
80.—*Octubre.*

PFEIFFER, Justus.
81.—*Montañas del Ohio: Kattskill.*

POORE, Henry R.
82.—*Invierno atrasado.*

POWELL, Arthur T. E.
83.—*Praderas en invierno.*

POWERS, Marion.
84.—*Recepción.*

RANGER, Henry W.—27, West Sixty-seventh Street.—New York.
85.—*Nueva York desde las palizadas.*

RICHARDSON, Mary Curtis.–1032, Vallejo Street.–San Francisco.
86.—*Charco en el huerto.*

RITSCHEL, William.
87.—*De vuelta.*

REDFIELD, Edward W.
88.—*Aldea sobre una colina.*

REMINGTON, Frederick.
89.—*Cateando en el desierto.*

ROBINSON, William S.
90.—*Otoño en Nueva Inglaterra.*

ROOK, Edward F.
91.—*Cañada de nieve.*

RYDER, Albert P.
92.—*Pegaso* (Perteneciente á J. R. Andrews Esq.).

RYDER, Chauncey F.
93.—*«Promontorio de la costa de Maine».*

SARTAIN, William.
94.—*Cerca del mar.*

SCHOFIELD, W. Elmer.
95.—*Los primeros días de primavera.*

SELDEN, Henry Bill.
96.—*Un día de viento.*

SMITH, W. Granville.
97.—*Sombras de la luna.*

STACEY, John F.
98.—*Campanarios de una aldea en Nueva Inglaterra.*

STARK, Otto.
99.—*Al empezar la primavera.*

STEEL, Theodore C.
100.—*En el valle.*

SYMONS, Gardner.
101.—*El ultimo rayo.*

TACK, Augustus Vicent.
102.—*Cloissonné.*

TARBELL, Edmund C.
103.—*«Muchacha cortando moldes».*

THOMPSON, George Albert.
104.—*Nocturno, The Quinnipiarck.*

TOWNSEND, Harry.
105.—*En la mesa de coser.*

TRYON, Dwight W.
106.—*Tarde de otoño,* (Perteneciente al señor William T. Evans).

TYSON CARROLL, S. Jr.
107.—*El camino al muelle.*

VINCENT, H. A.
108.—*Un viejo embarcadero en Princetown.*

WALKER, Horatio.
109.—*Esquilando los carneros* (Prestado por «The Buffalo Fine Arts Academy»).

WARNER, Everett L.
110.—*El puente de Brooklyn en una tormenta de nieve.*

WAUGH, Frederick J.
111.—*El océano.*

WEIR, J. Alden.
112.—*Pluma de pavo real.*
113.—*La nieve desaparece.*

WENDEL, Theodore.
114.—*Invierno en Ipswich.*

WENDT, William.
115.—*El sol se pone.*

WILES, Irving R.
116.—*Muchacha vestida de negro.*

WILLIAMS, Frederick Ballard.
117.—*El valle.*

WOODBURY, Charles H.
118.—*El barco.*

WUERPEL, Edmund H.
119.—*Canción de primavera.*

YOUNG, Charles Morris.
120.—*The Brandywine en invierno.*

— — — ESCULTURA

AITKEN, Robert I.
121.—*Bacante bailando.*
122.—*Fauno bailando.*
BEACH, Chester.
123.—*Las hojas de otoño.*
124.—*Lo pasado.*
125.—*Espuma.*
126.—*La orilla del río.*
BERGE, Edward.
127.—*El trofeo.*
BORGLUM, Solon H.
128.—*Lazando caballos salvajes.*
BRENNER, Víctor D.
129.—*Grupo de medallas.*
BURROUGHS, Edith Woodman.
130.—*Circe.*
CORNWALL, Martha J.
131.—*Otra cosa extraña.*
COSENTINO, Oronso.
132.—*Chrysio.*
EBERLE, Abastenia St. Leger.
133.—*La comba.*
FLANAGAN, John.
134.—*Una cantora.*
GRAFLY, Charles.
135.—*Con mucho juicio.*
HARTLEY, Scott J.
136.—*Un reloj de la naturaleza.*
HARVEY, Eli.
137.—*Leona recostada.*
HUMPRHISS, Charles H.
138.—*El cazador.*
KRATINA, Joseph.
139.—*Bebé genio.*
LADD, Anna Coleman.
140.—*El joven «Pan».*
LAESSLE, Albert.
141.—*El primer paso.*
142.—*Langosta y piña.*
143.—*El cazador.*
144.—*Repleción.*
145.—*La source.*

LUKEMAN, Augustus.
146.—*«Diana»*.
MACKENZIE, R. Tait.
147.—*El competidor*.
MAC-NEIL, Hermon A.
148.—*El juramento*
POTTER, Louis.
149.—*El baile de los dioses del viento; Este y Oeste*.
PRATT, Bela L.
150.— *«Los ríos se juntan»* (Propiedad del señor Augustus Hemenway).
ROTH, Frederick G. R.
151.—*El ternero*.
152.—*El vagabundo*.
153.—*La foca*.
154.—*Osito, durmiendo*.
155.—*Star Ruby* (del señor J. B. Haggin).
156.—*Oso sentado*.
SHRADY, Henry Merwin.
157.—*«Búfalo»*.
VONNOH, Bessie Potter.
158.—*Maternidad*.
WHEELOCK, Lila Audubon.
159.—*Mastín de Rusia*.
WILSON, John.
160.—*El puma*.
YOUNG, Mahonri M.
161.—*Trabajador*.

---

ADAN.—(Emile).
1.—*Le banc de verdure.*

ADLER, Jules.—4, Faubg. du Temple.—París.
2.—*«Petit chanteur des Rues».*

AGACHE, Alfred P.—14, Rue Weber.—París.
3.—*«Magicienne».*

AUBLET, Albert.—135, Boulev. Bineau.—Neuilly-s-Seine.
4.—*Beduina en la fuente.*

BAIL, Joseph.—29, Rue Legendre.—París.
5.—*«El día de aseo de los bronces».*

BARILLOT, León.—29 bis, Rue Demours.—París.
6.—*Laguna en Veulettes* (Normandía).

BELLAN, Henri Ferdinand.—32, Avenue de la Grande Armée.—París.
7.—*«La hora de la alta marea».*

BELLEMONT, León.—5, Rue Emile Allez.—París.
8.—*El rancho de los ancianos en el hospicio».*

BÉRAUD, Jean.—3, Rue Boccador; París.
9.—*«Cristo».*

BILLOTTE, René.—29, B^ard. Berthier.—París.
10.—*«Brumas en Holanda».*

BONNAT, León (membre de l' Institut de France).—48, Rue Bassano.—París.
11.—*«Mujer fellah».*

BONNENCONTRE, Ernesto.—Serrano 75.—Santiago.
12.—*Silfides jugando al sol.*

BOULARD, Emile.—199, Rue de Vaugirard.—París.
13.—*«Sinfonía á cuatro manos».*

BOUTIGNY, Emile.—56, Rue Nollet.—París.
14.—*«Entrada de Pichegrue en Amsterdam».*

BRÉAUTÉ, Albert.—111, Rue Lafayette.—París.
15.—*«Farandola».*

BUFFET, Paul.—71, Rue Jacques Dulud.—Neuilly-s Seine.
16.—*«El Foro Romano».*

CAGNIART, Emile.—38, Rue de La Tour d'Auvergne.—París.
17.—*En Bretaña.*

CHABAS, Paul.—23, B^ard. Berthier.—París.
18.—*«Ultimos rayos».*

CHEVALIER, Ernest J.—151, Rue de Grenelle.—París.
19.—*«Subiendo la marea en Pen-Bron».*

CHIGOT, Eugène H. A.—9, Rue de Bagneux.—París.
20.—*Claro de luna en el río.*

CLAIRIN, Georges.—62, Rue de Rome.—París.
21.—*El embajador del Rey.*

COSTEAU, Georges.—17, B^ard. de la Saussaye.–Neuilly-s-Seine.
22.—*«En el parque»* (Bagatelle).

COTARD-DUPRÉ, Madame Thérèse.—11, Rue des Bouchers.
23.—*«A orillas de la laguna»*.

COTTET, Charles.—10, Rue Cassini.—París.
24.—*Viuda bretona*.
24 bis.—*Puerto de Camaret* (Bretaña).

COUTURIER, León.—12, B^ard. de Clichy.—París.
25.—*«¡No es él!»*.

DAMBÉZA, León.—11, Rue Saint Simón.—París.
26.—*Calle de aldea en el crepúsculo*.

DAMOYE, Pierre E.—10, Rue Alfred Stevens.—París.
27.—*«El Sena en Carrières»*.

DAUPHIN, Eugène.—63, Rue Jouffroy.—París.
28.—*«El muelle de Tolón á la hora del crepúsculo»*.

DAVID-NILLET, Germain.—219, Faubg. St. Antoine.—París.
29.—*«La ciega»*.

DAWANT, Albert P.—9, Rue Ampère.—París.
30.—*«El enigma»*.

DEBAT-PONSAN, Edouard B.—55, Av. Victor Hugo.–París.
31.—*«La costa»*.

DELACHAUX, León.—20, Rue Durantin.—París.
32.—*«Costurera»*.

DELANCE, Paul Louis.—7, Rue Bausset.—París.
33.—*«La huelga y la muerte»*.

DEMONT, Adrien.—Vissant.—Pas de Calais.
34.—*El himno al sol. «Soleil, tes rayons d'or ont fait vibrer la lyre»*.

DEMONT BRETON, Madame Virginie. — Vissant.— Pas de Calais.
35.—*«El divino aprendiz»*.

DETAILLE, Edouard, (Membre de l' Institut).—129, B^ard. Malesherbes.—París.
36.—*Lancero de Nemours* (1831).

DEULLY, Eugène A. F.—9, Villa Rubens, Impasse du Maine. —París.
37.—*La cuerda cortada*.

DUFFAUD, Jean B.—32, Rue Guyot.—París.
38.—*«Pastor»*.

DUHEM, Henri.—10, Rue d' Arras.—Douai (Nord).
39.—*Ovejas atravesando una hondonada*.

DUVOCELLE, Julien A.—9, Rue Bochard de Saron.—París.
40.—*Meditación*.

ELIOT, Maurice.—37, B^ard. de Clichy.—París.
41.—*«El sueño»*.

ENDERS, Jean.—16, Av. Pereire; Asnières Seine.

42.—*Un nido en la muralla vieja del Monasterio de Montbenoit* (Doubs).

FIRMIN GIRARD, María F.—7, B^ard.^ de Clichy.—París.
43.—«*París en la primavera*».

FOREAU, Henry.—5, Rue Lauriston.—París.
44.—«*El parque antiguo del palacio de Versailles*».

FOUQUERAY, Charles.—38, Rue de la Tombe Issoire.-París.
45.—*Palermo* 1655. *Duquesne y Tourville entre Ruyter*.

GAGLIARDINI, Julien G.—12, B^ard.^ de Clichy.—París.
46.—*A orillas del Lago Mayor* (Stresa).

GELHAY, Edouard.—15, Rue Pierre Ginier.—París.
47.—«*Proyectos para el porvenir*».

GILBERT, Víctor G.—25, Rue Víctor Massé.—París.
48.—«*Baile infantil en el Casino de Dieppe*».

GILLOT, Louis.—86, Rue Nôtre Dame des Champs.—París.
49.—*Rouen*.

GIRARDOT, Georges M. J.—48, Rue Cardinet.—París.
50.—«*Enchantements*».

GOSSELIN, Albert.—24, B. des Invalides.—París.
51.—*Alamos á orillas del Loing*.

GROSJEAN, Henri.—4, Rue Poussin.—París.
52.—*El valle de Bourcia* (Jura).

GUAY, Gabriel.—7, Rue des Gardes.—París.
53.—«*La fuente*».

GUELDRY, Ferdinand.—53, Rue St. Didier.—París.
54.—«*Les buveurs de sang*».

GUIGNARD, Gastón.—25, B^ard.^ Berthier.—París.
55.—*En la playa de Pen'marck*.

GUILLAUME, Albert.—55, Rue de Lisbonne.—París.
56.—«*El avispero*».

GUILLEMET, Antoine.—6, Rue de Clauzel.—París.
57.—*Orillas del Loing en Moret*.

GUILLONNET, Octave D. V.—60, B^ard.^ de Clichy.—París.
58.—*Fin de tempestad en Provenza*.

GUINIER, Henri.—61, Av. de Neuilly.—Neuilly-s-Seine.
59.—*Los primeros ensayos*.

HOFFBAUER, Charles.—Chez M. Foinet fils, 21 Rue Bréa.—París.
60.—«*El motín*».

JACQUIER, Henri.—9, Rue Alphonse de Neuville.—París.
61.—«*De vuelta del paseo*».

KREYDER, Alexis.—11, Passage Stanislas.—París.
62.—«*Torrente de los Vosges en la primavera*».

LAMY Franc, P.—121, B^ard.^ Pereire.—París.
63.—*El palacio de los Dux y la Salute* (Venecia).

LAUGÉE, Georges.—20, B^ard. Flandrir.—París.
64.—*«Un huracán»*.

LAURENS, Paul Albert.—126, B^ard. Montparnasse.—París.
65.—*«Pierrot con celos»*.

LAURENS, Pierre.—126, B^ard. Montparnasse.—París.
66.—*«La obrerita»*.

LEFEBVRE, Jules; Membre de l'Institut de France.—5, Rue Labruyère.—París.
67.—*El dolor de María Magdalena*.

LE GOUT GERARD, Fernand M. E.—93, Rue Ampère.—París.
68.—*Las lavanderas* (Volendam).

LEPÉRE, Auguste.—203, Rue de Vaugirard.—París.
69.—*«En la fuente»*.

LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET, Gustave Ed.—47, Quai des Grands Augustins.—París.
70.—*La pesca de las ostras en la Bahía de Cancale* (Francia).

LOIR, Luigi.—155, B. de Magenta.—París.
71.—*«La hora del aperitivo»*.

MAILLART, Diogène U. N.—137, Rue de Sèvres.—París.
72.—*«La infancia del Giotto. Cimabue viéndole dibujar ovejas»*.

MARTIN, Henri.—280, B. Raspail.—París.
73.—*«El huerto»*.

MESLÉ, Joseph P.—Chamigny-s-Marne, par La Ferte S. Jouarre (Marne).
74.—*Rebaño caminando hacia el establo. Salida de luna*.

MONTENARD, Fréderic.—7, Rue Ampère.—París.
75.—*«En las alturas, en Provenza»*.

MORISSET, Henri.—15, Rue Lemercier.—París.
76.—*«La lección»*.

MOTELEY, Georges J.—22, Rue Tourlaque.—París.
77.—*Tarde tempestuosa* (Alturas de la Pernelle, Mancha).

NOZAL, Alexandre.—7, Quay de Passy.—París.
78.—*«El lago de St. Cucufat»* (Alrededores de París).

PRÉVOT-VALERI, Auguste.—6, Rue Aumont Thiéville.-París.
79.—*«Huyendo de la tempestad»*.

QUIGNON, Fernand J.—83, B. Richard Lenoir.—París.
80.—*«La Nube»*.

RENARD, Emile.—23, Place des Vosges.—París.
81.—*«El viático»*.

RICHEMONT, Alfred.—55, Avenue de Villiers.—París.
82.—*«Maris-Stella»*.

RICHON-BRUNET, Ricardo.—Calle Libertad 38.—Santiago.
83.—*Pescadores en descanso* (Bretaña).
84.—*El ciego* (Sevilla).
85.—*El arriero* (Sevilla).

RIGOLOT, Albert G.—80, Rue de Passy.—París.
86.—*Calma de la tarde en el lago.*

ROBERT-FLEURY, Tony.—9, Rue de Douai.—París.
87.—*«Ultimos momentos de María Antonieta en la Conciergería».*

ROCHEGROSSE, Georges.—96, Av. des Ternes.—París.
88.—*Embajadores bárbaros en la Corte de Justiniano.*

ROGER, Luis.—73, Rue Nôtre Dame des Champs.—París.
89.—*Cristo predicando en la ribera del lago de Tiberiade.*

ROSSET-GRANGER, Edouard.—45, Avenue de Villiers.-París.
90.—*«El despertar».*

ROLL, Alfred P.—41, Rue Alphonse de Neuville.—París.
91.—*«Caballos corsos».*

ROTIG, Georges F.—9, Rue Bochart de Saron.—París.
92.—*«Animales sorprendidos por la tormenta».*

ROYER, Henri.—53, B. Berthier.—París.
93.—*Quemadoras de algas* (Isla de Sein).

SAINT-GERMIER, Joseph.—149, B. Bineau.—Neuilly-s-Seine.
94.—*«El rezo».*

SAINTPIERRE, Gastón C.—35, Av. Wagram.—París.
95.—*Kheira, la preferida* (Morisca de Tlemcen, Argelia).

SAUBES, Daniel.—15, Rue Cauchois.—París.
96.—*«Frente al mar».*

SELMY, Eugène B.—14, Rue Fontaine —París.
97.—*«Los herederos».*

SIEFFERT, Paul.—6, Passage Stanislas —París.
98.—*«En el salón de los poetas».*

SIMONNET, Lucien.—3, Rue des Rouellis.—Sèvres, Seine-et-Oise.
99.—*«Puesta de sol».*

TATTEGRAIN, Francis.—12, B. de Clichy.—París.
100.—*Bergantín en peligro.*

THOMAS, Albert V.—37, Av. Montaigne.—París.
101.—*La vuelta de las campesinas del trabajo.*

THOMAS, Paul.—6, Rue de l'Abbaye.—París.
102.—*«El té».*

TRUCHET, Abel.—4, Rue Caroline.—París.
103.—*El jardín asoleado.*

VOLLET, Henri.—4, Rue Aumont Thiéville.—París.
104.—*«Berceuse» en la intimidad antes del concierto.*

WAIDMANN, Pierre.—103, Av. de Neuilly.—Neuilly-s-Seine.
105.—*Del Giglio* (Venecia).

WALLET, Albert.—34, Rue des Batignolles.—París.
106.—*El valle de Malesherbes* (Loiret).

WEERTS, Jean J.—77, Rue d'Amsterdam.—París.
107.—*Gitana adivina.*

WORMS, Jules.—9, Rue de Navarin.—París.
108.—*Un maestro herrador.*

ZWILLER, Marie A.—3, Villa Méquillet.—Neuilly-s-Seine.
109.—*Las tareas.*

## — — — ACUARELA, PASTEL, DIBUJO

DEVAMBEZ, André.—19, Av. d' Orleáns.—París.
111.—*Dios dijo á Abraham «Multiplicaré tu raza como las estrellas del cielo y las arenas del mar».*

DUHEM, Henri.—10, Rue d' Arras.—Douai (Nord).
112.—*Rebaño en medio del polvo* (Acuarela).

FAUX FROIDURE. (Mme) Eugénie.—4, Villa Niel.—París.
113.—*Peonías y Hydrángeas* (Acuarela).

DES FONTAINES, André.—75, Rue Mozart.
114.—*El valle.*

GUIRAND DE SCEVOLA, Víctor L.—91, Avenue de Villiers.—París.
115.—*«Juventud».*

LECOMTE, Paul.—22, Rue Albouy.—París.
116.—*Un camino en Bretaña.*

LOIR, Luigi.—155, Boulevard de Magenta.—París.
117.—*La subida del Metro. Efecto de la nieve en la calle Rochechouart* (Acuarela).

LUIGINI, Ferdinand.—18, Rue Ballu.—París.
118.—*Caballos arrastrando lanchas en el canal de Bruges.*

RICHARD, Hortense.—162, B. Montparnasse.—París.
119.—*Virginia á bordo del St. Geran.*
120.—*Juventud.*
121.—*Graziella* (miniatura).
122.—*Retrato* (miniatura).

RIVOIRE, François.—19, B. Rue Fontaine.—París.
123.—*Crisantemos y violetas* (Acuarela).

SCOTT, Georges.—83, Rue Denfert Rochereau.—París.
124.—*«Fantasía»* (Acuarela).

VUILLIER, Gastón C.—à Gimel (Corrèze).
125.—*«Gitanos de Granada».*
126.—*Preludio antes del baile.*

## — — — OBJETOS DE ARTE

AUBÉ, Jean P.—12, Rue d' Erlanger.—París.
127.—*Copa marfil cristal de roca y madera.*

BLONDAT, Max.—6, Rue de Mornay.—París.
128.—*Juventud* (Copa faience).
129.—*El amor duerme* (Reloj bronce dorado).
130.—*Jarro de greda.*

BONVALLET, Lucien.—11, Quai de Bourbon.—París.
131.—*Frasco de cobre rosado* (petits pois).

132.—*Frasco de cobre amarillo plateado* (hoja de Aralia).
133.—*Cantimplora de cobre amarillo* (estudio de mar).

FEUILLÁTRE, Eugène.—3, Rue Villedo.—París.
134.—*Vaso de plata* (Cisnes, efecto de crepúsculo).
135.—*Copa de plata.*
136.—*Copa de plata* (plátano y mariposas).

GRÉBER, Henri León.—6, Rue Vernier.—París.
137.—*«Bronce y mármol».*
138.—*Gloria de los «Sports».*

RIVAUD, Charles.—23, Rue de Seine.—París.
139.—*Ocho piezas joyería.*

TOURETTE, Etienne.—9, Rue Bailli.—París
140.—*Cabeza decorativa* (Première parure) Esmalte «cloisonné» de oro.
141.—*Libro de misa* (Tapa con adornos de oro y esmalte cloisonné de oro).

## — — — GRABADOS

BOUISSET, Firmín E. M.—240, Rue Tolbiac.
142.—*Tarde de fiesta* (Original de Cazin, litografía).

BRUNET DESBAINES, Louis A.—Les Pervenches, Avenue de Beauregard.—Hyères (Var).
143.—*La «Haute Vieille Tour» en Rouen* (Grabado en agua fuerte).

CHEFFER, Henry.—5, Rue le Bouvier; Bourg la Reine.—Seine.
144.—*La lectura* (Original de Fragonard, Museo del Louvre, grabado al buril).

CLAIRET, Félix M. M.—11, Rue Montessuy.—París.
145.—*Viejo monje* (Original de Velásquez, litografía).

CRAUK, Adolphe.—2, Rue de l'Abbé Grégoire. — Issy les Moulineaux.
146.—*La adoración de los Reyes Magos* (Original de Memling, Bruges, grabado al buril).

JACQUET, Jules.—5, bis Place du Pantheón.—París.
147.—*Los jugadores de ajedrez* (Grabado al buril).

DECISY, Eugène.—2, Rue de Steinkerque.—París.
148.—*«Ilustrations pour les Egarements»* (agua fuerte en colores).

LAGUILLERMIE, Fréderic.—4, Rue Robert Estiénne.—París.
149.—*Madame Récamier»* (Original de David, grabado al buril).

MAYEUR, Arthur J.—95, Rue Denfert Rochereau.—París.
150.—*Las hilanderas* (Original de Velásquez, grabado al buril).

VINTRAUT, Fréderic G.—60, Av. d' Orleáns.—París.
151.— *El juego de lotería* (Original de Ch. Chaplain, grabado en madera).

VYBOUD, Jean.—87, Rue Mozart.—París.
152.—*«Prière»* (Grabado al buril).

WALTNER, Charles M. I.—à Chaville; S. et O.
153.—*Sarah Bernhardt.*

— — — ESCULTURA

ALLOUARD, Henri E.—5, Rue Ampère.—París.
154.—*«Rêverie»* (Estatua mármol).

BARTHOLOMÉ, Albert.—1, Rue Raffet.—París.
155.—*Niña peinándose* (Bronce á la cera perdida).

BLANCHARD, Jules.—74, Rue Madame.—París.
156.—*«Phryné»* (Estatua mármol).

BOISSEAU, Emile A.—16, Rue des Volontaires.—París.
157.—*La juventud entre el Amor y la Amistad.*

BOUCHARD, Henri.—17, Rue Campagne 1ère.—París.
158.—*Le «Piocheur»* (Estatua bronce á la cera perdida).

CARLIER, Emile J.—54, Av. du Maine.—París.
159.—*«El destructor».*

DAILLON, Horace.—77, Rue Denfert Rochereau.—París.
160.—*«La roca y el musgo»* (Grupo de cuarzo rosado).

DUBOIS, Ernest.—15, Rue Mansart.—París.
161.—*«El perdón»* (Bronce).

GRÉBER, Henry L.—6, Rue Vernier.—París.
162.—*«Arrachée»* (Estatuita en bronce, primera prueba).

HUGUES, Jean.—160, Rue de Longchamp.—París.
163.—*Mujer jugando con su niño.*

INJALBERT, Jean Antoine.—(Membre de l'Institut de France) —57, Boulevard Arago.—París.
164.—*Niño del mascarón* (Estatua mármol).

LEFÉVRE, Hippolyte.—112, Rue de Cherche midi.—París.
165.—*«El verano»* (Estatua bronce).

LEMAIRE, Georges.—22, Rue Tourlaque.—París.
166.—*Huit plaquettes en métal argentée.*

LEVASSEUR, Henry L.—37, Villa d' Alésia.—París.
167.—*El alma de las ruinas.* (Mármol).

MARQUET, Alix.—11, Cité Falguiére.—París.
168.—*«Statuette»* (Bronce).

MICHEL, Gustave.—57, Rue Lafontaine.—París.
169.—*La forma saliendo de la materia* (Mármol).

PUECH, Denis.—Membre de l' Institut de France.—233 bis, Faubourg St. Honoré.—París.
170.—*Statuette* (Mármol).

ROGER-BLOCHE, Paul.—15, Rue Hégésippe Moreau.—París.
171.—*Niña de Assis.* (Bronce).

VACOSSIN, Georges L.—65, Rue Pascal.—París.
172.—*Los tres «Chiots».*

VERLET, Raoul C.—7, Rue Galvani.—París.
174.—«*La mujer*».
VERMARE, André C.—23, Rue des Sycomores. Villa Montmorency.—París.
175.—«*Suzanne*».

## — — — ARQUITECTURA

GROSSIN, Henri.—Tres Montes, 347.—Santiago.
176.—*Proyecto de Biblioteca Nacional para Santiago.*
177.—*Fachada principal.*
178.—*Sección longitudinal.*
179.—*Planos de ubicación.*
180.—*Monumento de la Colonia Francesa ofrecido á Chile.*
182.—*Proyecto de Arco de Triunfo.*
183.—*Boceto de arquitectura.*
JEQUIER, Emilio.—Merced, 136.—Santiago.
184.—*Estación nueva «Mapocho»* (Santiago).
185.—*Universidad Católica* (En colaboración con don Manuel Cifuentes.—Santiago).
186.—*Museo y Escuela de Bellas Artes.*

## — — — PREMIOS

ADAN, Luis Emilio.—Medalla de 3.ª clase en 1875; de 2.ª clase en 1882; Medalla de oro, París 1889; Caballero de la Legión de Honor, en 1892; Miembro del Jurado en la Exposición Universal de París de 1900.

ADLER, Julio.—Mención Honorífica en 1893; Medalla de 3.ª clase, en 1895; Pensionado en 1895; Medalla de 2.ª clase en 1898; Medalla de Plata en la Exposicion Universal de París de 1900; Caballero de la Legión de Honor en 1907.

AGACHE, Alfredo Pedro.—M. H. en 1882; Medalla de 3.ª clase en 1885; Medalla de Plata en la Exposición Universal de París de 1889; Caballero de la Legión en 1899; Medalla de oro en la E. U. de París de 1900. (Véase *Société Nationale des Beaux Arts*).

AUBLET.—M. H. en 1879; Medalla 3.ª clase en 1880; de oro en la E. U. de París de 1889; Caballero Legión de Honor en 1890. (Véase Société Nationale de B. A.)

BAIL, José.—M. H. en 1886; Med. de 2.ª en 1887; Med. de plata en la E. U. de París, de 1889; Caballero Legión de Honor en 1900; Med. de oro en la E. U. de París, de 1900; Med. de Honor en 1902.

BAIN, Marcelo Adolfo.—Med. de 3.ª clase en 1905, y de 2.ª clase en 1909.

BARILLOT, León.—Med. de 3.ª clase en 1880, y de 2.ª en 1884; Caballero de la Legión de Honor en 1895 y Med. de oro en la E. U. de París, 1900.

BELLAN, Enrique Fernando.—M. H. en 1902; Pensionado en 1902 y Med. 3.ª clase en 1903.

BELLEMONT, León.—Med. 3.ª clase en 1901 y de 2.ª clase en 1905.

BERAUD, Juan.—Med. 3.ª clase en 1883; Caballero Legión de Honor en 1887; Med. de oro en la E. U. de París, 1889; Oficial Legión

de Honor en 1894 y Miembro del Jurado, Fuera Concurso, en la E. U. de París de 1900 (Véase Sociedad Nacional de B. A).

BILLOTTE, René.—M. H. en 1881; Caballero Legión de Honor en 1889. Med. de plata en la E. U. en 1889 y Miembro del Jurado, Fuera Concurso, en la E. U. de 1900. (Véase Sociedad Nacional de B. A.)

BONNAT, León.—Med. de 2.ª en la E. U. de París en 1861, 1863 y 1867; Caballero Legión de Honor en 1869; Oficial Legión de Honor en 1874; Miembro del Instituto en 1881; Comendador Legión de Honor en 1882; Fuera de Concurso en la E. U. de 1889; Oficial de la Legión de Honor en 1897; Gran Cruz Legión de Honor en 1900 y Miembro del Jurado en la E. U. de 1900.

BONNENCONTRE, Ernesto.—Med. de plata Exposición Un. 1900.

BOULARD, Emilio.—Med. bronce en la E. U. de 1900. (Véase Soc. Nacional de B. A.).

BOUTIGNY, Pablo Emilio.—Med. 3.ª clase en 1884 y de 2.ª en 1889; Med. plata en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1898 y Med. de plata en la E. U. de 1900.

BRÉAUTE, Alberto.—M. H. en 1889; Med. 3.ª clase en 1892; de 2.ª en 1893 y Med. plata en la E. U. de 1900.

BUFFET, Pablo.—Med. 3.ª clase en 1890 y de 2.ª en 1893; Pensionado en 1894; Premio Nacional en 1896 y Med. plata en la E. U. de 1900.

CAGNIART, E.—Med. 3.ª clase en 1887; de plata en 1900 y Caballero Legión de Honor en 1906.

CHABAS, Pablo.—M. H. en 1892; Med. 3.ª clase en 1895 y de 2.ª en 1896; Premio Nacional en 1899; Med. de oro en la E. U. de 1900 y Caballero Legión de Honor en 1902.

CHIGOT, Eugenio.—M. H. en 1886; Med. de 3.ª clase en 1887; Pensionado en 1887; Med. 2.ª clase en 1890 y Caballero Legión de Honor en 1896.

CLAIRIN, Jorge.—Med. 3.ª clase en 1882 y de 2.ª en 1885; Caballero Legión de Honor en 1888; Med. plata en la E. U. de 1889 y Oficial Legión de Honor en 1897.

COTTET, Carlos.—Pensionado en 1894; Caballero Legión de Honor en 1900 y Med. de oro en la E. U. de 1900. (Véase Sociedad Nacional de B. A).

COUTURIER, León.—Med. 3.ª clase en 1881 y Caballero Legión de Honor en 1898. (Véase Sociedad Nacional de B. A.)

DAMBEZA, León.—M. H. en 1893; Med. de 3.ª clase en 1899 y de 2.ª en 1902.

DAMOYE, Pedro—Med. 3.ª clase en 1879 y de 2.ª en 1884; Med. de oro en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1893 y Miembro del Jurado, Fuera Concurso, en la E. U. de 1890. (Véase Sociedad Nacional de B. A.)

DAUPHIN, Eugenio.—M. H. en 1887; Med. 3.ª clase en 1888 y Caballero Legión de Honor en 1895. (Véase Sociedad Nacional de B. A.)

DAVID-NILLET, Germán.—M. H. en 1889 y Med. plata en la E. U. de 1900. (Véase Sociedad Nacional de B. A.)

DAWANT, Alberto.—Med. 3.ª clase en 1880, de 2.ª en 1885 y de oro en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1889; Oficial Legión de Honor en 1900 y Miembro del Jurado en la E. U. de 1900.

DEBAT-PONSAN, Eduardo.—Med. 2.ª clase en 1874 y Caballero Legión de Honor en 1881.

DELACHAUX, León.—Med. bronce en la E. U. de 1900. (Véase Sociedad Nacional de B. A.)

DELANCE, Pablo.—Med. 3.ª clase en 1881, de 1.ª en 1888 y de plata en la E. U. de 1900. (Véase Sociedad Nacional de B. A.)

DEMONT, Adrián.—Med. de 3.ª clase en 1879; de 2.ª en 1882, y de oro en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1891; Med. de oro en la E. U. de 1900 y Oficial Legión de Honor en 1906.

DEMONT-BRETON, Mme. Virginie.—M. H. en 1880; Med. de 3.ª clase en 1881; de 2.ª en 1883, y de oro en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1894 y Med. de oro en la E. U. de 1900.

DETAILLE, Eduardo.—Med. en 1869 y 1870; de 2.ª clase en 1872; Caballero Legión de Honor en 1873; Oficial Legión de Honor en 1881; Med. de honor en 1888; Gran Premio en la E. U. de 1889; Miembro del Instituto en 1892; Comendador de Legión de Honor en 1897 y Miembro del Jurado, Fuera de Concurso, en la E. U. de 1900.

DEULLY, Eugenio.—M. H. en 1888; Med. de 3.ª en 1889 y de 1.ª en 1892 y Pensionado en 1892.

DEWAMBEZ, Andrés.—Premio de Roma en 1890 y Med. 2.ª clase en 1898.

DUFFAUD, J. B.—M. H. en 1885; Med. 3.ª clase en 1889 y de 2.ª en 1891, Caballero Legión de Honor en 1896 y Oficial Legión de Honor; en 1906.

DUHEM, Enrique.—M. H. en 1883 y Med. en la E. U. de 1900. (Véase Sociedad Nacional de B. A.)

DUVOCELLE, Julián.—M. H. en 1897 y Med. de 3.ª clase en 1898.

ELIOT, Mauricio. —M. H. en 1886; med. de 3.ª en 1887; Pensionado en 1888 y Med. plata en la E. U. de 1889 (Véase Sociedad Nacional de B. A.)

FAUX-FROIDURE, Mme. Eugénie.—M. H. en 1898 y en la E. U. de 1900; Med. de 3.ª en 1903 y de 2.ª en 1906.

FIRMIN-GIRARD.—Med. 3.ª clase en 1863 y de 2.ª en 1874, y Caballero Legión de Honor en 1896. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

FOUQUERAY, Carlos.—M. H. en 1890; Med. 3.ª clase y Pensionado en 1897 y Med. de 2.ª en 1903.

FOREAU, H.—M. H. en 1891; Med. 3.ª en 1892 y 2.ª en 1894.

GAGLIARDINI, Julián.—M. H. en 1883; Med. 3.ª clase en 1884, de 2.ª en 1886, y de plata en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1893 y Med. de oro en la E. U. de 1900.

GELHAY, Eduardo.—M. H. en 1884 y Med. bronce en 1889 y en la E. U. de 1900.

GILBERT, René.—Med. 3.ª clase en 1886; Pensionado en 1888; Med de 2.ª en 1889 y de oro en la E. U. de 1889 y Caballero Legión de Honor en 1906.

GILLOT, E. Luis.—M. H. en la E. U. de 1900. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

GIRARDOT, L. Augusto.—M.H. en 1886; Med. 3.ª clase en 1887; Pensionado; Med. plata en la E. U. de 1889, y Caballero Legión de Honor en 1903. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

GOSSELIN, Alberto.—M. H. en 1890; Med. 3.ª clase en 1896, de 2.ª en

1897 y de oro en la E. U. de 1900, y Caballero Legión de Honor en 1900.

GUAY, Gabriel.—Med. 3.ª clase en 1878; de 2.ª en 1889 y de plata en la E. U. de 1889, y Caballero Legión de Honor en 1892 y Med. plata en la E. U. de 1900.

GUIGNARD, Gastón.—M. H. en 1883; Med. de 3.ª clase en 1884, de 2.ª en 1887 y de plata en la E. U. de 1889, y Caballero Legión de Honor en 1891. (Vease Soc. Nacional de B. A.)

GUILLAUME, Alberto.—Med. bronce en la E. U. de 1900. (Véase Soc. Nacional de B. A).

GUILLEMET, J. B.—M. H. en 1872 Med. 2.ª en 1874 y 1876; Caballero Legión de Honor en 1880; Med. de plata en la E. U. de 1889; Oficial Legión de Honor en 1896 y Miembro del Jurado, Fuera Concurso, en la E. U. de 1900.

GUILLONNET, Oct.—M. H. en 1890; de 3.ª en 1892; de 2.ª en 1894; Med. plata en la E. U. de 1900; Pensionado en 1902 y Caballero Legión de Honor en 1906.

GUINIER, Enrique.—M. H. en 1893; Med. 3.ª en 1896; de 2.ª en 1898; Pensionado en 1898 y Med. plata en la E. U. de 1900.

GUIRAND DE SCEVOLA, L. V.—M. H. en 1897; Med. bronce en la E. U. de 1900 y Caballero Legión de Honor en 1910. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

HOFFBAUER, Carlos.—M. H. en 1898; Med. 2.ª clase en 1899; Pensionado en 1902 y Premio Nacional en 1906.

JACQUIER, H.—M. H. en 1900; Med. 3.ª clase en 1906 y Pensionado en 1906.

KREIDER, Alexis.—Med. en 1867; de 2.ª clase en 1884 y de plata en la E. U. de 1889 y caballero de la Legión de Honor en 1906.

LAMY, Franc.—M. H. en 1887; Med. 3.ª clase en 1888 y de 2.ª en 1890, y Caballero Legión de Honor en 1893.

LAUGEE, G.—Med. de 3.ª clase en 1881 y de plata en la E. U. de 1900.

LAURENS, Alberto.—M. H. en 1891; Med. 3.ª clase en 1893; Pensionado en 1893; Med. 1.ª en 1897 y de oro en la E. U. de 1900.

LAURENS, Y. P.—Med. 3.ª en 1899; Pensionado en 1900; Med. plata en la E. U. de 1900 y Med. 2.ª clase en 1906.

LEFÉBVRE, Julio.—Premio de Roma en 1861; Med. en 1865, 68 y 70 Caballero Legión de Honor en 1870; Med. 1.ª clase en la E. U. de 1878; Oficial Legión de Honor en 1878; Med. Honor en 1886; Gran Premio en la E. U. de 1889; Miembro del Instituto en 1891; Comendador Legión de Honor en 1895 y Miembro del Jurado, Fuera concurso, en la E. U. de 1900.

LEGOUT-GÉRARD, Fernando.—Med. 1900 (E. U.) (Véase Soc. Nacional de B. A.)

LA SENECHAL DE KERDREORET, G.—M. H. en 1881; Med. 3.ª clase en 1883 y de 2.ª en 1888; Med. plata en 1900; y Caballero Legión de Honor en 1900.

LOIR LUIGI.—Med. 3.ª clase en 1879; de 2.ª en 1886; Med. de oro en la E. U. de 1889; y Caballero Legión de Honor en 1898.

MAILLART, D.—Premio de Roma en 1864; Med. 1870; de 2.ª clase en 1873 y Caballero Legión de Honor en 1885.

MARTIN, Enrique.—Med. 1.ª clase en 1883; Pensionado en 1885; Med.

de oro en 1889; Caballero Legión de Honor en 1898; Gran Premio en la E. U. de 1900; Oficial Legión de Honor en 1903.

MESLÉ, J. P.—M. H. en 1884; Med. 3.ª clase en 1883 y de plata en la E. U. de 1900. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

MONTENARD, Federico.—M. H. en 1881; Med. 3.ª clase en 1883, de 2.ª en 1889; y de oro en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1890 y Miembro del Jurado, Fuera Concurso, en la E. U. de 1900. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

MORISSET, F.—Med. 3.ª clase en 1893 y Pensionado en 1901. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

MOTELEY, J. G.—M. H. en 1892; Med. 3.ª clase en 1894 y de 2.ª en 1902.

NOZAL, Al.—Med. 3.ª clase en 1882; de 2.ª en 1883; Caballero Legión de Honor en 1895 y Med. de plata en la E. U. de 1900.

PRÉVOT-VALÉRI, A.—M. H. en 1887; Med. 3.ª clase en 1895 y de 2.ª en 1898.

QUIGNON, F.—Med. 3.ª clase en 1888; de 2.ª en 1891 y de plata en la E. U. de 1900.)

RENARD, Emilio.—Med. 3.ª clase en 1876; de 2.ª en 1889 y de plata en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1895 y Miembro del Jurado, Fuera Concurso, en la E. U. de 1900.

DE RICHEMONT, A. P. M.—M. H. en 1884; Med. 3.ª clase 1886, de 1.ª en 1890; Caballero Legión de Honor en 1894 y Med. de oro en la E. U. de 1900.

RICHON-BRUNET, R.—M. H. en 1888; Pensionado en 1895 y Med. de plata en la E. U. de 1900. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

RIGOLOT, A. G.—M. H. en 1889; Med. 3.ª clase en 1891; de 2.ª en 1892; de plata en la E. U. de 1900 y Caballero Legión de Honor en 1901.

ROBERT-FLEURY, Tony.—Med. en 1866, 1867 y 1870; Med. de Honor en 1870; Caballero Legión de Honor en 1873; Med. 1.ª clase en la E. U. de 1878; Oficial de la Legión de Honor en 1884; Med. de oro en la E. U. de1889 y Miembro del Jurado, Fuera Concurso, en la E. U. de 1900.

ROCHEGROSSE, G.—Med. 3.ª clase en 1882; de 2.ª en 1883; Premio Nacional en 1883; Caballero Legión de Honor en 1892; Med. de oro en la E. U. de 1900 y Med. de Honor 1906.

ROGER, L.—Med. 3.ª clase en 1898; Premio de Roma en 1899 y Med. 2.ª clase en 1903.

ROLL, A. P.—Med. 3.ª clase en 1875; de 1.ª en 1877; Caballero Legión de Honor en 1883; Fuera Concurso en la E. U. de 1889; Oficial de la Legión de Honor en 1889; Comendador de la Legión de Honor en 1900 y Gran Premio en la E. U. de 1900. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

ROSSET-GRANGER, Eduardo.—Pensionado en 1881; Med. 3.ª clase en 1884; Med. de plata en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1898 y Med. de plata en la E. U. de 1900. (Véase Soc. Nacional de B. A.)

ROTIG, Fr.—M. H. en 1898; Med. 3.ª clase en 1902 y de 2.ª en 1904.

ROYER, H.—M. H. en 1890; Med. 3.ª clase en 1891; de 2.ª en 1894; Premio Nacional en 1898; Med. de oro en la E. U. de 1900 y Caballero Legión de Honor en 1900.

SAINT-GERMIER, J.—M. H. en 1888; Pensionado en 1889; Med. de

bronce en 1889; Med. de 2.ª clase en 1894; Caballero Legión de Honor en 1896, y Medalla de oro en la E. U. de 1900.

SAINT-PIERRE, G. C.—Med. en 1868; de 2.ª clase en 1879; Caballero Legión de Honor en 1881 y Oficial de la Legión de Honor en 1903.

SAUBES, León.—M. H. en 1880; Med. 3.ª clase en 1893; de 2.ª en 1895, Caballero Legión de Honor en 1900 y Med. de plata en la E. U. de 1900.

SCOTT, G.—Med. 3.ª clase en 1897 y de 2.ª en 1906.

SELMY, E. B.—M. H. en 1900; Med. 3.ª clase en 1902; Pensionado en 1904 y Med. 2.ª clase en 1906.

SIEFFERT, Pablo R.—Med. 3.ª clase en 1899; Premio de Roma en 1902 y Med. 2.ª clase en 1906.

SIMONNET, L.—M. H. en la E. U. de 1889; Med. 3.ª clase en 1893 y de 2.ª clase en 1895.

TATTEGRAIN, F.— M. H. en 1881; Med. 2.ª clase en 1883; Med. de oro en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1889; Med. de Honor en 1899 y Med. de oro en la E. U. de 1900.

THOMAS, Alberto.—M. H. en 1896; Med. 3.ª clase en 1898 y de 2.ª en 1903.

THOMAS, Pablo.—M. H. en 1885; Med. 3.ª clase en 1892; de 2.ª en 1893; Med. de plata en la E. U. de 1900 y Caballero Legión de Honor en 1906.

TRUCHET, Abel.—M. H. en 1895; y Med. 3.ª clase en 1898.

VOLLET, H.—M. H. en 1888; Med. 3.ª clase en 1894; de 2.ª en 1897 y Caballero Legión de Honor en 1904.

## ESCULTORES

ALLOUARD, H.—Med. 3.ª clase en 1876; de 2.ª en 1882; Caballero Legión de Honor en 1889; Med. de plata en la E. U. de 1889; Med. de oro en la E. U. de 1900 y Oficial de la Legión de Honor en 1906.

BARTHOLOME.—Caballero de la Legión de Honor en 1895; Oficial de la Legión de Honor en 1900 y Gran Premio en la E. U. de 1900.

BLANCHART.—Med. en 1866 y 1867; de 2.ª clase en 1873; Caballero Legión de Honor en 1881; Med. de oro en la E. U. de 1889; y Miembro del Jurado, Fuera Concurso, en la E. U. de 1900.

BOISSEAU.—Med. en 1869; de 2.ª clase en 1880; de 1.ª en 1883; Caballer Legión de Honor en 1886; Med. de plata en la E. U. de 1889; Med. de Honor en 1899; Oficial de la Legión de Honor en 1900 y Miembro del Jurado, Fuera Concurso de la E. U. de 1900.

BOUCHARD, L. H.—Premio de Roma en 1901; Med. 3.ª clase en 1903 y de 2.ª en 1906.

CARLIER.—Med. 2.ª clase en 1879; Pensionado en 1881; Med. de 1.ª en 1883; Caballero Legión de Honor en 1886 y Med. de oro en la E. U. de 1889.

DAILLION, H.—Med. 2.ª clase en 1882; Pensionado en 1882; Med. 1.ª clase en 1885; Premio Nacional en 1885; Med. de oro en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1894 y Med. de oro en la E. U. de 1900.

DUBOIS, Ernesto.—M. H. en 1892; Med. 1.ª clase en 1894; Pensionado en 1894; Med. de Honor en 1899; de oro en la E. U. de 1900 y Caballero Legión de Honor en 1900.

GREBER.—M. H. en 1891; Med. 3.ª clase en 1892; de 2.ª en 1896; de de oro en la E. U. de 1900; Med. 1.ª clase en 1903 y Caballero Legión de Honor en 1904.

HUGUES.—Premio de Roma en 1875; Med. 3.ª clase en 1878; de 2.ª en 1881; de 1.ª en 1882; Med. de oro en la E. U. de 1889; Caballero Legión de Honor en 1889; Med. de oro en la E. U. de 1900 y Oficial Legión de Honor en 1903.

INJALBERT.—Premio de Roma en 1874; Med. 2.ª clase en 1877; de 1.ª en la E. U. de 1878; Caballero Legión de Honor en 1887; Gran Premio en la E. U. de 1889; Oficial de la Legión de Honor en 1897; Miembro del Jurado, Fuera Concurso, en la E. U. de 1900 y Miembro del Instituto en 1905.

LEFEVRE, H.—Premio de Roma en 1892; M. H. en 1893; Med. 2.ª clase en 1896; de 1.ª en 1898; de oro en la E. U. de 1900; Med. de Honor en 1902 y Caballero Legión de Honor en 1902.

LEMAIRE, G. H.—M. H. en 1882; Med. 3.ª clase en 1885; de 2.ª en 1886; de plata en la E. U. de 1889; de 1.ª en 1894; Caballero Legión de Honor en 1896 y Gran Premio en la E. U. de 1900

LEVASSEUR.—M. H. en 1882; Med. 3.ª clase en 1885; de 2.ª en 1888; de 1.ª en 1898 y Med. de plata en la E. U. de 1900.

MARQUET.—Med. 3.ª clase en 1901; de 2.ª en 1903; Pensionado en 1903 y Med. de 1.ª clase en 1905.

MICHEL.—Med. 2.ª clase en 1875; Pensionado en 1883; Med. 1.ª clase en 1889; de oro en la E. U. de 1889; Med. de Honor en 1896; Caballero Legión de Honor en 1897; Gran Premio en la E. U. de 1900 y Oficial de la Legión de Honor en 1905.

PUECH., D.—Med. 3.ª clase en 1884; Premio de Roma en 1884; Med. de 2.ª en 1889; de 1.ª en 1890; y Caballero Legión de Honor en 1892. Gran Premio en 1900 (Exposición Universal) y Miembro del Instituto en 1905.

ROGER BLOCHE.—Medalla de 3.ª clase de 1891, Pensionado en 1896; Medalla de 2.ª clase en 1899 y Medalla de oro en 1900 (Exposición Universal).

VACOSSIN.—Mención Honorífica en 1904.

VERLET.—Mención Honorífica en 1885 y 1886, en medalla de 2.ª clase en 1887, Premio Nacional en 1887, medalla de oro en 1889 (Exposición Universal); caballero de la Legión de Honor en 1893; Gran Premio en 1900 (Exposición Universal), Medalla de Honor en 1900 y Oficial de la Legión de Honor en 1900.

VERMARE.—Mención Honorífica en 1892; medalla de 3.ª clase en 1898; Premio de Roma en 1899; Medalla de 2.ª clase en 1905 y de 1.ª clase en 1906.

WAIDMANN.—Medalla de bronce en 1900 (Exposición Universal). (Véase Sociedad Nacional de Bellas Artes).

WALLET, A. C.—Mención Honorífica en 1884; Medalla de 3.ª clase en 1893 y de 2.ª clase en 1895.

WEERTS, J. J.—Medalla de 2.ª clase en 1875; Caballero de la Legión de Honor en 1884; Medalla de plata en 1889 (Exposición Universal) y Oficial de la Legión de Honor en 1897. (Véase Sociedad Nacional de Bellas Artes.)

WORMS, J.—Medalla en 1867, 1868 y 1869, Caballero de la Legión de Honor en 1876 y Medalla de 3.ª clase en 1878 (Exposición Universal).

ZWILLER, Aug.—Mención Honorífica en 1888; Medalla de 3.ª clase en 1895 y de 2.ª clase en 1896.

## ARTISTAS PERTENECIENTES A LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES DE PARIS

### SOCIETAIRES (1).

AGACHE.—Secretario del Comité de la Sociedad.
AUBLET.
BÉRAUD, J.—Vice-Presidente de la Sociedad.
BILLOTTE.
BOULARD.
CHEVALIER.
COTTET.
COUTURIER.
DAMOYE.
DAUPHIN.
DAVID-NILLET.
DECISY.
DELACHAUX.
DELANCE.
DUHEM.
ELIOT.
GILLOT.
GUIGNARD.
GUILLAUME.
GUIRAND DE SCEVOLA.
LEGOUT-GERARD.
LEPÉRE.
LUIGINI, F.
MESLÉ.
MONTENARD.
MORISSET.
RICHON-BRUNET.
ROLL, A. P.—Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.
ROSSET-GRANGER.
WAIDMANN.
WEERTS.

### MIEMBRO ASSOCIÉ

BONNENCONTRE.

## ESCULTORES

### SOCIETAIRES

BARTHOLOMÉ.
INJALBERT.—Miembro del Instituto.

(1).—El título de Sociétaire, adquirido por elección pone al artista en la situación de fuera de concurso y le faculta para ser miembro del Jurado.

BATELT, Señorita A. E.
1.—*Vista de brezal.*

BEEK, B. A. van.
2.—*Lago Holandés.*

BERG, Señorita A. C. van den.
3.—*Naturaleza muerta.*

BERG, W. van den.
4.—*Naturaleza muerta.*

BERKEMEIER, L. I. G.
5.—*Pueblo de Noordwyk.*

BLECKMANN, W. C. C.
6.—*Día caliente.*

BLOMMESTEIN, Señorita L. A. van.
7.—*Niñita tocando el piano.*

BOER, Señorita M. de.
8.—*Taza con flores.*

DEUTMAN, F.
9.—*A la ventana.*

DOESBURG, Señorita E. L. H. van.
10.—*Interior Holandés.*

DOKKUM, G. W. P.
11.—*Bosque de Houdringe.*

DOOYEWAARD, J.
12.—*Interior Holandés.*

EZERMAN, D. G.
13.—*Cosecha de centeno.*

GARF, S.
14.—*Madre y niño.*

GORTER, A. M.
15.—*Día de Noviembre.*

GROOT, G. de.
16.—*«Pueblo de Rull».*

HAMEL, W.
17.—*Nubes y sombras.*

HAVERMAN, H. J.
18.—*Amor maternal.*

HENKES, Señorita G.
19.—*En la misa.*

HEYENBROCK, H.
20.—*Casitas en Noordwyk.*

HEYL, M.
21.—*Tempestad acercándose.*

HOYTEMA, T. van.
22.—*Cóndor cogido.*

ISRAELS, I.
23.—*Midinetas.*
KARSEN, E.
24.—*Casas antiguas en Terschelling.*
KEUS, A.
25.—*Flores.*
KOSTER, A. L.
26.—*Cultivo de jacintos cerca de Harlen.*
KRABBÉ, H. M.
27.—*Amigas.*
KRAMER, M.
28.—*«Brezal».*
KUYPERS, A.
29.—*Vista de otoño.*
LANGEVELD, F.
30.—*«En el jardín».*
LENGER, J. C. U.
31.—*Tiempo de deshielo.*
MAAREL, M. van der.
32.—*El viejo puente.*
MASTENBROEK, J. H.
33.—*Blancura extrema.*
MELIS, H. J.
34.—*Interior Holandés.*
MESDAG, H. W.
35.—*En la playa de Scheveningue.*
NAKKEN, W. C.
36.—*Hacienda Holandesa.*
OFFERMANS, T. L. G.
37.—*«Flores».*
OLDEWELT, F. G. W.
38.—*Hiladora.*
PIETERS, E.
39.—*En la Huerta.*
PRINS, B.
40.—*Un miembro de la banda rústica.*
REICHER, A. F.
41.—*«Mercado de pescado».*
REPELIUS, Señorita B.
42.—*Vendedora de flores.*
RIP, W. C.
43.—*Paisaje Holandés.*
SCHAAP, E. R. D.
44.—*Aldea Holandesa.*
SCHILDT, M.
45.—*Viejo preparando las patatas.*

SCHREGEL, B.
46.—*Hacienda.*
SCHULMAN, D.
47.—«*Invierno*».
SCHULZ, W. J.
48.—*En el puerto.*
SCHWARTZE, Señora T. de van Duyl.
49.—*Huérfanos.*
SLUITER, W.
50.—*Feria de Volendam.*
STEELIN, W.
51.—*Tarde.*
KRUYFF DE STORK, Señora A. M.
52.—*Naturaleza muerta.*
TAANMAN, J.
53.—*La muñeca.*
TAMSON, G. M.
54.—*Invierno.*
TONGE, L. van der.
55.—*Niña con jaula.*
VREEDENBURGH, C.
56.—*Invierno.*
VRIES, Señorita H. de.
57.—*La molina.*
WAAY, Profesor N. van der.
58.—*En una casa de Huérfanos.*
WANDSCHEER, Señorita M. W.
59.—*Berros indios.*
WEYNS, J. H.
60.—*En la mañana.*
WIGGERS, D.
61.—*Claro de luna.*
WOLBERS, H. G.
62.—*Sombras de nubes.*
WUYTIERS, Señorita M.
63.—*Chrisantemos.*
WYSMULLER, J. H.
64.—*Ciudad Holandesa.*

---

# INGLATERRA

## ACADEMIA REAL DE INGLATERRA
(ROYAL ACADEMY).

BACON, John F.
1.—«*Vox Humana*».
BRANGWYN, Frank.
2.—«*Grabados al agua fuerte*».
EAST. E.
3.—*Un idilio siciliano.*
4.—*Mañana en Picardía.*
BROWN, Arnesby J.
5.—«*La tormenta*» (Truenos).
FARQUHARSON, J.
6.—«*Crepúsculo*».
MCWHIRTER, J.
7.—*Cerros escabrosos en Skye* (Norte de Escocia).
8.—«*La Madonna*».
PARSONS, A.
9.—«*Calma antes de la tempestad*».
10.—«*La espina*».
11.—*Dunas de arena en la costa de Norfolk.*
SHANNON, J. J.
12.—«*El buque de plata*».

— — — ESCULTURA

DRURY, A.
13.—«*Inocencia*».
14.—«*Griselda*».
15.—«*Duende*».
W. GOSCOMBE, John.
16.—«*Niño jugando*».
PEGRAM, Henri.
17.—*La última canción* (bronce).

## SOCIEDAD DE 25 PINTORES INGLESES
(THE SOCIETY OF 25 ENGLISH PAINTERS)

DUFF, J. R. K.
18.—«*Ovejas y corderos*».
19.—«*En Derbyshire*».
HALFORD, C.
20.—«*El paseo*».
21.—«*Intermezzo*».

HENRY, James L.
22.—*Bahía de Dover.*
23.—*Primavera.*

HOUSTON, George.
24.—*Paisaje de Escocia.*

FISHER, S. Melton.
25.—«*Chiffons*»
26.—*Mercado de flores de Londres.*
27.—«*Muchacha inglesa*».

HANKEY, W. Lee.
28.—«*Joven campesina de Picardía*».

LEE, Sydney.
29.—«*El puente*».
30.—«*Bahía de Santa Ives*».
31.—«*Calle de Santa Ives*».

LLEWELLYN, W.
32.—«*El muelle de Whitby*».
33.—«*La belle cuisinière*».

MOIRA, Prof. G.
34.—«*La margen del Dartmoor*».
35.—«*Un claro en el bosque*».

MUIRHEAD, David.
36.—*La laguna de Woodland.*

PRIESTMAN, Bert.
37.—«*La crece del río*».
38.—«*Esperando el ferry-boat*».

REA, Cecil.
39.—*Un bañista.*
39 bis.—*Flora.*

SMYTH, Montague.
40.—«*Claro de luna*».

STANTON, H. Hughes.
41.—«*Bahía de Poole*» (Inglaterra).
42.—«*Valle del Sena*» (Francia).

WILLIAMS, Terrick.
43.—«*Nubes sobre el mar*» (Holanda).
44.—«*Trabajadores de la playa*».
45.—«*Puerta de la catedral de Verona*».

WITKERS, J. A. Dods.
46.—«*El castillo de Stirling*».
47.—«*La ciudad antigua de Carcassone*».
48.—«*La puerta de l' Aude, Carcassone*».

WITHERS, A.
49.—«*Foro romano en Tarragona*».
50.—«*La niña en la puerta*».
51.—«*La fuente de Neptuno*».

## SOCIEDAD INTERNACIONAL EN INGLATERRA DE ESCULTORES, PINTORES Y GRABADORES

(INTERNACIONAL SOCIETY OF SCULPTERS, PAINTERS AND GRAVERS)

BRUCKMAN, W. L.
52.—*El antiguo castillo de Nantes.*
53.—*Un camino de campo.*
54.—*Vista del Támesis.*

DEPPERCORN, A. D.
55.—*Bahía de Poole.*

HARTRICK, A. S.
56.—*«Cuando los caballeros eran valientes»* (Acuarela).
57.—*Himno de la tarde.*
58.—*Soult y el quemador de carbón* (Acuarela).

HAYNES, A. S.
59.—*Colina de Huidover* (Surrey).
60.—*Colina de Windoer* (Surrey).
61.—*El valle de Cuckmere.*

HENRIQUES, Miss E. E.
62.—*Los lagos solitarios.*
63.—*A la caída de la noche.*

HOWARD, Francis.
64.—*La elección.*
65.—*Psyche Desolada.*

HUHRMAN, H.
66.—*Baja marea en el Támesis.*
67.—*Cabañas cerca de Kew Bridge.*
68.—*Campos de trigo.*

JAMIESON, A.
69.—*Palacio de Versalles.*

LAVERY, J.
70.—*Miss Lily Elsie.*
71.—*La Sirviente.*

LIVENS, H. M.
72.—*Viejos pegadores de avisos.*
73.—*Orgullo de los londinenses.*
74.—*Viejos muros de Londres.*

LUDOVICI, A.
75.—*El paseo de coches, Hyde-Park* (Londres).
76.—*«Flirtation».*
77.—*A la luz de la lámpara.*

MANN, Harrington.
78.—*El espejo.*

NEWBERY, F. H.
79.—*El contramaestre.*

80.—*El Gobernador de los Marshes* (En las fronteras de Inglaterra y Escocia).

PENNELL, Joseph.
81.—*Catedral de Francia* (Grabado).
82.—*Apuntes de Toledo* (España, grabado).
83.—*Londres y Nueva York* (Medias tintas).

SMITH, Hely.
84.—*El bullicioso y activo Támesis.*
85.—*«Naturaleza silvestre».*

— — — ESCULTURA

LANTERI, Ed.
86.—*Campesino* (Bronce).

MC. GILL, David.
87.—*Pícolo.*
88.—*Una alarma.*
89.—*Perdita.*

## ARTISTAS PERTENECIENTES A DISTINTAS SOCIEDADES O INDEPENDIENTES

ALMOND, E. D.
90.—*«En el servicio de Su Alteza».*

BELL, R. A.
91.—*«Espejo de Cupido* (Acuarela).
92.—*«La ninfa desmayada».*
93.—*«Fiesta de los druidas»* (Acuarela).

BELSHER, G.
94.—*Tipos y caracteres de la vida de Londres.*
95.— » » » »
96.— » » » »

BEVAN, Robert P.
97.—*Una aldea aseada.*

BLAYLOCK, T. T.
98.—*«Pescadores de Brixham».*
99.—*El lago* (Acuarela). *«Proyecto decorativo para sobre chimenea».*
101.—*«El muelle, claro de luna»* (Grabado).

BREAKELL, Mary L.
102.—*Reposo.*
103.—*Cuando éramos niños.*
104.—*Por la buena suerte.*

BRUHL, Burleigh.
105.—*El verano en Stalybridge.*

CHAPPELL, Alice.
106.—*Phlox.*
107.—*Fantasía.*

CHAPPELL, Ed.
108.—*Golpe de viento en otoño.*
109.—*Los sauces.*
110.—*La caída de un hermoso día.*

CHOWNER, C.
111.—*«El sombrero azul».*

CLARK, James.
112.—*La adoración de los pastores.*
113.—*El buen samaritano.*

CLIFFORD, E. C.
114.—*Para el enfermo.*
115.—*«El extranjero alojado en el granero».*
116.—*Cuando las flores son raras.*

COTMAN, F. G.
117.—*Isla de Canvey.*

CRANE, Walter.
118.—*Los conquistadores.*
119.—*La cresta de una ola.*
120.—*Un jardín inglés.*

DOUGLAS, E.
121.—*«El monarca destronado».*
122.—*«Maternidad».*
123.—*«El vado».*

ELAND, J.
124 —*Dama de honor.*
125.—*La cadena de oro.*
126.—*Ideas alegres* (Acuarela).

ERRÁZURIZ, José Tomás.
127.—*Paisaje.*
128.— *Id.*
129.— *Id.*
130.— *Id.*

ERTZ, Edward.
131.—*Capri á la luz de la luna.*
132.—*Bohemios en invierno.*
133.—*Aguador* (España, acuarela).

FAIRS, I. T.
134.—*«Un ataque nocturno* (Acuarela).
135.—*«Coleccionistas de helechos»* (Acuarela).

FISHER, M.
136.—*«En la costa cerca de Marsella».*
137.—*«Paisaje cerca de Grasse»* (Acuarela).
138.—*«Tarde».*

FOWLER, Walter.
139.—*«Viento moviendo las nubes y los álamos».*
140.—*Paisaje de otoño* (Acuarela).

GILMAN, H.
141.—*El dosel verde.*

142.—*Interior.*
143.—*Paisaje.*

ROWE S., Grant.
144.—*El viento en el bosque.*

HAGUE, J. A.
145.—*En el río Lamburn* (Berks).

HANKEY, W. Lee.
146.—*Lleno de promesas vivas.*
147.—*Caminero. Pas de Calais.*

HAYWARD, A.
148.—«*La dama en gris*».
149.—*Natures archectures.*

HENRY, G.
150.—*Cuando está vestida de seda mi Julia pasea.*
152.—*Niña vestida de blanco.*

HENSHALL, Henry.
153.—*Una Rosa entre las rosas* (Acuarela.
154.—*Tierra maravillosa.*
155.—«*La Madre y los polluelos*» (Acuarela).

HODGSON LOBLEY, J. A.
156.—«*Mañana de Mayo en Inglaterra*».
157.—.....

HODGSON LOBLEY, J.
158.—«*Catedral de San Pablo*» (Londres).
159.—*Arando en Inglaterra.*

HURST, Hal.
160.—*El tiempo y la muerte.*

LITTLE, R.
161.—«*Paisaje de Carrara*».

JOHNSON, C. E.
162.—*An english common.*
163.—*Mar del oeste de la isla de Skye* (Norte de Escocia).

JOHNSON, W. G.
164.—*El bibliógrafo* (Ratos de biblioteca).
165.—*Cabeza de estudio* (Pastel).
166.—*Río silencioso* (Blanco y negro).

MARTIN, W. Alison.
167.—«*Clytis y Leucaton*».
168.—«*Sortie d' Honneur*».
169.—«*Un sendero de Luwey*».

MCCORMICK, A. D.
170.—*En alta mar frente á las costas de España.*

MILLET, F. D.
171.—*Pensamientos extraviados.*

SMYTH, Montague.
172.—*Paisaje de Norfolk.*
173.—*Primavera.*

HALL, Oliver.
174.—*«Allassac».*
HENRY, Paul.
175.—*Rosas de antaño.*
176.—*Efecto de nieve.*
177.—*Chubasco* (Lluvia).
PISSARO, Lucien.
178.—*Sendero de la iglesia de Bagicourt.*
179.—*«Desviando en Acton».*
180.—(*a*) *«Bibliografía»* (impresa).
181.—(*b*) *«Cristabel»* (Id.).
182.—(*c*) *«Baladas»* (Id.).
183.—(*d*) *«Canciones de Ben Johnson»* (Id.).
PRAGA, Alfred.
184.—*«Una bacante».*
185.—*«Jésica».*
PROCTOR, A. E.
186.—*Crepúsculo en Holanda.*
REID, Flora M.
187.—*El ocaso de la vida.*
188.—*Un solterón.*
189.—*Las últimas noticias.*
REID, I. R.
190.—*«El matrimonio del marinero».*
191.—*Sueño de un joven enamorado.*
192.—*Un cuento del mar.*
ROBINSON, D.
193.—*«Tarde».*
194.—*«Rosa».*
195.—*«Olivia».*
ROE, Fred.
196.—*Otra copla.*
RUSSELL, W.
197.—*«Burros y aves de rapiña».*
198.—*«El castillo de Billép».*
SCAFER, H. T.
199.—*«La época de las rosas».*
200.—*«Echando granos de oro á las avecillas».*
201.—*Luz y sombra.*
SHANNON, C.
202.—*Toilet*, n.º 1.º
203.—*Toilet*, n.º 2.º
SHARPE, C. W.
204.—*«Sabrinia».*
205.—*«Susana y los viejos».*
SICKERT, W.
206.—*La actriz.*

SPENCER, Gore F.
207.—*Jarro de greda.*
208.—*«El ballet de la Alhambra».*
209.—*Salida de sol.*

SPEED, Harold.
210.—*El amor dejando á Psyche.*
211.—*El puente del castillo de Barnard.*
212.—*«La confluencia».*

SWINSTEAD, G. H.
213.—*La casa vista desde las praderas.*
214.—*«Fiord de Hardanger»* (Noruega, acuarela).
215.—*Talland Hill Polpano.*

TALBOT, Kelly.
216.—*«La oveja perdida».*

TALMAGE, A.
217.—*«Nevazón en Trafalgar Square».*

TOPHAM, Frank W.
218.—*Un idilio en Florencia.*

WALKER, W.
219.—*«El albañil»* (Acuarela).
220.—*«La pluma azul»* (Acuarela).
221.—*«Bajada á la bodega»* (Acuarela).

WALKER, E. Bent.
222.—*Mariposa.*
222 bis.—*La caleta* (Isla de Canvey)
223.—*El molino viejo* (Sussex).

WEST, J. Walter.
224.—*Algunas melodías dulces.*
225.—*«Azúcar»* (Acuarela).
226.—*Rubíes y diamantes* (Acuarela).

WALTON, J.
227.—*Cerro de Leith* (Surrey).
228.—*Puente de Hardford* (Dartmoor).
229.—*Redes para salmones* (Gairlich, Rosshire).

WAY, Thomas R.
230.—*«Nube de humo».*
231.—*Un buen remero viejo.*
232.—*«Nube de la tarde»* (Pastel).

WILKINSON, N.
233.—*«Magallanes en el Océano Pacífico».*
234.—*«En los mares del sur».*

YEATS, Jack B.
235.—*Regata* (Acuarela).
236.—*La mujer del circo* (Acuarela).
237.—*Tierra maravillosa.*

TAYLOR, Horace. C.
238.—*El bufón.*

Baxter, F.
239.—*La fuente.*
Herapath, M.
240.—«*Sir Modred, caballero de la Mesa Redonda*».
Williams, L. G.
241.—*La reina de los sueños.*
242.—*La forma.*
243.—*La mariposa azul.*

## SOCIEDAD COLONIAL BRITANICA DE ARTISTAS

(ROYAL BRITISH COLONIAL SOCIETY OF ARTISTS)

Allen, Rob. W.
244.—*Orvuto* (Italia).
245.—*Con rumbo al mar.*
Aumonier, J.
246.—*La frontera.*
Ball, W.
247.—«*La cosecha de pasto en Hampshire*».
Bartlett, W. H.
248.—*El corte de las algas marinas en Donegal.*
249.—*Mañana de la feria.*
Birch Lamorna, S. L.
250.—*Las tierras del Oeste.*
251.—*Abajo.*
252.—*Crece del río por el deshielo de la nieve.*
Bishop, W. F.
253.—*En la costa de Devon.*
254.—*Salida de luna.*
255.—*Jardines sin cultivo.*
Bramley, F.
256.—«*Rush Bearing Grasmere.*».
Brown, A. K.
257.—*Marzo y Abril.*
258.—*Tiempo de primavera.*
Brown, T. Austen.
259.—«*Mariscando en la baja marea*».
259 bis.—*Cambiando de pasto.*
260.—*Pastorcita.*
Bromley, John M.
261.—*Granja de Inglaterra.*
262.—*La costa de Cornwall.*
263.—*Alta marea.*
Bundy, E.
264.—«*El joven pretendiente reuniendo sus partidarios*».

CHARLTON, John.
265.—*Abandonado.*
266.—*Derrotado.*
267.—*Diana Vernon.*

COLLINS, W. W.
268.—*Toledo* (Acuarela).

CROMPTON, J. S.
269.—*En la primavera de la vida* (Acuarela).

CRAFT, P. R.
270.—*Emociones de la guerra.*
271.—*Un jardín de campo.*
272.—*Un buen golpe.*

DE MARTINO, Edward.
273.—*El Combate de Iquique*

DRAPER, Hebert.
274.—*Lamia.*

FITZ GERALD, Miss F.
275.—*El vado.*
276.—.....
277.—.....

FULLWOOD, A. H.
278.—*El valle de Medway* (Kent).
279.—*El Castillo, Capetown.*
280.—*Efecto de luna.*

GEORGE, Ernest.
281.—*Vernessa, cerca de Spezzia* (Acuarela).
282.—*Puerto Venere* (Bahía de Spezzia); Acuarela.
283.—*Fuerte de Juan de Boloña* (Boloña); Acuarela.

GERSTIN, Norman.
284.—*La carta roja.*
285.—*El puente de Lovingdon.*
286.—*El café Rose.*

GOTCH, Mrs. C.
287.—*La puerta abierta.*
288.—*Llano de Salisbury.*

GOTCH, T. C.
289.—*Ambar y oro.*
290.—*Indecisión.*
291.—*Buenas noches.*

HALL, Fred.
292.—*Los cerros de Purbeck.*
293.—*Una luna dorada.*
294.—*Un rincón del granero.*

HARE, S. George.
295.—*La puesta de Venus.*
296.—*La corte de Guillermo el Conquistador.*

HACKER, A.
297.—*Dafne.*

HAITE, Geo C.
298.—*«Alrededores de la ciudad de Arsolo».*
HARTLEY, W.
299.—*Tarde de verano.*
HAY, P. A.
300.—*Muy de mañana.*
301.—*En el túnel de Pertschire.*
302.—*El puente de túnel.*
HILL, A. C. E.
303.—*Anegamiento.*
304.—*Bosquejo de costa.*
HOPKINS, Arthur.
305.—*Ninfas del mar* (Fantasía).
306.—*Moorland* (Dorsetshire).
307.—*«La princesa llorando la pérdida de su novio».*
HUGHES, Talbot.
308.—*El kiosko de las rosas.*
309.—*Las pléyades.*
310.—*El suplicante.*
HUGHES, E. R.
311.—*Un sueño diurno.*
312.—*El profesor A. Legros* (Pastel).
INGRAM, W. A.
313.—*Antes de la puesta del sol.*
314.—*Viento de verano.*
315.—*Esperando la noche.*
KENNINGTON, T. B.
316.—*Curiosidad.*
317.—*Recuerdos.*
OLIVIER, H. A.
318.—*Venus y Adonis.*
320.—*La muerte en el Elíseo.*
321.—*«Traigámosle á ella guirnaldas».*
PATERSON, James.
322.—*Mary leyendo* (Acuarela).
323.—*Puente de Cramond, cerca de Edimburgo* (Acuarela).
324.—*Alamos* (Moret-Francia); Acuarela.
RICHARDSON, F. Stuart.
326.—*Mariscadores.*
ROBERTS, Tom.
327.—*Corte de árboles en invierno.*
328.—*Rosas.*
SCHMALZ, H.
329.—*La dulce lavanda.*
330.—*Los cristianos á los leones.*
331.—*La pequeña Duquesa.*
SOMERSCALES, T. J.
332.—*«A Man Overboard»* (Hombre al agua).

SOLOMON, Solomon J.
333.—*«El nacimiento de amor»*.
SPENCE, Robert.
334.—*Tycho Brahe*.
335.—*Ruperto*.
336.—*La leyenda de Arturo*.
STRUTT, A. W.
337.—*Una teja caída*.
338.—*Esperando el maíz*.
339.—*Dejad que vengan á mí*.
TAYLER, A. C.
340.—*Las hermanas*.
THOMSON, Leslie.
341.—*Puesta de sol*.
TITCOMB, W. H. Y.
342.—*Piloto del cielo*.
TUCKE, H.
343.—*La perla*.
VERNEDE, Miss.
344.—*El límite del monte*.
345.—*Primavera*.
VERNER, F. A.
346.—*Bisonte americano*.
347.—*Pantano de St. Clare*.
348.—*Campiña Burnham en noviembre* (Acuarela).
WAITE, R. Thorne.
349.—*«Camino que baja al pantano de Rosurney»*.
350.—*Paisaje de Inglaterra*.
WATERLOW, Sir E. A.
351.—*«Un molino sobre el Ouse»*.
352.—*Tarde de verano*.
WALKER, W. E.
353.—*Un día de verano*.
WETHERBEE, G.
354.—*Jugando con Amaryllis en la sombra*.
WILKINSON, H.
355.—*El templo de los Khons* (Egipto).
356.—*El Coloso de Mamon* (Egipto).
357.—*La iglesia de la aldea, al crepúsculo*.

## REAL INSTITUTO DE ACUARELISTAS
(THE ROYAL INSTITUTE OF PAINTERS IN WATER COLOUR).

ALMOND, W. D.
358.—*Muchacha de Pont l' Abbé*.
359.—*Cantina de Pont Aven*.

AUMONIER, J.
360.—*Ovejas en la campiña Harold* (Hertfordshire).
361.—*Mañana brumosa en el río Arun* (Sussex).
BAGOT DE LA BERE, S.
362.—*Por la orilla del camino.*
BOOT, W. H. J.
363.—*El puerto de Dinan.*
BROCK, H. M.
364.—*Simbad y el Rocho.*
365.—*Tínculo y Caliban.*
BUNDY, E.
366.—*Conspiradores.*
BURNETT, C. ROSS.
367.—*Clytre.*
368.—*Castillo de Arundel.*
369.—*En la playa.*
CAFFIERI, H.
370.—*Baja marea* (Boulogne sur Mer).
371.—*Mercado de peces.*
COLLINS, W. W.
372.—*Los bañistas.*
373.—*El duelo.*
COTMAN, Fred. G.
374.—«*Vista de una calle*» (Ipswich).
375.—*Salida de luna en el Orrwell.*
CROMPTON, J. S.
376.—*Touchstone y Andry.*
377.—*En marcha.*
CURTHBER, Grundy.
378.—«*Un río de Inglaterra*».
DAVIES, Lucien.
379.—«*Jardín de aldea*».
380.—«*Antiguo molino en Ouse*» (Inglaterra).
DUFLIELD, Mrs.
381.—*Rivales.* «*Lirios y Rosas*».
382.—*Rosas amarillas.*
FERRIER, G. S.
383.—*En la obscuridad.*
FINNEMORE, J.
384.—«*Lorna Doone*».
385.—*Vuelta del mar del Norte.*
386.—*Cuevas del mar cerca de Tintogel.*
GRIERSON, C. M.
387.—*Desenterrando papas* (Irlanda).
388.—*El Espejo.*
HAGUE, J. A.
389.—«*Rocas de la Catedral*» (Isla de Achill).

HAITE, G. C.
390.—*Ville Franche.*
391.—*Hogar de cabaña en Inglaterra.*

HAMMOND, G. D.
392.—*Espejo mágico.*

HARE, St. G.
393.—*Jugador peligroso.*

HAYES, Claude.
394.—*Cosechando pasto en Dorset.*
395.—*Día nublado.*
396.—*Escena cerca de Corfe.*

HOBSON, C. I.
397.—*Rosas.*
398.—*Botes pescadores.*

HURST, Hal.
399.—*«Jane Shore».*
400.—*El espíritu de las fuentes.*

HUSON, Thos.
401.—*El camino de Arenig.*
402.—*Una fuente de truchas.*
403.—*«Madrugada de Noviembre».*

JOHNSON, C. E.
404.—*El Palacio de Windsor, del Snow Hill.*

JOHNSON, E. B.
405.—*Visión de las tres Marías.*
406.—*Reverie.*
407.—*Vieja vendedora del Mercado.*

YOUNGMAN, A. M.
408.—*Amapolas orientales é Iris.*
409.—*De una Villa Napolitana.*
409 bis.—*«Aun cuando las hojas de rosa estén marchitas serán fragantes».*

KINGSLEY, A.
410.—*Castillo de Warwick.*

KNOWLES, G. S.
411.—*Peleas y Melisandra.*

LANGLEY, Walter.
412.—*Maternidad.*

LINDNER, Moffat.
413.—*Amsterdam, por la madrugada.*
414.—*Nubes lluviosas sobre el Maas.*
415.—*«Old Haven* (Dordrecht».

LINTON, James D.
416.—*Amor.*
417.—*El vestido carmesí.*
418.—*«Mary Beston»* (Dama de honor de la reina María de Escocia).

LUDBY, Max.
419.—*Espuma de mar.*
420.—*Bajo un bosque de abetos.*
421.—*En la hora del crepúsculo.*

MEYERHEIM, R.
422.—*La primavera de la vida.*
423.—*La senda que conduce al molino.*
424.—*«El conduce su manada».*

MOSER, Oswald.
425.—*Es suficientemente desgraciado para que una vez sea feliz.*
426.—*La locura y la «sabiduría», á menudo andan juntas.*

ORROCK, J.
427.—*Cerca de Bostón* (Lincolnshire.
428.—*Antiguo molino* (Cerca de Worthing).

PEDDER, J.
429.—*Apilando gavillas.*

PYNE, T.
430.—*Bridgnorth* (Shrophire).
431.—*«Malden on the Blackrotes.*
432.—*Castillo de Ludlow* (Shrophire).

RAYNEY, W.
433.—*Librecambistas en Consejo.*
434.—*Flor de las mieses.*

RHEAM, H. M.
435.—*Mayo.*

RICHARDSON, F. S.
436.—*En el mercado de peces.*
437.—*El canal del Rhin.*

ROE, Fred.
438.—*En una tarde de verano.*
439.—*Una antigua calle* (Rouen).

RYLAND, H.
440.—*Mensajero de amor.*

SAINTON, C. P.
441.—*El día de la separación.*

SMITH, C. A.
442.—*Margarita.*

SQUIRE, Miss S.
443.—*Rydal Water, etc.*
444.—*Paraíso en el mar Solitario.*
445.—*En la campiña* (Tunbridge Wells).

TOPHAM, F. W.
446.—*Juliet, su madre. Madam estoy aquí ¿cuál es su placer?*

WHYMPER, Charles.
447.—*El nido de Aguilas dorado.*
448.—*La cena de Navidad.*

449.—*Gallo negro, haciendo la rueda.*

WILKINSON, Norman.

450.—*«Una noche de tempestad en el mar».*

SHAW, A. Winter.

451.—*La vuelta del rebaño.*

452.—*Interior.*

WOLLEN, W. B.

453.—*Triste espera.*

## SOCIEDAD REAL Y SOCIEDAD INGLESA DE MINIATURISTAS

(ROYAL SOCIETY AND BRITISH SOCIETY OF MINIATURISTS)

ADAMS, Chris.

454.—*«Phyllis».*

455.—*Arabe* (Cabeza de estudio).

AINSWORTH, Mrs.

456.—*Gato blanco.*

457.—*Alegría.*

458.—*Joy.*

AMSTRONG, Miss Carr.

459.—*Retrato de Mrs. Hanson Web.*

460.—*Un esclavo circasiano.*

461.—*Hijito* (Hijo único).

BENETT, Miss F.

462.—*Mieses doradas.*

463.—*Norah.*

BLUME, Miss R.

464.—*Estudio de retrato.*

465.—*Isabel hija de J. E. Stead.*

BROADHEAD, Marion E.

467.—*Lady Helen.*

CHAMBERLIN, Mrs.

468.—*Pietro.*

469.—*¿Puedo entrar?*

470.—*Marieta.*

CARTER, Miss R.

471.—*El difunto Lord Leighton.*

CORBOULD, A. Chantrey.

472.—*La hija del Escudero.*

473.—*La niña que abandoné.*

CLARKE, E. Thornton.

474.—*Un botón de rosa en junio.*

COOPER, Miss F.

475.—*La condesa de Chesterrfield.*

476.—*Niña atenta.*

COTTON HAIG, Miss E.
477.—*El pequeño marinero* (Inglés).
478.—*Reposo.*

CRISP, Miss L. M.
479.—*Madre é hijo.*
480.—*D. Artagnan.*
481.—*Mauricio.*

DAKIN, Miss Rose M.
482.—*Juventud.*
483.—*La banda verde.*
484.—*Bella inglesa.*

DEBILLEMONT CHARDON, Madame.
485.—«*Joven con sombrero de plumas*».
486.—*El billete dulce.*
487.—*Parisiense.*

DARNELL, Miss. D.
488.—*Isabel.*
489.—*La hija del patrón.*
490.—*¡Oh espejo! espejo en la muralla.*

EDWARDS, Miss Anne.
491.—*Retrato.*
492.—*Estudio.*

ELIAS, Mrs. E.
493.—*Retrato.*
494.—*El vestido amarillo.*

ELLIS, Mrs. C.
495.—«*Reverie*».
496.—*Dos hermanas.*
497.—*Thea Burley* (Esq.).

FRIEDLANDER, Miss C.
498.—*Estudio de retrato.*

FRIEDLANDER, Miss G.
499.—*Estudio de Retrato.*

GOTTESCHALK, Miss B.
500.—«*Joie de vivre*».

HILSON, Miss. I. M.
501.—*Miss L. Clarke.*
502.—*Betty.*
503.—*Retrato de guagua.*

HOBSON, Cecil J.
504.—*Entre las Flores.*

HUGHES, Miss G.
505.—«*Estudio*».
506.—*Memorias.*
507.—*Sheherazad.*

JACKSON, Mrs. M.
508.—*Retrato de Miss B. Holmes.*
509.—*Rincón del huerto viejo.*

JEMMETT, Miss M. K.
510.—*Padre é hijo.*
511.—*Una campanilla* (Flor).

JAMES, Miss A.
512.—*Una muchacha campesina.*
513.—*Una hermosa inglesa.*

JOHNSON, Miss B.
514.—*«Carlos I de Inglaterra».*
515.—*Madame D. M.....*
516.—*Estudio de un viejo.*

JOHNSON, Miss N.
517.—*La doncella que yo amo tiene seis años.*
518.—*Mi bisabuela.*

KNIGHT, Miss B. W.
519.—*Primavera.*
520.—*Retrato.*
521.—*Niño jugando con arena.*

LATCHFORD, Miss A.
522.—*Su señoría.*
523.—*Mignon.*
524.—*Rosas de verano.*

MARGETSON, E. M.
525.—*Cleopatra.*
526.—*Tipo de Belleza de Inglaterra.*

NOAR, Miss E.
527.—*Retrato de Señora.*

NOWLAN, Miss C.
528.—*Feliz como el día es largo.*
529.—*El difunto G. C. Beutinek.*
530.—*Momento perdido.*

PARR, Miss Agnes R.
531.—*Estudio de muchacho.*
532.—*Bebé.*
533.—*Kubelik.*

PRAGA, A.
534.—*La cofia.*

QUINNELL, Cecil.
535.—*Doris.*
536.—*Anita.*
537.—*Kennerly Rumford.*

ROWNEY, Mrs. L. Harley.
538.—*«¡Qué hermosa y bella!».*
539.—*El regalón.*
540.—*El beso.*

SMART, Miss D.
541.—*Campesina.*
542.—*Beatriz.*
543.—*Un yachtman.*

SPENCELAYH, C.
544.—*Sencillez.*
545.—*Sastre de sí mismo.*
546.—*Música.*

STEIN, Miss Lillie.
547.—*El bufón.*
548.—*Una mujer kaffir.*

TEMPLE, Miss V.
549.—*La Condesa de Oxford.*
550.—*Ana Bolena.*
551.—*La Reina María I de Inglaterra.*

THOMSON, Miss E. G.
552.—*Sirenas.*

WADDILOVE, Miss. A.
553.—*Millie.*

WHITE, Miss F.
554.—*Rosas.*
555.—*Phylista.*

WILLIS, Miss E. M.
556.—*Margarita.*
557.—*Un hombre sabio del Este.*
558.—*Un cardenal.*

---

ABATE, Alejandro.—Roma.
1.—*«Nota Belliniane».*
2.—*«Epur si mueve».*
3.—*Susana.*

ATTANASIO, N.—Roma.
4.—*Estudio é diplomacia.*
5.—*Oración.*

AURELI, G.—Roma.
6.—*Una lectura en la Corte de Enrique III de Francia.*
7.—*La huerfanita.*

BALLA.—Roma.
8.—*La Madre.*

BARONE, Carlo Adolfo.—Nápoles.
9.—*Crepúsculo.*

BARUCCI, Pietro.—Roma.
10.—*La vuelta al país.*

BASTIANINI, Augusto.—Florencia.
11.—*La coltratura.*

BAZZARO, Leonardo.—Florencia.
12.—*Traje de Cogue* (Valle de Aosta).

BELLAUDI, Ernesto.—Florencia.
13.—*Alegría.*
14.—*Entre ciruelas y flores.*

BELLI, Gaetano.—Florencia.
15.—*Asalto.*

BOMPIANI, R.—Roma.
16.—*Los últimos momentos de Safo.*

BORDIGNON, Noé.—Florencia.
17.—*Vuelta en redondo.*

BORTOLUZZI, Antonio.—Venecia.
18.—*En Frioul.*

BRASS, Italo.
19.—*Fantoches.*
20.—*Venecia desde el puente.*
21.—*Preludio.*
22.—*Coqueta.*
23.—*Procesión.*
24.—*Plaza San Marcos.*
25.—*Puente de la Maravilla.*
26.—*Río San Giorgio.*
27.—*Iglesia de Goserati.*
28.—*Trayecto del Canal de la Salud.*
29.—*Tierra de laguna.*
30.—*Mujeres del pueblo.*
31.—*Paseo por el campo.*

32.—*Regata de Venecia.*

CALDERINI, Marcos.

33.—*Verano en el Piamonte.*

34.—*En el Valle Solda* (Neblina en la montaña).

35.—*En el valle de Norti.*

CALOSCHI, Arturo.—Florencia.

36.—*Vuelta al aprisco.*

CAMPRIANI, Giovanni.

37.—*Pastores en Otoño.*

38.—*Plaza Napoleón en Lueca.*

CAPRILE, Vincenzo.—Nápoles.

39.—*Muerto.*

40.—*Idilio.*

CASCIARO, Giuseppe.—Nápoles.

41.—*La luna.*

42.—*El mar.*

43.—*Los Montes de Nusco.*

44.—*Era la quercia.*

CASSORATI, Felice.—Nápoles.

45.—*Viejas comadres.*

CECCONI, L.—Roma.

47.—*El Tíber en Castel Giubileo.*

48.—*Mediodía estival.*

CHITARRIN, Traiano.—Venecia.

49.—*Pastoril* (Paisaje).

50.—*Momento elegíaco.*

51.—*Beso de Sol.*

52.—*Paseo bajo la nieve.*

CIARDI, Beppe.—Venecia.

53.—*Dos guaguas.*

54.—*Alameda.*

CIARDI, Emma.—Venecia.

55.—*El huésped.*

56.—*Partida para el paseo.*

CIARDI, Guglielmo.—Venecia.

57.—*Vuelve el buen tiempo.*

58.—*Dársena San Jorge.*

CIPOLLA, Fabio.—Roma.

59.—*Cuento alegre.*

60.—*Mamacita.*

CIPRIANI, N.—Roma.

61.—*El adiós de la esposa.*

CORELLI, Filiberto.—Roma.

62.—*Rincón del hogar.*

CORELLI, Augusto.—Roma.

63.—*La hija del Vaquero.*

64.—*El Santimbanquis.*

65.—*«Ave María» Oración de los «Melitori».*

COROMALDI, U.—Roma.
66.—*Ninna Nanna.*
67.—*Estreno.*
68.—*La hora de la comida.*

CORTESE, Federigo.—Florencia.
69.—*Vida de los campos.*

DE SANCTIS, Giuseppe.—Nápoles.
70.—*Fin de tarde.*

DUODO, Giuseppe.—Venecia.
71.—*Rayo de sol.*

ERALI, Erulo.—Roma.
72.—*Stet Capitolium fulgens Arazzo* (Gobelino dibujado para la Comuna de Roma).
73.—*A Anita Garibaldi diez años después.*

FABBI, Fabio.—Florencia.
74.—*Los siete pecados mortales.*

FALDI, Arturo.—Florencia.
75.—*Crepúsculo de la tarde.*

FERRONI, Egisto.—Florencia.
76.—*Sta.*

FOLLINI, Carlo.—Florencia.
77.—*Hacia la fuente.*—Roma.
78.—*«Circus Maximus».*

GABRINI, A.—Roma.
79.—*Vendimia.*

GABRINI, Pietro.—Roma.
80.—*Primavera.*

GALANTE, Francesco.—Nápoles.
81.—*Sobre el agua.*

GELLI, Edoardo.—Florencia.
82.—*La prueba de la misa cantada.*

GIOLI, Luigi.—Florencia.
83.—*A la feria.*

GIOLI, Francesco.—Florencia.
84.—*Rubia María.*

GRADI, Napoleone.—Nápoles.
85.—*Idilio montañés.*

JORIS, Pío.—Roma.
86.—*Una lavandera.*

LANCEROTTO, Egisto.—Venecia.
87.—*La gallina preferida.*
88.—*En Brianza.*

LEVI, Señorita Pierina.—Roma.
89.—*Efecto de luz.*

MAGNI, Giuseppe.—Florencia.
90.—*Mamita.*

MANCINI, A.—Roma.
91.—*El saludo.*

DE MARTINI, Gaetano.—Nápoles.
92.—*Mercado de flores en Pompeya.*
93.—*Esclavo y patrona.*

MARZI, Ezio.—Florencia.
94.—*Antiguo pintor Florentino.*

MAZZETTI, Emo.—Venecia.
95.—*Baratillo Veneciano.*
96.—*Paisaje.*
97.—*Paisaje.*
98.—*Marina.*
99.—*Marina.*

MEYER, Segismundo.—Roma.
100.—*«Donna gentile».*
101.—*Retrato antiguo.*

MILEZI, Alessandro.—Venecia.
102.—*Descargadores de sal.*

MILLIARO, Vincenzo.—Nápoles.
103.—*Tipo napolitano.*

MITIZANETTI, Giuseppe.—Venecia.
104.—*Venecia que desaparece.*
105.—*Crepúsculo rosado.*
106.—*Venecia adormecida.*
107.—*Dos barrios de Venecia en la noche.*

NARDI, Enrique.—Roma.
108.—*Luna llena sobre el mar.*
109.—*Sobre el Palatino.*

NATHAM, Señorita Annie.—Roma.
110.—*Amigas.*

NONO, Luigi.—Venecia.
111.—*Viejecito.*

NUNEZ, Vais Italo.—Florencia.
112.—*El Regimiento pasa.*

PENNACCHINI, D.—Roma.
113.—*Los primeros pasos.*
114.—*Via Appia antigua.*

PENNASILICO, Giuseppe.—Génova.
115.—*La Madre.*
116.—*Cristo sobre las aguas.*

PETITI, Filiberto.—Roma.
117.—*Antiguo puerto de Tragara* (Capri).

RAVA, Mauricio.—Roma.
118.—*Barco de Venecia.*

REGGIANINI, Vittorio.—Florencia.
119.—*Solos.*
120.—*Inspiración.*

REYCEND, Enrico.—Florencia.
121.—*En la playa del vado.*
122.—*Ultima luz.*

SANTORO, F.—Roma.
123.—*La fuente del Clitumno.*

SARTORIO, A.—Roma.
124.—*Commento.*
125.—*Los caballos á la orilla del Aniere* (Pasteles).
126.—*La cosecha del pasto.*
127.—*Las grutas del Travertino en Tivoli.*
128.—*Arando* (Pastel).

SARTORELLI, Francesco.—Venecia.
129.—*Ciprés.*
130.—*Crepúsculo.*
131.—*Paisaje.*
132.—*Canal del Lido.*

SARTORIO, A.—Roma.
133.—*La tigreza en acecho.* (Agua fuerte)
133 bis.—*Tigre y delfín* (Id.)
134.—*Tigre y elefante* (Id.)
135.—*La máscara de la anarquía* (Id.)

SCATTOLA, Ferruccio.—Venecia.
136.—*Una tarde en la villa.*
137.—*Venecia—Puente de Rialto.*

SCIUTI, G.—Roma.
138.—*La cabeza de Pompeyo el grande presentada á Julio César.*
139.—*La veritá.*

SEGARINI, Luigi.—Roma.
140.—*El estero.*

SOMEDA, D.—Roma.
141.—*El Nido.*
142.—*Artillería en maniobras.*
143.—*Cristo.*

SORBI, Raffaello.—Florencia.
144.—*El encuentro de Dante con Beatriz.*

TAFFURI, Raffaeli.—Venecia.
145.—*El espía.*

TAFURI.—Roma.
146.—*El alcohol.*
147.—*Un paisaje* (Nota otoñal).

TALAMINI, Guglielmo.—Venecia.
148.—*Ninfa en el bosque.*

TARENGHI.—Roma.
149.—*Extasis.*
150.—*Una vieja.*

TIRATELLI, C.—Roma.
151.—*Rèveuse.*

152.—*La hermosa campesina* (Viterbese).
TOMMASI, P. de.—Roma.
153.—*La familia.*
TORDI, Sinibaldo.—Florencia.
154.—*Retrato de señora.*
TORLONIA, D. Guido.—Roma.
155.—*Paisaje.*
TORRIGLIA, Gio Bª.—Florencia.
156.—*El arte en el convento.*
TIVOLI, Giuseppe.—Florencia.
157.—*Retrato de Carducci.*
VILLANI, Gennaro.—Nápoles.
158.—*Marina.*
VOLPE, Vincenzo.—Nápoles.
159.—*Mezza figura.*
VOLPI, Mario.—Venecia.
160.—*Una posta.*
161.—*Paisaje.*
TITO, Ettore.—Venecia.
162.—*Procesión.*
ZARDO, Alberto.—Florencia.
163.—*Convaleciente.*
164.—*Crepúsculo de fuego.*
165.—*La piedad.*
ZOCCHI, Gughelmo.—Florencia.
166.—*Dulce reproche.*
ZONARO, Fausto.—Roma.
167.—«*Bairam*» (Fiesta popular turca).
168.—«*Seralik*» (Mujer del Harem).

## — — — ESCULTURA

APOLLONI, A.—Roma.
169.—*Estudio de cabeza* (bronce).
170.—*El Tíber* (Id.)
BIONDI, E.—Roma
171.—*San Francisco de Asís* (Bronce).
CARADOSSI, Vittório.—Florencia.
172.—*Dolce far niente.*
CECCARELLI, Ezio.—Florencia.
172 bis.—*El cuento de la abuela.*
CIFFARIELLO, Filippo.—Nápoles.
173.—«*Settembrina*».
DANTINO.—Roma.
174.—*Anima solitaria* (Bronce).
175.—*Procesión.*
176.—*Rosa de Mayo.*

FERRER, Alberto.—Nápoles.
177.—*Misántropo* (Bronce).

FERRER, Alberto.—Florencia.
178.—*Forturella* (Bronce).

FRANCESCHI, Eldo.—Florencia.
179.—*Capaneo* (Bronce).
180.—«*Cansado*» (Id.)

GATTO, Saverio.—Nápoles.
181.—*Sueño tranquilo* (Escultura).

JERACE, Francisco.—Nápoles.
182.—*Sátiro* (Bronce).
183.—*Mariella* (Mármol).

LUCCHESI, Urbano.—Florencia.
184.—*Ayúdame que te ayudo* (Bronce).
185.—*Chapitel* (Bronce).
186.—*Columna* (Bronce).
187.—*Zócalo* (Bronce).

PAZZINI, Romeo.—Florencia.
188.—*San Juan* (Bronce).

RIVALTA, Augusto.—Florencia.
189.—*Caín y Abel* (Bronce).
190.—*Héctor vence al Centauro* (Bronce).
191.—*Dos columnas* (Onix).
192.—*Dos chapiteles* (Id.)
193.—*Dos basas* (Id.)

VANNETTI, Angiolo.—Florencia.
194.—*Cuadriga Romana* (Bronce).

---

## PORTUGAL

COLAÇO, Jorge.
1.—*Partida para la guerra.*
DE BRITO, José.
2.—*La cocina del Señor Cura.*
3.—*Ola.*
GAMEIRO, Roque.
4.—*Puerta principal dos «Geronymos».*
5.—*No tanque do Convento do Carmo.*
LIMA CRUZ, Adelaida.
6.—*Estudio.*
7.—*Luz y reflejos.*
MALHOA, José.
8.—*¡Basta mi padre!.*
9.—*Isla de los amores.*
10.—*Caballero de Calatrava.*
11.—*Cuidados de amor.*
12.—*Ochenta años.*
REIS, Carlos.
13.—*Retrato de la señorita Juana Rey Colaço.*
REY COLAÇO, Alice.
14.—*Vendedora de frutas.*
15.—*Tipos árabes* (Bocetos).
SAUVINET BANDEIRA, Laura.
16.—*Indiscreción.*
VAZ, Juan.
17.—*Esperando la marea.*

# URUGUAY

BERETTA, Milo.
1.—*A la luz de la lámpara.*
2.—*Camino del fruto.*
3.—*Haciendo calcetas.*

CASTELLANOS, Carlos A.
4.—*Evolución de antaño.*

HERRERA, Carlos M.
5.—*Tipo criollo.*
6.—*Horas felices.*
7.—*Pastoreando.*

LAROCHE, Ernesto.
8.—*Serranía de las ánimas.*
9.—*Cerro Arisco.*

SANTIAGO, Carlos de.
10.—*Día gris en Montevideo.*

ZORRILLA DE SAN MARTIN, J. L.
11.—*Luces de crepúsculo.*

— — — ESCULTURA

CANTÚ, Luis.
12.—*El cieguito.*
13.—*Andresillo muerto.*
14.—*Cabeza de Cristo.*

RIENZZI, Miguel.
15.—.....

# SALA INTERNACIONAL

(ARTISTAS DE DISTINTAS NACIONALIDADES)

BAIN, Marcel Adolphe (Francés).—París, 18.—Rue St. Petersbourg.
1.—*El Camino de Corbeil* (Otoño).

BARTHOLD, Manuel (Norte-Americano).
2.—*«La pièce à tout faire».*
3.—*Jóven aldeana de Holanda.*
4.—*«Au livre d' images».*

BRANCACCIO, Carlo (Italiano).
5.—*«Paisaje provenzal».*
6.—*Un boulevar en París.*

BRIDGMAN, Federico Arturo (Norte-Americano).
7.—*«Faraón persiguiendo á los Israelistas».*
8.—*Fiesta de negros en Blidak.*
9.—*El baño en el Atlántico.*

BURNAND, Eugène (Suizo).—París, 106; Rue Denfert Rochereau.
10.—*Grupo de «lansquenets».*
11.—*Los Alpes Cerneses.*

CALLOT, Henri (Francés).—París, 12; Rue Cernuschi.
12.—*«Barcas de pesca».*

CAPUTO, Ulisso (Italiano).
13.—*«Violoncelista».*

CARTIER, Karl (Francés).—París, 34; Rue Laugier.
14.—*«Tarde después de la tempestad».*
15.—*«Tarde de otoño».*

CHIALIVA, Luigi (Suizo).
16.—*«Ovejas en descanso».*

CORTES, Eduardo.
17.—*El boulevard Montmartre en París* (Crepúsculo).
18.—*Boulevard de la Magdalena.*
19.—*Rincón de Boulevard, al anochecer.*

COURTENS, Hermann (Belga).—Bruxelles—Ste. Fosse. 45, Rue du Moulin. (Trasladado á la sala belga).
20.—*«La pequeña bordadora».*

DETTI, César. (Italiano).
21.—*El anillo de compromiso.*
22.—*La derrota.*

EDE, Federico.
23.—*Paisaje de Francia.*
24.—*Paisaje de Francia.*

GIRARDET, Pablo (Suizo).
25.—*El lago de St. James.*

26.—*La primera Comuniante.*

HIRSCHFELD, Emilio Benediktoff (Ruso).
27.—«*La Tormenta*».
38.—«*Claro de luna*».
29.—*Marina.*

HERNANDEZ, Daniel (Peruano).
30.—*Lectura delante del hogar.*
31.—*Reposo.*
32.—*Paseo á orillas del Mar.*

JORDAN, Feliz (Boliviano).
33.—*Una batalla* (Guerra del Norte).

LYNCH, Alberto (Peruano).
34.—«*Primavera*».

ORTEGA, Alfredo (Colombiano).
35.—Acuarela.
36.— Id.
37.— Id.
38.— Id.
39.— Id.
40.— Id.

RENDERS, Maurice (Francés).—París, 19, Rue Francœur.
41.—*Melchor Concha y Toro* (Retrato.)
42.—*La canción de primavera.*
43.—*Carmen A. de Concha* (Retrato.)
44.—*Retrato del Autor* Retrato)
45.—*El Recreo.*
46.—*El estudiante.*
} Trasladados á las Salas Francesas

ROLL, Alfred Philippe (Francés).—París, 41; Rue Alphonse de Neuville.
47.—«*Pequeña República*».
48.—«*La Nodriza*».
49.—*Un día en Deauville.*
} Trasladados á las Salas Francesas

STEWART, Julius (Norte-Americano).
50.—«*Reverie*».

TKATCHENKO, Miguel (Ruso).
51.—*Mañana de Otoño* (Poltava).
52.—*Tarde tranquila* (Kharkow).

## — — — ESCULTURA

GIRARDET, Señora Berta de (Suiza).
53.—«*Virando*» (Escultura yeso).
54.—«*El amor maternal*» (Escultura piedra).

O'CONNOR, Andrew (Norte-Americano).
55.—*La Agonía* (Escultura).
56.—«*Ariadne*» (Escultura).

BELTRANENA, R. (Guatemalteco).
57.—*En los toros.*
58.—*Extasis.*
59.—*Esperanza.*
60.—*India quelzalteca.*
61.—*Indio de San Martín.*
62.—*Pandereta Sevillana.*
63.—*Cristo* (escultura madera).
LÖWENTHAL, Julio (Guatemalteco).
64.—*En las entrañas del trópico.*

BEZANILLA, Alberto.—San Carlos, 751.
1.—*Conservatorio de Música y Declamación.*

CABEZON, Alberto H.—San Francisco, 215.
2.—*Proyecto «Arco de Triunfo»* (Plano y sección).
3.—*Observatorio Sismológico.*

CEPPI, Angel.—Delicias, 62.
4.—*Proyecto de Hospital General.*

CIFUENTES GÓMEZ, Manuel.—Vidaurre, 1671.
5.—*Universidad Católica en construcción.*—1. *Plano del primer piso.*—2. *Fachada principal* (Alameda).—3. *Fachada lateral* (Maestranza).—4. *Sección longitudinal.*

DE LA FUENTE, Antonio.—Av. Cumming, 345.
6.—*«La casa moderna».*

MOSQUERA, Luis.
7.—*Escuela calle Bio-Bio, Santiago.*—1. *Detalle fachada.*—2. *Fachada y Corte.*—3. *Planos horizontales.*
8.—*Instituto Comercial de Santiago.*—1. *Detalle fachada.*—2. *Fachadas.*—3. *Cortes.*—4. *Plano primer piso.*—5. *Plano techumbre y tercer piso.*

HERNANDEZ, Héctor.
9.—*Escuela calle Nuble, Santiago.*—1. *Detalle fachada.*—2. *Fachada y Corte.*—3. *Planos horizontales.*

URQUIETA, Ernesto.
10.—*Liceo de Hombres de Angol.*—1. *Fachada principal y corte.*—2. *Fachada lateral y corte.*—3. *Plano primer piso.*—4. *Plano segundo piso.*

JELVEZ, Joaquín.
11.—*Intendencia de Cautín.*—1. *Fachada principal.*

JEQUIER, Emilio.—Merced, 136.
12.—*Museo y Escuela de Bellas Artes.*—1. *Plano.*—2. *Fachada principal.*
13.—*Estación Mapocho, Santiago.*—1. *Plano.*—2. *Fachada principal.*
13 bis.—*Universidad Católica* (En colaboración con don Manuel Cifuentes).

DEL CANTO, G. H.
14.—*Observatorio Astronómico, Lo Espejo.*—1. *Plano general de las construcciones.*—2. *Perspectiva.*—3. *Porterías.*—4. *Plano del Pabellón Principal.*—5. *Fachada*—6. *Cortes.*

CRUZAT, Carlos.
15.—*Intendencia de Talca.*—1. *Planos de distribución.*—2. *Fachada principal.*—3. *Fachada lateral.*—4. *Corte.*—5. *Nueva fachada principal.*

C. CABEZON.
16.—*Gobernación de Osorno.*—1. *Perspectiva.*

MUJICA, Armando.
17.—*Observatorio Astronómico.*—1. *Perspectiva* (Porterías).

GARCÍA G., Gustavo.—Maestranza, 450.
18.—*Biblioteca Nacional, fachada principal, sección longitudinal y transversal, y plano horizontal.*

IRARRÁZAVAL, Patricio.—Rosas, 1579.
19.—*Proyecto de Gimnasio.*

MOSQUERA G., José Luis.—San Isidro, 435.
20.—*Proyecto de Arco Conmemorativo.—Corte y Planos, perspectiva y plano general.*

PALZA, Emiliano.—Alonso Ovalle, 1261.
21.—*Hotel casino.—Plano primer piso, plano segundo piso, fachada principal, id. lateral, id. posterior, corte longitudinal, id. transversal y detalle.*

PROVASOLI, Eduardo.—Claras, 457.
22.—*Iglesia.—Corte longitudinal, fachada y cortes, fachada lateral y fachada posterior, Iglesia Gratitud Nacional (Fachada).*

REYES PRIETO, J. Tomás.—Huérfanos, 1491 y Casilla, 144.
23.—*Proyecto, Conservatorio de Musica y Declamación.*

ARIAS CRUZ, Virginio —Calle Maturana, 750.
24.—«*El Descendimiento*» (Grupo en mármol).
25.—«*Dafnis y Cloe*» (Grupo en marmol).
26.—«*General don E. del Canto*» (Busto en bronce).
27.—«*El Defensor de la Patria*» (Reducción en bronce).
28.—«*El combate de Iquique*» (Relieve en yeso).
29.—«*Hundimiento de la Esmeralda*» (Relieve en yeso).
30.—«*Arturo Prat*» (Modelo en yeso del 1/3).
31.—*Modelo en yeso del monumento de don Manuel Montt en la ciudad de Petorca.*
32.—«*El combate de la Concepción*» (Perú), grupo en yeso.
33.—«*Almirante Carlos A. Condell*» (Busto en mármol).
34.—«*Araucana*» (Pequeño grupo en bronce).
35.—«*S. E. don Federico Errázuriz E.*» (Busto en yeso).
36.—*Grupo de mujer y niño que completa el combate de la Concepción.*
37.—«*Ernesto Riquelme*» (Busto en yeso).
38.—*Acuarela del proyecto de monumento del combate de la Concepción.*
39—.*Don Manuel Antonio Matta.*
40.—*Tres pequeños relieves en yeso que representan asuntos militares.*
41.—*Proyecto del monumento á las Glorias del Ejército de Chile.*

BERROETA, Lidia.—Av. Manuel Montt, 1060.
42.—*Retrato de la señorita A. B. A.* (Escultura).

BLANCO ARRIAGADA, Arturo.—Andes, 2377.
43.—*Coronel don Diego Dublé Almeida* (Busto en yeso).
CAMPOS, Domingo.—Almirante Barroso, 62.
44.—*Bajo relieve.* (Escultura)
45.— » » Id.
46.— » » Id.
CONCHA, Ernesto.—14, Rue Moulin de Beurre.
47.—«*Miseria*». (Escultura).
CÓRDOVA, Guillermo.—Morris, 111; Valparaíso.
48.—«*Ofrendas á la República*».
49.—«*Triunfo de la República*».
50.—«*San Juan*».
51.—«*Perseo*» (Estudio).
52.—«*Andromeda*» Id.
53.—*Leona.*
54.—*Caballo Bretón.*
55.—*Perfiles de mujer* (Estudio).
56.—*Retrato de don J. F.*
57.—*Medalla de la Paz de Bolivia con Chile.*
58.— » *conmemorativa del Centenario.*
59.— » *de la Marina Nacional.*
60.— » *del Congreso Nacional.*
60 bis.— *Las Bellas Artes.— Frontón del Palacio de Bellas Artes* (premiado en el Concurso).
FOSSA CALDERON, Julio.—Acevedo, 190-192, Barón-Valparaíso.
61.—«*Campesina*» (Busto en yeso).
GONZALEZ, Simón.—Manuel Rodríguez, 42.
62.—*El escultor Desca* (tierra cocida).
63.—*El Niño de la Fuente* (yeso).
64.—*Retrato de la señora M. B. de D.* (yeso).
65.—*El doctor Benavente* (bronce).
66.—*Cabeza de niñita* (yeso).
67.—*Retrato de la señora C. B. de B.* (yeso).
68.—*Cabeza de niña* (bronce).
69.—«*Eva*», *bombonera* (yeso).
70.—«*La perla*», *presse-papier* (yeso).
71.—«*Adormidera*», *vasito* (tierra cocida).
QUINTEROS, Adolfo.—República, 36.
72.—*Retrato estatua.* (Busto de Señorita)
MOUNIER DE SARIDAKIS, Laura.—Vicuña Mackenna, 6.
73.—«*Emblema*» (Bronce á cera perdida, fundido por A. Campins).
PLAZA, Nicanor.
74.—*Psiquis.*
75.—*Las mujeres de la Independencia* (*Grupo de mujeres que actuaron en la Independencia*).
C. A. S.—Olivos, 758.
76.—«*La República*» (Busto alegórico para el monumento de la Colonia Francesa).

ALDUNATE, Isabel.—Recoleta, 845.
77.—*Crisantemos.*

ALVAREZ DÍAZ, Francisco.—López, 820.
78.—*Viejo fumador* (Pastel).
79.—*Botella de barro.*

ASPILLAGA VALENZUELA, Manuel.—Delicias, 1929.
80.—*Tarde serena.*
81.—*Ultima luz.*
82.—*A la vista del puerto.*

BAEZA B., María D.—Catedral, 2182.
83.—*Retrato.*

BERROETA, Elisa.—Av. Manuel Montt, 1060.
84.—*Les Glaneuses.*
85.—*Plus de foyer!.....*
86.—*Retrato de Meissonier.*
87.—*Rembrandt.*
88.—*Paisaje.*

BISQUERTT, Próspero.—San Antonio, 674.
89.—*«Noche en alta mar».*

BURCHARD, Pablo.—Cerro, 239.
90.—*«Nocturno».*

CARACCI, José.—Maestranza, 64.
91.—*Retrato del señor D. S.*

CARUANA, Hildebrando (Rodolfo Alarcón Lobos, representante).
92.—*Meditación* (Acuarela).
93.—*Una vaca* (Id.).
94.—*La dama de las Camelias* (Id.).

CASANOVA ZENTENO, Alvaro.—Alameda, 1688.
95.—*La primera escuadra chilena.*
96.—*Combate Naval de Lissa.*

DEL POZO DE Z., Josefina.—García Reyes, 853.
97.—*«Duraznos y flores».*
98.—*«Membrillos».*

ESPINOSA F., Eucarpio.—Nataniel, 417.
99.—*Retrato de la señora Elia Lemus de Echeverría B.*
100.—*Retrato de la señorita M. Cristina Balmaceda V.*
101.—*Crisantemos.*
102.—*Cabeza de estudio.*

FABRES, Joaquín.—Catedral, 1261.
103.—*Fin de Otoño.*
104.—*Viejo jardín.*
195.—*Gallinero.*
106.—*Paredes grises.*
107.—*El parrón en otoño.*

108.—*Rincón tranquilo.*
109.—*El cequión.*

FOSSA CALDERON, Julio.—39, Rue de Sèvres.— París.
110.—*«Brodeuse».*
111.—*«Liseuse».*
112.—*«Au bord de la Rivière».*

GONZÁLEZ DONOSO, Emma.—San Diego, 280.
113.—*San Pedro* (Grabado en madera).
114.—*Sueño de artista* (Id.).
115.—*«Miseria».* (Id.).

GONZÁLEZ MÉNDEZ, Nicanor.—Grajales, 2518.
116.—*Retrato.*

GORDON VARGAS, Arturo.—Cóndor, 949.
117.—*Nocturno.*
118.—*Interior.*

HELSBY, Alfredo.—Catedral, 1872.
119.—*Silencio andino.*
120.—*Tarde en Providencia.*
121.—*Un carrón.*
122.—*Estudio en la Costa.*
123.—*Fruta.*
124.—*Rincón de Londres viejo.*
125.—*Lizette.*
126.—*Desde el Corcovado* (Río).
127.—*Mañana en la Corte.*
128.—*Canal de molino.*
129.—*Boceto.*

ISAMITT, Carlos.—Bella-Vista, 881.
130.—*Interior.*

JARPA, Onofre.—Echaurren, 149.
131.—*Montaña de Chillán.*
132.—*Crepúsculo en el mar.*
133.—*Día de otoño.*
134.—*Perfil de un bosque.*
135.—*Recogiendo las chacras.*
136.—*Una tarde en la montaña.*
137.—*Paisaje de costa.*
138.—*Quebrada de cordillera.*
139.—*Principios de Otoño.*

JOFRÉ, Pedro.—Eyzaguirre, 731.
140.—*Retrato de la señora M. C. de B.*
141.—*Cabeza de estudio.*

LEMOINE, Luis Eugenio.—Pedregal, 264.
142.—*Retrato del señor don D. J. V.*
143.—*Retrato de la señora A. C. de V.*
144.—*Retrato del señor O. B.*

LÉMONON, (Señorita Berta), Casilla 276 .—Valparaíso.
145.—*Flores.*

LIRA, Pedro.—Cumming, 756, Casilla, 2121.
146.—*En la cosecha de nueces.*
147.—*Retrato de don Isidoro Huneeus.*
148.—*Retrato de don Julio Zegers.*
149.—*Retrato de la señorita A. C. Mira.*
150.—*Encinas de la Quinta Normal.*
151.—*Perfil de niña.*
152.—*Perfil perdido.*
153.—«*Misterio*» (Cabeza androgina).
154.—*Un viejo.*

LÓPEZ DE MUJICA, Hortensia.—Herrera, 568.
155.—*Frutas.*

LYNCH, Enrique.—Catedral, 2962.
156.—*En la Quinta Normal.*
157.—*Calle Ahumada.*

MACHADO, Carlos.—San Francisco, 106.
158.—*Retrato de la señora E. L. de M.*

MADARIAGA, Andrés.—García Reyes, 375.
159.—*Retrato de la señorita G. P. S.*

MELOSSI HUTCHINSON, Alfredo.—Av. España, 418.
160.—*Lluvia cercana.*
161.—*Amanecer en Cochamó.*
162.—*Alrededores de Puerto Montt.*

MIRA DE COUSIÑO, Magdalena.—Bandera, 666.
163.—*Retrato de la señora G. de Mira.*
164.—*Retrato de la señora M. Mena de Mira.*

NÚÑEZ G., Manuel.—Esmeralda, 643 (Altos).
165.—*Retrato del Rvdo. Padre Visitador de Santo Domingo.*
166.—*Retrato del Rvdo. Padre Superior de Valparaíso.*
167.—*Una dama chilena* (Sra. A. de M.).
168.—*Retrato del Sr. A. M. S.*

OVALLE DÍAZ, Pedro.—Agustinas, 1211.
169.—*Tomando vino.*
170.—*Dos viejos comiendo.*

PATEK, Andrés René.—Tocornal, 476.
171.—*Retrato estudio del Sr. C. A.*

PLAZA, Exequiel.—Huemul, 1775.
172.—*En la taberna.*
173.—*Retrato.*

PLAZA FERRAND, Marcial (Representante Luis A. Robles Vía).—A. Prat, 421.
174.—«*Interior holandés*».
175.—«*Armonía en azules*» (Retrato).

REBOLLEDO CORREA, Benito.—Providencia, 1426.
176.—«*Ante el Mar*».

REBOLLEDO GONZALEZ, José.—López, 812.
177.—*Antigua chacra del Carmen.*

RECIO Y GIL, Enrique.—Alameda, 26.
178.—*Nocturno.*
179.—*Retrato.*
180.—*Assisi.*

RICKARTS DE H., Ada (Representante Mórrison y C.ª)—Ahumada, 67.
181.—*«Flores».*

ROBLES-VIA, Luis A.—Arturo Prat, 421.
182.—*«Damascos».*

SAINT-MARIE, Oscar.—San Francisco, 545.
183.—*Ranchos.*

SOLARI G., Herminia.—Av. España, 88.
184.—*Flores.*
185.—*Frutas.*

SUBERCASEAUX, Pedro.—Chacra Subercaseaux.
186.—*Pedro de Valdivia.*
187.—*Salida de la Exposición Libertadora* (1820).

THOMSON, Manuel (Representante: Luis A. Robles-Vía.—Calle Arturo Prat, 421).
188.—*«Los viejos marinos».*
189.—*«Soledad, la andaluza».*
190.—*«Retrato de hombre».*

TRUBERT, Francisco Desiderio.—Quinta la Floresta, Quilpué.
191.—*«Un naufragio».*

UGARTE C., Domingo.—Calle Conferencia, 1241.
192.—*Calle del Cerro, San José de Maipo.*

UNDURRAGA, Agustín.—Sazie, 2254.
193.—*Paisaje de invierno.*
194.—*Flores de invierno.*
195.—*Viejo rincón* (Paisaje).
196.—*Parque Forestal.*
197.—*La Vega* (Impresión).
198.—*Mañana de sol.*

VALDÉS V., Rafael.—Vicuña Mackenna, 643.
199.—*En la Biblioteca.*
200.—*Melancolía de Otoño.*
201.—*Nuestra Señora de Paris.*
202.—*En el Luxemburgo.*
203.—*«Stella».*
204.—*Lucarnas.*
205.—*Harmonía en claro.*
206.—*Interior de Iglesia.*

VALENZUELA LLANOS, Alberto.—San Isidro, 229.
207.—*Riberas del Mapocho.*
208.—*Principio de otoño.*
209.—*Luna nueva.*
210.—*Mañana primaveral.*
211.—*El puente viejo* (Francia).

213.—*Retrato de don J. W.*
214.—*Retrato de don F. E. V.*
215.—*En la quinta de don C. C.*
216.—«*El Portezuelo*», fundo de don J. M.
217.—*Potreros de «Lo Contador».*

WIECHMANN DE SALAMANCA, Luisa C.—Casilla, 486; Valparaíso.
218.—*Reinas Luisas.*
219.—*Interior.*
220.—*Naturaleza muerta.*

ZÚÑIGA MORÁN, Julio.—Lord Cochrane, 1071.
221.—«*Novena en casa de campesinos*».
222.—*Retrato del Sr. C. E. Z. M.*
223.—*Retrato de la señorita C. Z. M.*
224.—*Cabeza de estudio.*

## ARTISTAS CHILENOS FALLECIDOS

CARO, Manuel A.
226.—*Retrato del General Aldunate.*
227.—*Retrato del Sr. José Besa.*

CAMPOS, Miguel.
228.—*Estudio de mujer* (figura entera).
229.— *Id. id.*

CARMONA, Pedro L.
230.—*Religioso dominicano.*

GUZMÁN O., Eugenio.
231.—*Paisaje de montaña.*
232.—*Orillas del Mapocho.*
233.—*Paisaje de otoño.*

MANDIOLA, Francisco.
234.—*Retrato del autor.*

MARÍN, N.
235.—*Calle de Arrabal.*
236.—*Emparrado.*

MIRA, Gregorio.
237.—*Cabeza de Santo.*

MOLINA, Ernesto.
238.—*Interior de iglesia veneciana.*
239.— *Id. id.*

ORTEGA, Pascual.
240.—*Cabeza de alsaciana.*

SAN MARTÍN, Cosme.
241.—*Una madre.*

SMITH, Antonio.
242.—*Efecto de tarde en la cordillera.*

243.—*Cascadas.*
244.—*Claro de luna.*

VALENZUELA PUELMA, Alfredo.
245.—*La Perla del Mercado.*
246.—*Resurrección de la hija de Jairo.*
247.—*Retrato del Sr. Juan Mochi.*
248.—*Retrato de señora.*
249.—*Cabeza de gitana.*
250.—*Náyade.*

ZAÑARTU, Abraham.
251.—*Cabeza de expresión.*

## — — — SECCIÓN PINTURA Y DIBUJO

ALVAREZ, Francisco.—Mención honrosa, 1904, 3.ª medalla 1909.

ASPILLAGA, Manuel.—Mención honrosa, 1895; 2.ª medalla, 1896; 1.ª medalla 1906; premio de paisaje Certamen Edwards, 1907.

BAEZA, Demofila.—Mención honrosa, 1906.

BURCHARD, Pablo.—Mención honrosa, (dibujo), 1895; 3.ª medalla, 1901, 2.ª medalla en 1909.

CABRAL, María L.—Mención honrosa, 1896.

CARACCI, José.—Mención honrosa, 1904; 2.ª medalla, 1908.

CARUANA, Hildebrando.—Mención honrosa, 1891.

CASANOVA Z., Alvaro.—2.ª medalla, 1894; 1.ª medalla, 1896; Premio de Honor del Salón, 1896; premio del Certamen Edwards, 1903.

CÓRDOBA, Guillermo.—3.ª medalla, 1893 3.ª medalla, (dibujo) 1893.

ERRÁZURIZ, José Tomás.—Mención honrosa en París, 1888; 1.ª medalla en el Salón de 1888.

ESPINOSA F. Eucarpio.—Mención honrosa, 1890; 3.ª medalla, 1891; recomendación especial, 1893; 2.ª medalla, 1895; 1.ª medalla, 1902; premio Certamen Maturana, 1902.

FÁBRES, Joaquín.—3.ª medalla, 1897; 2.ª medalla, 1900; recomendación especial, 1909; 2.ª medalla en la Exposición Internacional del Centenario de Buenos Aires; premio paisaje Certamen Edwards, 1909.

FOSSA, Julio.—Mención honrosa (dibujo), 1890; 3.ª medalla, 1901; 2.ª medalla, 1904.

GONZÁLEZ MÉNDEZ, Nicanor.—2.ª medalla, 1886; 1.ª medalla, 1887; premio Certamen Maturana, 1887; 1.ª medalla pintura chilena en el extranjero, 1892; premio de género Certamen Edwards, 1894; premio Certamen Maturana, 1894; premio de historia, Certamen Edwards, 1900; mención honrosa en la Exposición de Búffalo, 1901; Certamen Maturana, premio *ex aequo*, 1905.

GORDON, Arturo.—3.ª medalla, 1908; 2.ª medalla, 1909.

HELSBY, Alfredo H.—3.ª medalla, 1889; 2.ª medalla, 1891; 1.ª medalla, 1900.

ISAMIT, Carlos.—3.ª medalla, 1908 (dibujo).

JARPA, Onofre.—2.ª medalla, 1875; 1.ª medalla, 1877; 1.ª medalla, 1886; premio de paisaje Certamen Edwards, 1888; Premio de Honor del Certamen Edwards, 1890; premio de paisaje del Certamen Edwards, 1904; premio del Certamen Maturana, 1893; Premio de Honor del Salón de 1893; 3.ª medalla, Exposición de Búffalo de 1901; Premio de Honor del Certamen Edwards, 1907.

JEQUIER, Emilio.—Mención honrosa, 1895.
JOFRÉ, Pedro F.—Mención honrosa, 1887; 3.ª medalla, 1891; 2.ª medalla, 1894; 1.ª medalla, 1897; premio Certamen Maturana *ex aequo* 1897.
JORDÁN, Félix.—Mención honrosa, 1906.
LEMOINE, Luis E.—3.ª medalla en la Exposición General de 1888; 2.ª medalla, 1888; 1.ª medalla, 1889.
LIRA, Pedro.—2.ª medalla, 1878; 1.ª medalla, 1875; mención honrosa en París, 1882; premio Certamen Maturana, 1884; 1.ª medalla, pintura chilena en el extranjero, 1884; 1.ª medalla pintura chilena en Chile, 1884; 1.ª medalla, (dibujo), 1884; diploma especial de honor, 1884; 1.ª medalla, Exposición General de 1888; Premio de Honor del Certamen Edwards, 1888; 2.ª medalla, Exposición Universal de París de 1889; premio de género, Certamen Edwards, 1893; Premio de Honor Certamen Edwards, 1893; premio de paisaje, Certamen Edwards, 1895; Premio de Honor, Certamen Edwards, 1898; medalla de bronce, Exposición Universal de París de 1900; 2.ª medalla, Exposición de Búffalo, 1901; premio Certamen Edwards, 1902; premios de retrato y paisaje del Certamen Edwards, 1908; Premio de Honor en Exposición de Buenos Aires.
LYNCH, Enrique.—2.ª medalla, 1891.
LUCARES, Oscar.—3.ª medalla, 1905; 2.ª medalla, 1906; premio de retrato, Certamen Edwards, 1906.
MACHADO, Cárlos.—Mención honrosa, 1895.
MADARIAGA, Andrés.—Mención honrosa, 1906.
MELCSSI, Alfredo.—Mención honrosa, 1894; 3.ª medalla, 1908.
MIRA, Magdalena.—1.ª medalla, 1884.
NUÑEZ, Manuel J.—3.ª medalla, 1889; 2.ª medalla, 1891; 2.ª medalla, Exposición de Talca, 1905; medalla de oro en Quito 1909.
ORREGO LUCO, Alberto.—1.ª medalla, 1891; Premio de Honor del Certamen Edwards, 1891; premio de paisaje del Certamen Edwards, 1891; 3.ª medalla en la Exposición de Búffalo de 1901.
OVALLE DÍAZ, Pedro.—3.ª medalla en 1909.
PLAZA FERRAND, Marcial.—3.ª medalla, 1896; 2.ª medalla, 1897; premio de género *ex aequo* del Certamen Edwards, 1897; 1.ª medalla, 1899; mención honrosa en el Salón de París de 1906.
POZO, Josefina.—Mención honrosa, 1899; 3.ª medalla, 1900; 2.ª medalla, 1909.
ROBLES VIA, Luis A.—Mención honrosa, 1901.
REBOLLEDO, Benito.—Mención honrosa; 1902; 3.ª medalla, 1904; 2.ª medalla, 1907; premio de género Certamen Edwards, 1907; 1.ª medalla, 1908.
SAINTE MARIE, Oscar.—Mención honrosa, 1890; 3.ª medalla, 1902.
SUBERCASEAUX, Pedro.—2.ª medalla, 1903; 1.ª medalla, 1904; premio del Certamen Edwards· 1903; premio del Certamen Edwards, 1904; Premio de Honor del Certamen Edwards, 1906; premio de historia del Certamen Edwards, 1907; medalla de oro en Exposición de Buenos Aires.
THOMPSON, Manuel.—3.ª medalla, 1891; 2.ª medalla, 1895.
UGARTE C., Domingo.—Mención honrosa, 1890; 3.ª medalla, 1892.
UNDURRAGA, Agustín.—Mención honrosa (dibujo), 1894; mención honrosa (pintura), 1895; 3.ª medalla, 1897; 2.ª medalla, 1900; premio de costumbre del Certamen Edwards, 1905.
VALDÉS, Rafael.—Mención honrosa, 1904.
VALENZUEZA LLANOS, Alberto.—3.ª medalla, 1890; 2.ª medalla, 1892; 1.ª medalla, 1893; premio de paisaje del Certamen Edwards, 1897;

premio de género del Certamen Edwards, 1898; premio de paisaje del Certamen Edwards, 1899; premio del Certamen Maturana, 1899; premio del Certamen Maturana, 1904; mención honrosa en la Exposición de Búffalo; Premio de Honor del Salón, 1903; Premios de Honor del Certamen Edwards y General Maturana, 1908.

VALENZUELA PUELMA, Alfredo.—1.ª medalla, 1884; mención honrosa en la Exposición Universal de París de 1889; 3.ª medalla en Madrid, 1890; premio del Certamen Maturana, 1892; premio de género del Certamen Edwards, 1899; 3.ª medalla en la Exposición de Búffalo de 1901.

VERGARA, Nicanor.—Mención honrosa en 1909.

WIECHMANN, Luisa.—Mención honrosa, 1904; 3.ª medalla, 1908.

ZÚÑIGA, Julio.—Mención honrosa, 1902; 3.ª medalla. 1903; 2.ª medalla, 1904; premio del Certamen Edwards, 1904.

## — — — ESCULTURA

ARIAS, Virginio.—Mencion honrosa en París, 1882; mención honrosa en París 1885; 3.ª medalla en París, 1887; 1.ª medalla en la Exposición Universal de París de 1889; 2.ª medalla en la Exposición de Liverpool de 1886; 2.ª medalla, 1875; 1.ª medalla, 1887; premio de género del Certamen Edwards, 1895: Premio de Honor del Certamen Edwards, 1904; 1.ª medalla en la Exposición de Búffalo de 1901; Fuera de concurso en la Exposición de Buenos Aires.

BERROETA, Lidia.—Mención honrosa; 1904; 3.ª medalla, 1906; 2.ª medalla, 1909.

BLANCO, Arturo.—Mención honrosa, 1895; 3.ª medalla, 1897; 2.ª medalla, 1898.

CONCHA, Ernesto.—Mención honrosa, 1890; 3.ª medalla, 1892; 2.ª medalla, 1895; premio del Certamen Maturana, 1895; 1.ª medalla, 1896; premio del Certamen Maturana, 1898; 3.ª medalla en la Exposición de Búffalo de 1901.

GONZÁLEZ, Simón.—Pensionado en Europa, 1888; Mención honrosa en París, 1893; medalla de bronce en la Exposición de Bellas Artes é Industrias Artísticas de Barcelona de 1898; medalla de oro en la Sección Internacional de la Exposición Universal de París de 1900; medalla de plata en la Exposición de Búffalo de 1901; 1.ª medalla, 1905; premio del Certamen Maturana, 1905; Premio de Honor del Certamen Edwards, 1905; Premio de Honor del Salón, 1905; premio General Maturana y del Certamen Edwards en 1909; Fuera de concurso en Exposición de Buenos Aires, 1910. Hors concours Buenos Aires 1910.

PLAZA, Nicanor.—Cuatro primeras medallas en las Exposiciones de Santiago y una en la Exposición de Filadelfia de 1876; premio de género del Certamen Edwards, 1888; Premio de Honor del Certamen Edwards, 1889; Premio de Honor del Salón, 1897; 3.ª medalla en la Exposición de Búffalo de 1901.

QUINTEROS, Adolfo.—Mención honrosa, 1907.

SAGREDO, Carlos A.—Mención honrosa, 1897; 3.ª medalla, 1902.

## — — — GRABADO

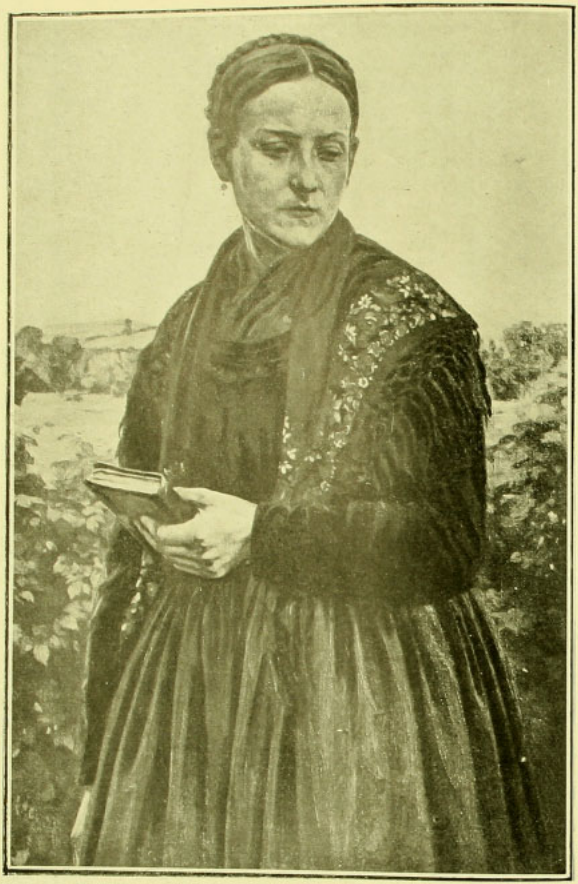
BERROETA, Elisa.—3.ª medalla, 1904.

GONZÁLEZ D., Emma.—3.ª medalla, 1905; 2.ª medalla, 1907.

# REPRODUCCIONES

ALEMANIA

Richard Aigner.
*Eros.*

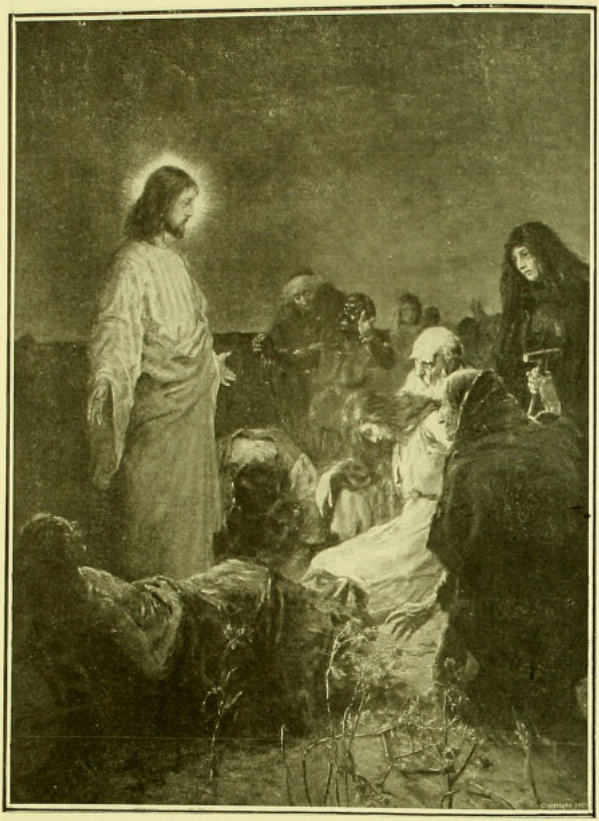


ALEMANIA

R. Hoelscher.
*Mañana de domingo.*

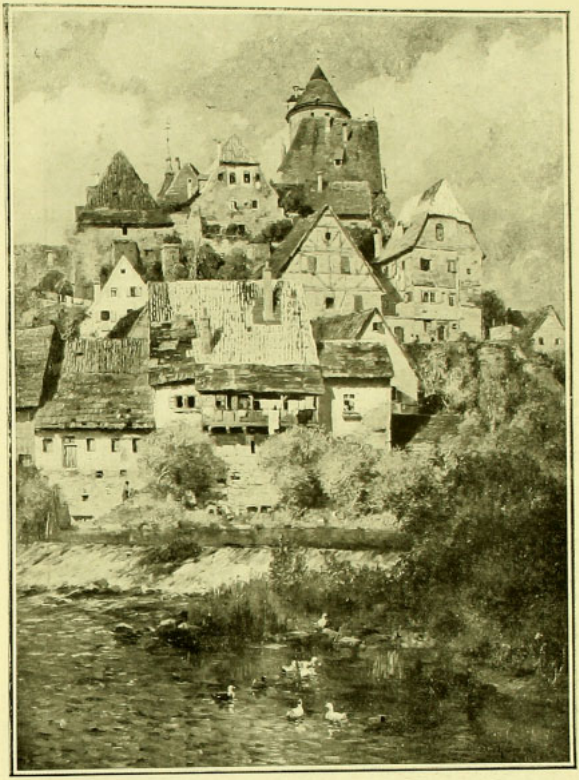
ALEMANIA

Señora Ludmilla Flesch von Brunningen.
*Narciso.*



ALEMANIA

Prof. Franz Kirchbach.
*Cristo.*



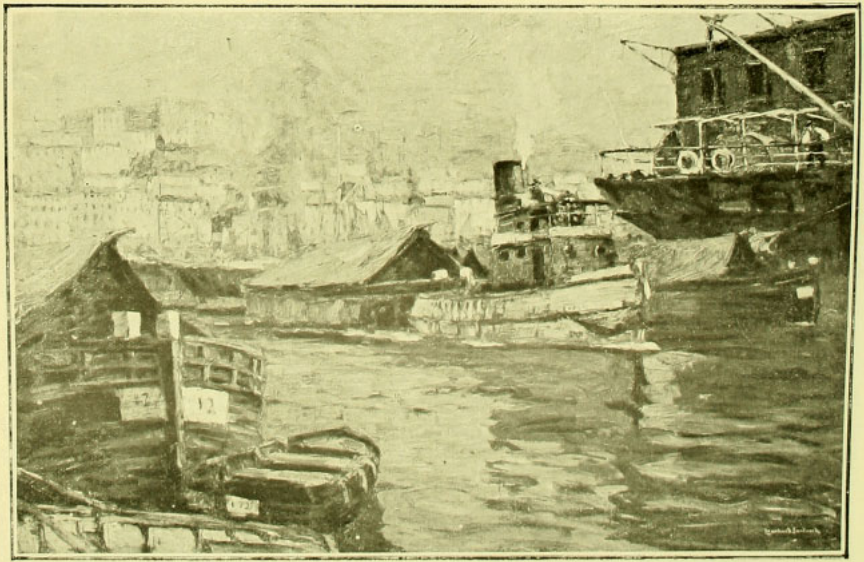
ALEMANIA

Adolfo Thamm.
*Ciudadela.*

ALEMANIA

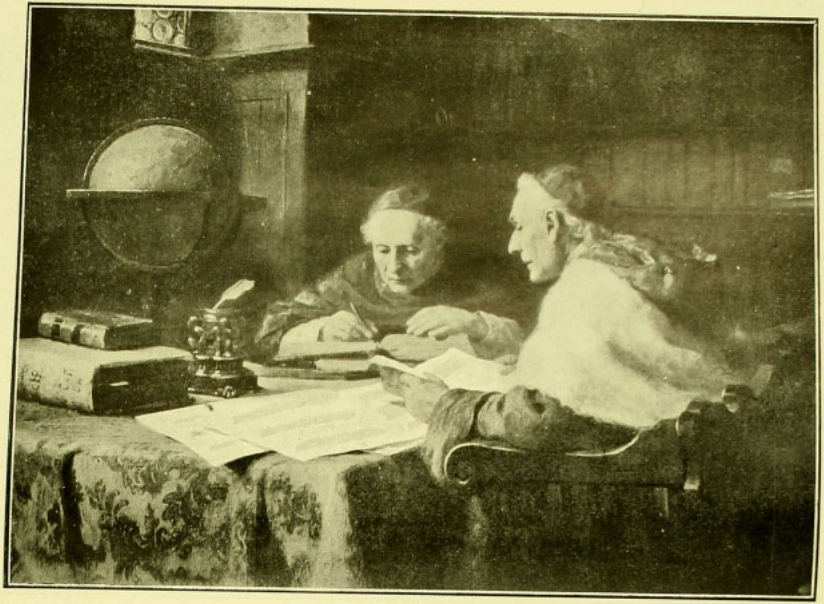
Prof. H. Knackfuss.

*Revista Militar pasada por S. M. el Emperador de Alemania en Damasco.*



ALEMANIA

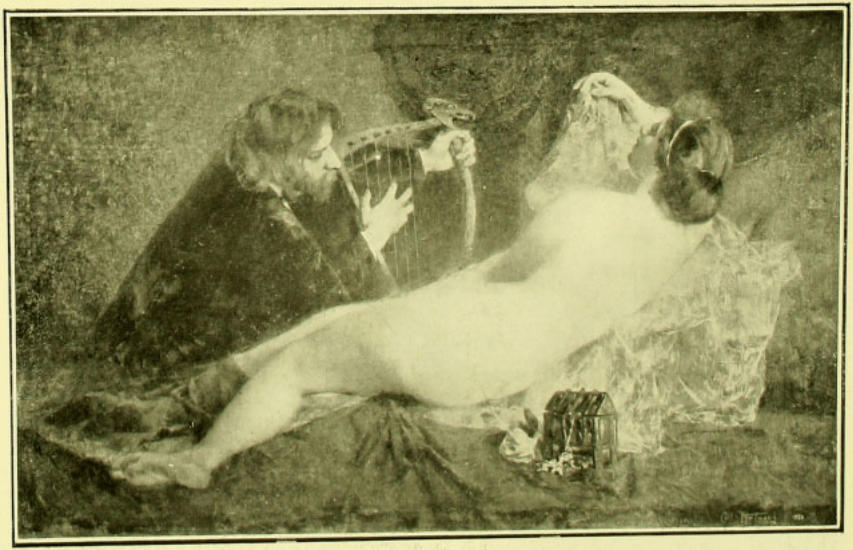
Prof. L. Sandrock.
*En el Puerto de Génova.*



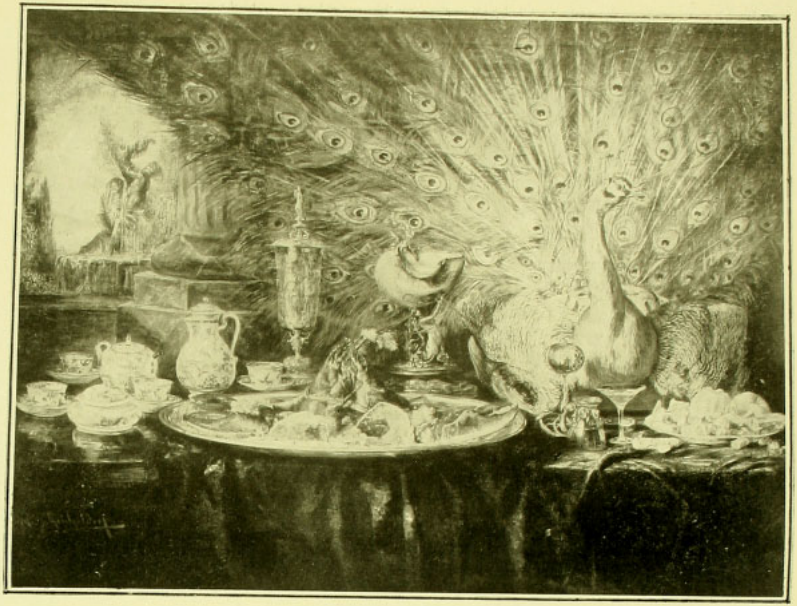
Señora Ludmilla Flesch von Brunningen.

*Antes del cónclave.*

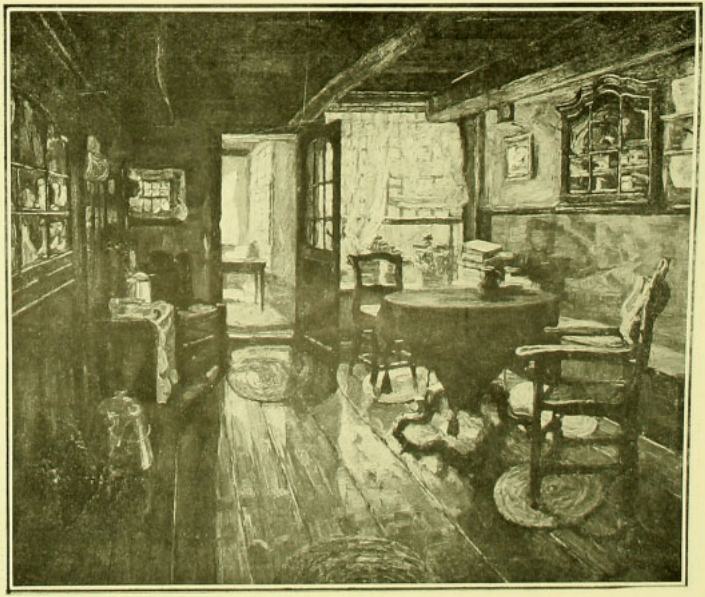
ALEMANIA



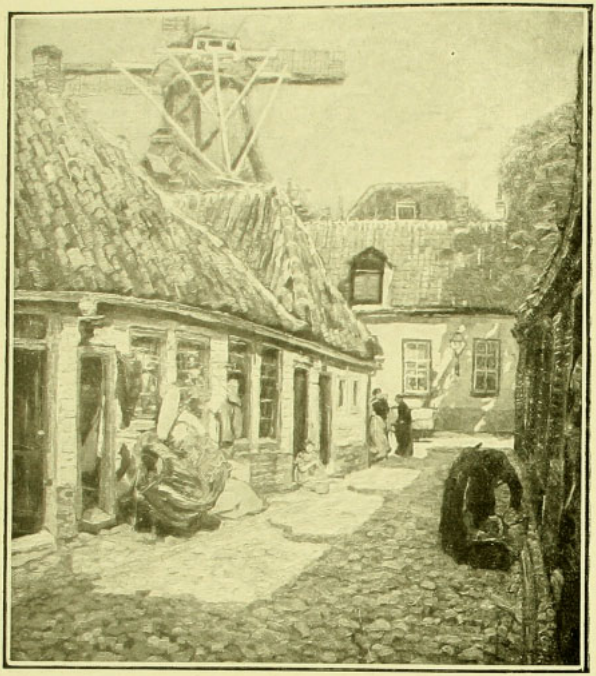
Carl Hortmann.
*Thannhaüser.*



Prof.
H. Kricheldorf.
*Mesa de banquete.*



Gurig A. Fischer,
*Interior.*

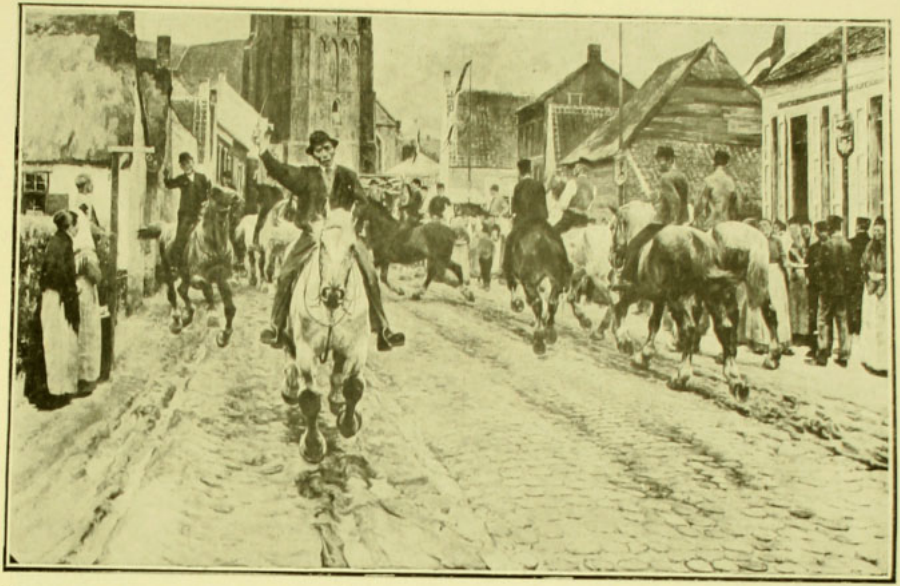


ALEMANIA

Gurig A. Fischer.
*Motivo holandés.*

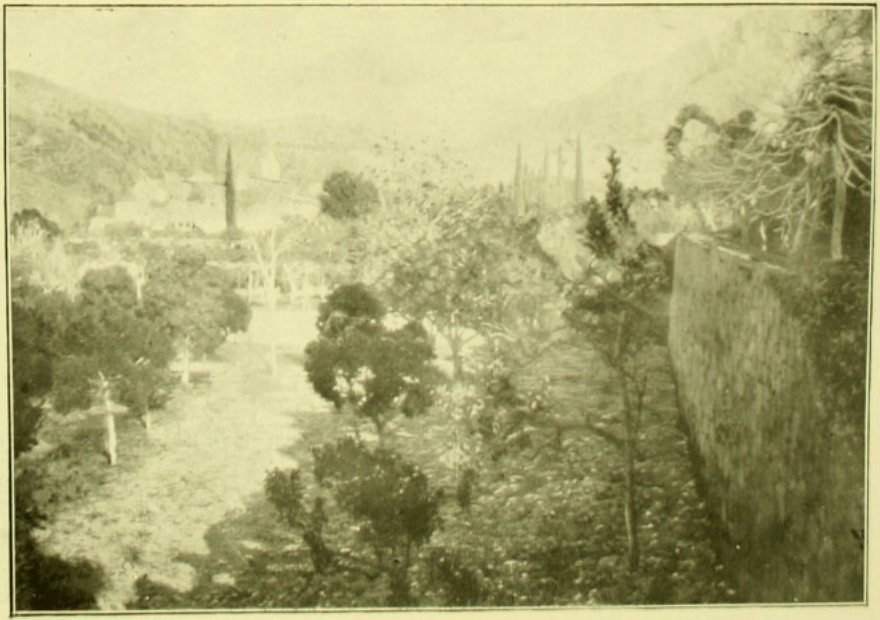
AUSTRIA

G. von Ferraris.
*Retrato de S. M. Guillermo II.*

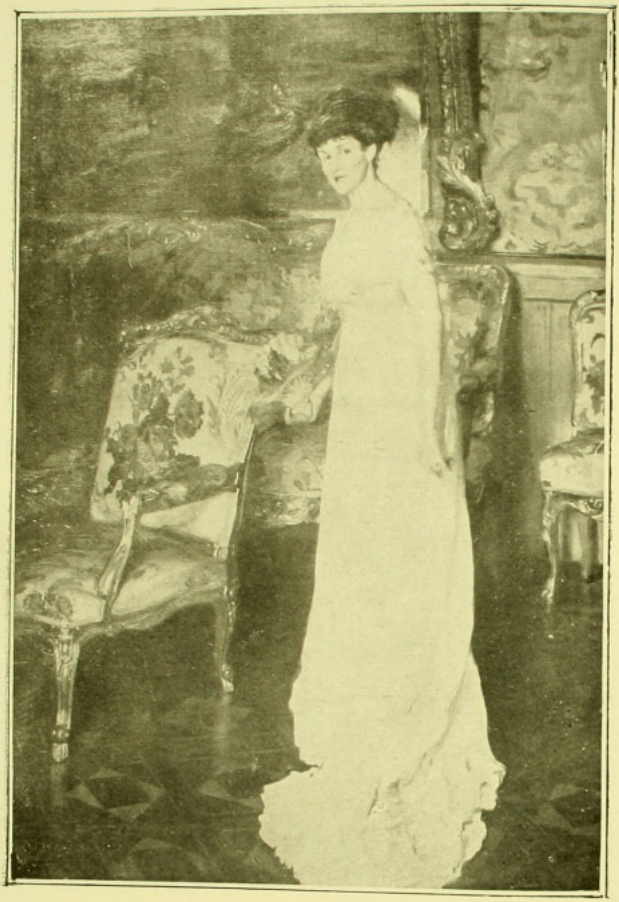


BÉLGICA

Franz van Leemputten.
*Carrusel en pais flamenco.*



— 143 — Santiago Rusiñol.
*Valle de Vinairaise.*



España

Fernando Alvarez de Sotomayor.
*Retrato de la señora B. de S.*

ESPAÑA

Ignacio Zuloaga.
*Un trovador moderno.*

ESPAÑA

Julio Romero de Torres.
*Amor místico y profano.*

ESPAÑA

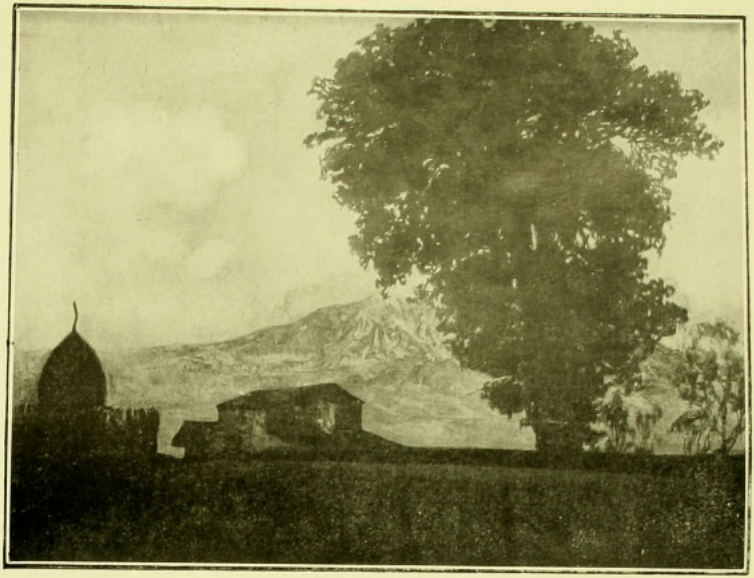
José M.ª López Mesquita.
*De sobremesa.*

Valentin Zubiaurre.
*La tirana del barrio.*

Joaquín Sorolla.
*Pescadores valencianos.*

J. Vila Prades.
*El baño.*

Eduardo Chicharro y Agüera, *El Angelus.*



Francisco Llorens y Díaz.
*La encina.*

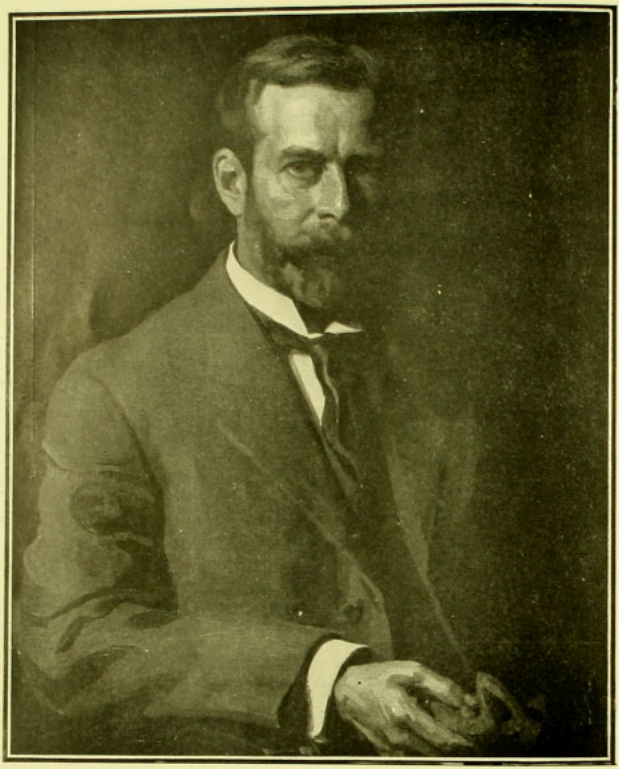
Gonzalo Bilbao y Martínez
*La limosna.*

ESPAÑA

José María Rodríguez Acosta.
*Lolita.*

España

Manuel Benedito Vives.
*Sábado en Volendam.*



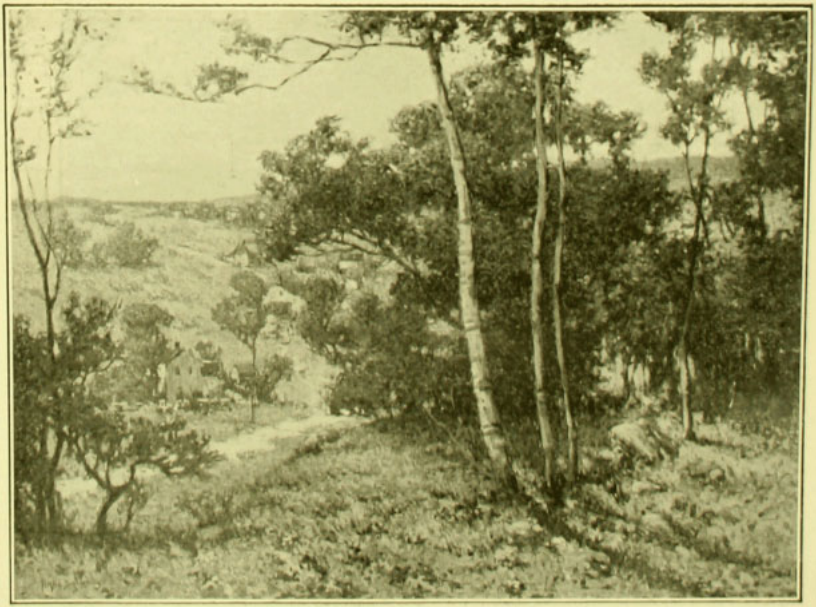
ESTADOS UNIDOS

Ralph Clarkson.
*Retrato del señor Lorado Taft.*

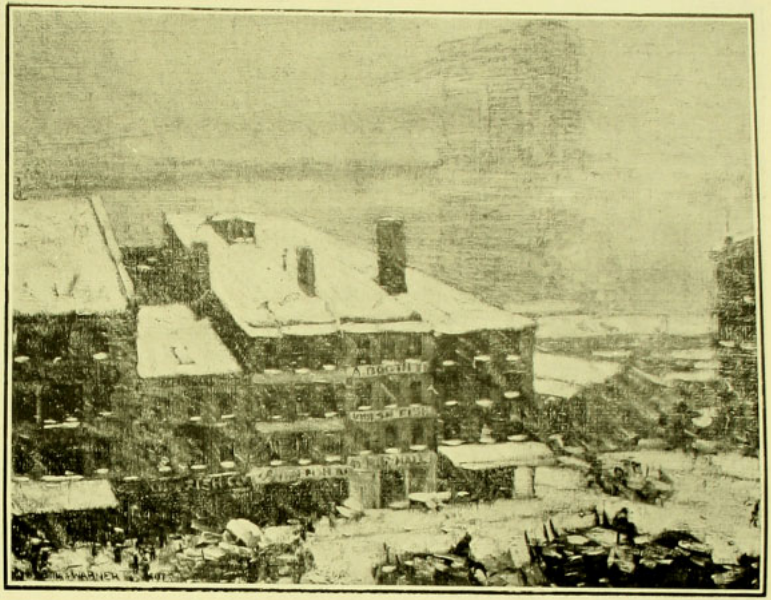
ESTADOS UNIDOS

Adolphe Borie.
*Ante el espejo.*

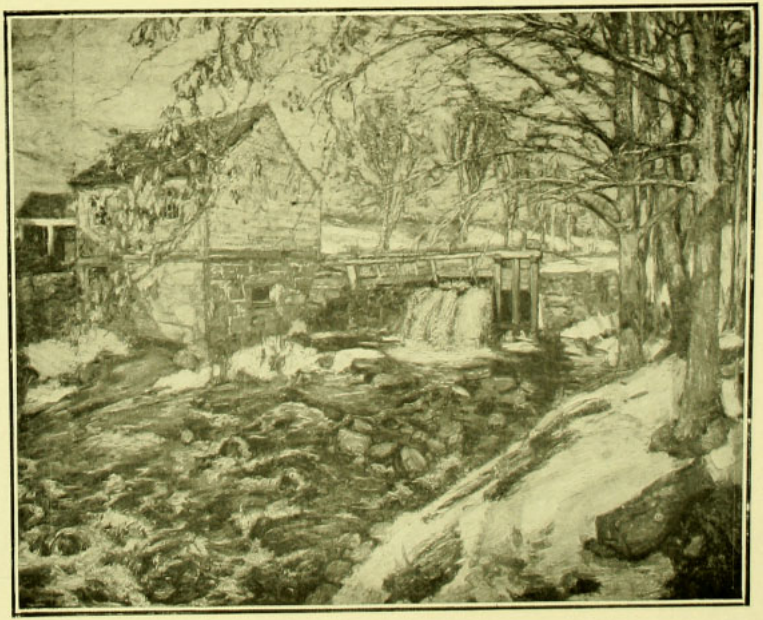
C. Halford.
*Intermezzo.*



Hugh H. Breckenridge.
*Otoño.*



Everett L. Warner.
*El puente de Brooklyn en una tormenta de nieve.*



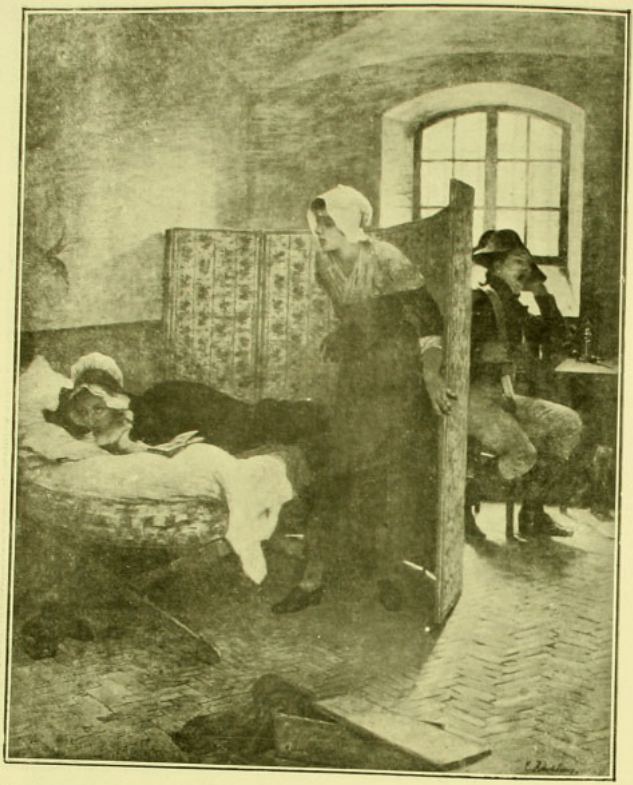
Edward F. Rook.
*Cañada de nieve.*

ESTADOS UNIDOS

F. Luis Mora.
*Lady Dorothy.*

FRANCIA

Alfred P. Agache.
*Magicienne.*



FRANCIA

Tony Robert Fleury.
*Ultimos momentos de María Antonieta en la Conserjería.*

FRANCIA

Edouard Detaille.
*Lancero de Nemours.*

FRANCIA

Joseph Bail.
*El día de aseo de los bronces.*

FRANCIA

Jules Lefebvre.
*El dolor de María Magdalena.*

FRANCIA

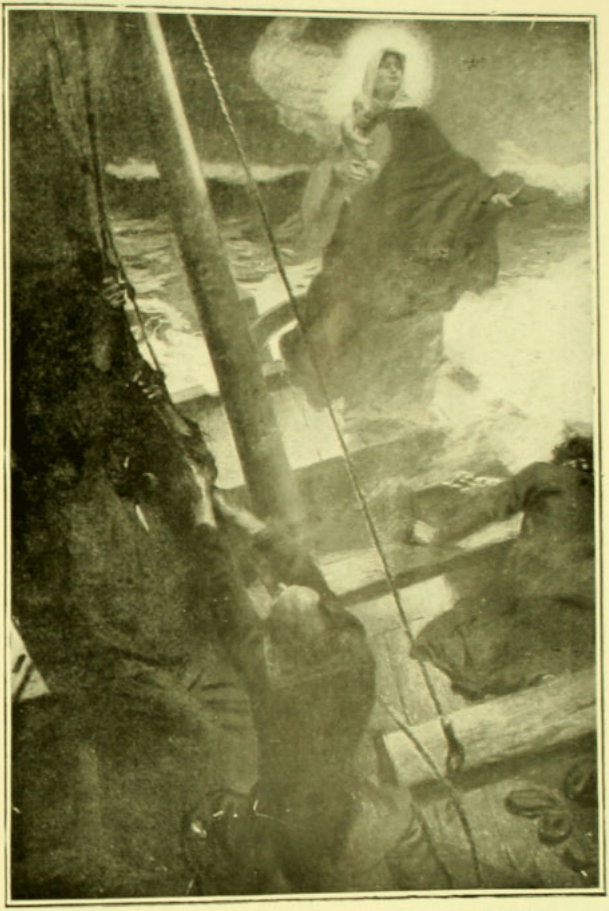
León Bonnat.
*Mujer fellah.*

FRANCIA

Georges Rochegrosse.
*Embajadores bárbaros en la Corte de Justiniano.*

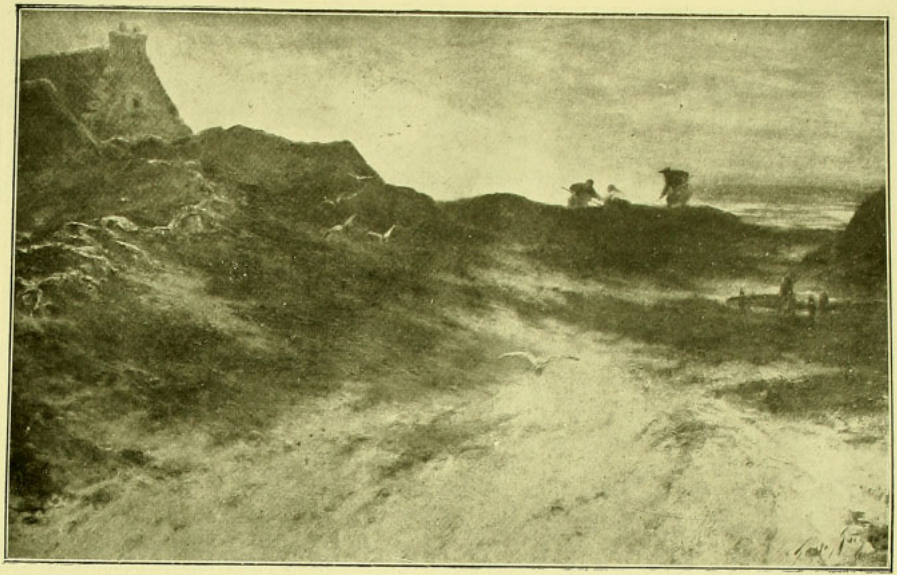
FRANCIA

Jean Béraud.
*Cristo.*



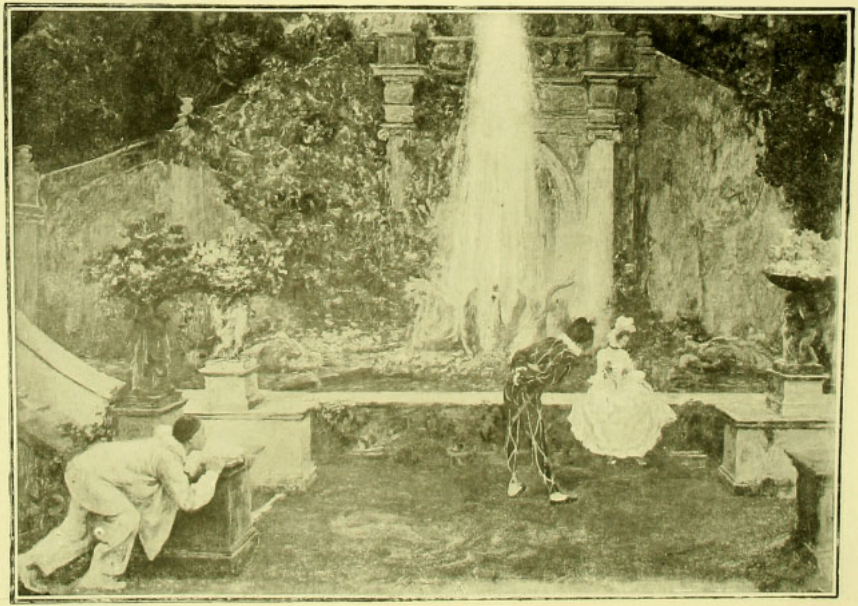
FRANCIA

Alfred Richemont.
*Maris-Stella.*



FRANCIA

Gastón Guignard.
*En la playa de Pen'march.*

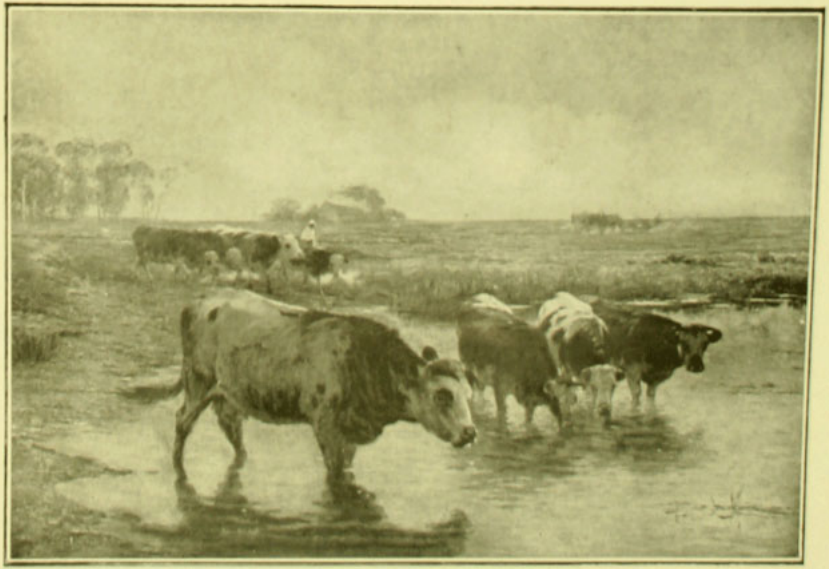


Paul Albert Laurens. *Pierrot con celos.*

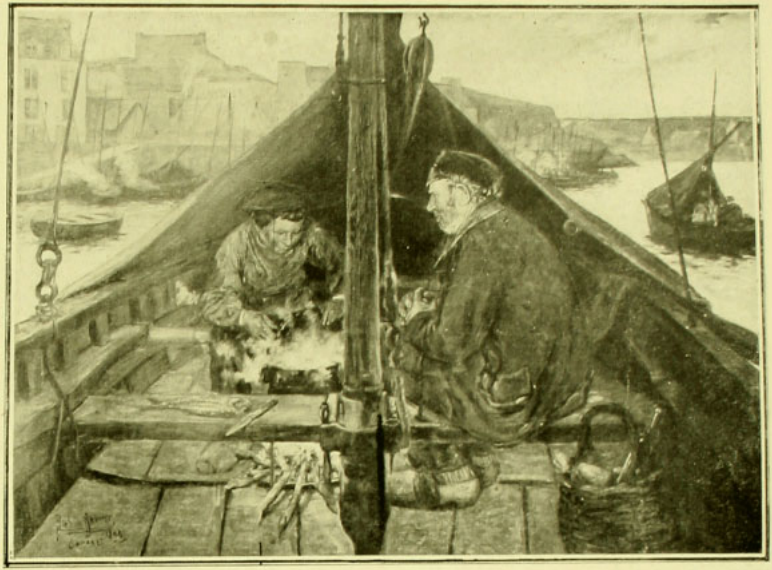
Luigi Loir.
*La hora del aperitivo.*

Albert P. Dawant.
*El enigma.*

Paul Chabas.
*Últimos rayos.*



León Barillot.
*Laguna en Veulettes.*

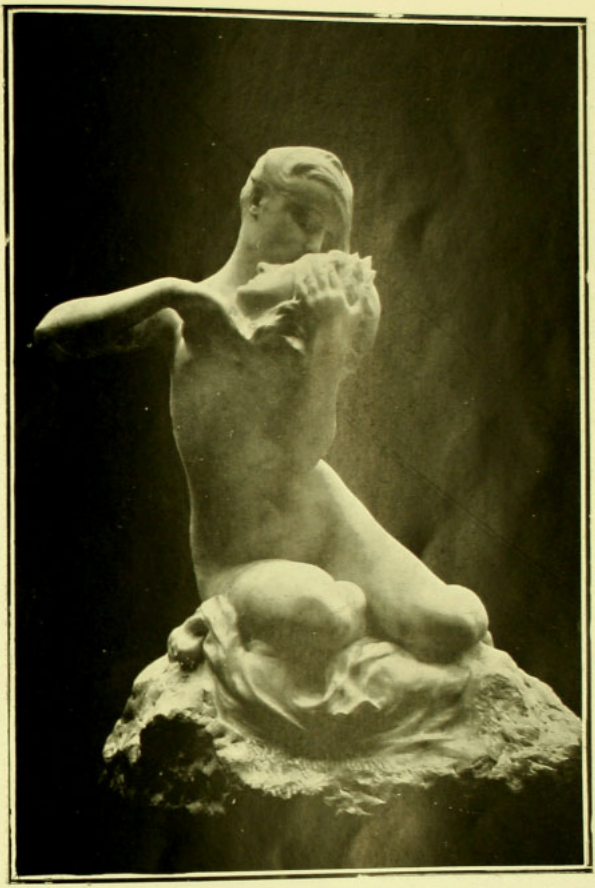


Richon-Brunet.
*Pescadores en descanso.*

Albert Guillaume.
*El avispero.*

FRANCIA

Paul Thomas.
*El té.*



FRANCIA

Denis Puech.
*La Musa de Chénier.*

FRANCIA

Jean Antoine Injalbert.
*Niño del mascarón.*

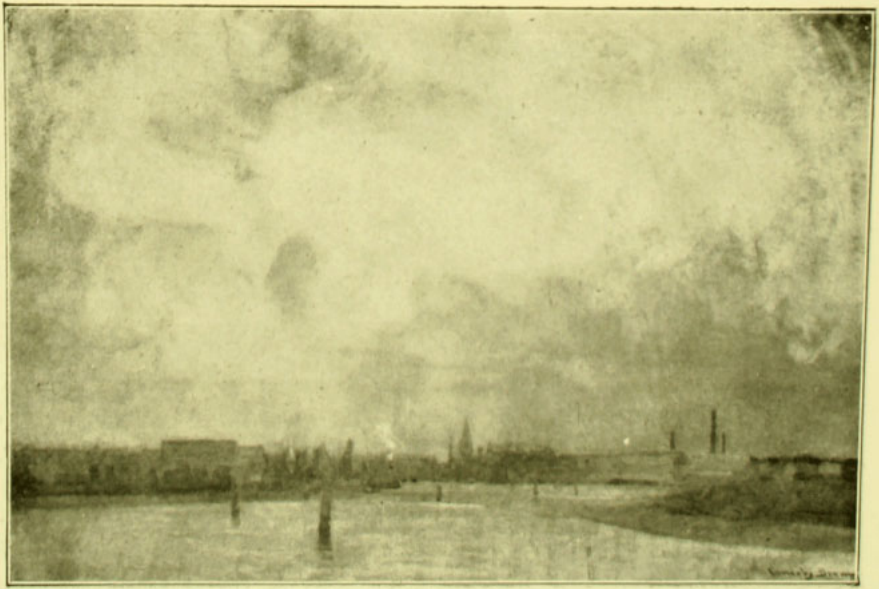
FRANCIA

Ernest Dubois
*El perdón.*

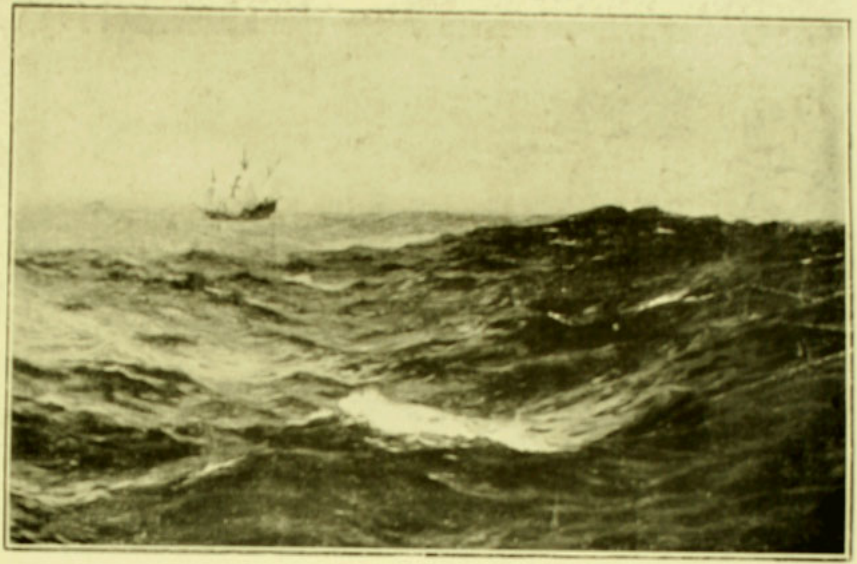
Henri Royer.
*Quemadoras de algas.*

H. Tucke.
*La perla.*

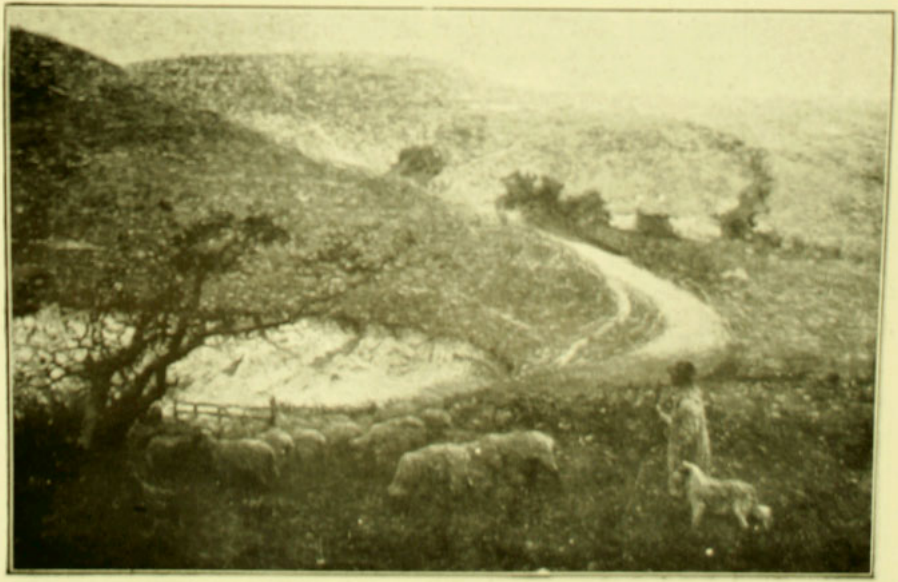
E. East.
*Mañana en Picardía.*



Arnesby J. Brown.
*La tormenta.*



N. Wilkinson.
*Magallanes en el Océano Pacífico.*



Fred Hall.
*Los cerros de Purbeck*

INGLATERRA

J. J. Shannon.
*El buque de plata.*

INGLATERRA

W. Llewellyn.
*La belle cuisinière.*

INGLATERRA

J. Lavery.
*Miss Lily Elsie.*

INGLATERRA

F. H. Newbery.
*El contramaestre.*

INGLATERRA

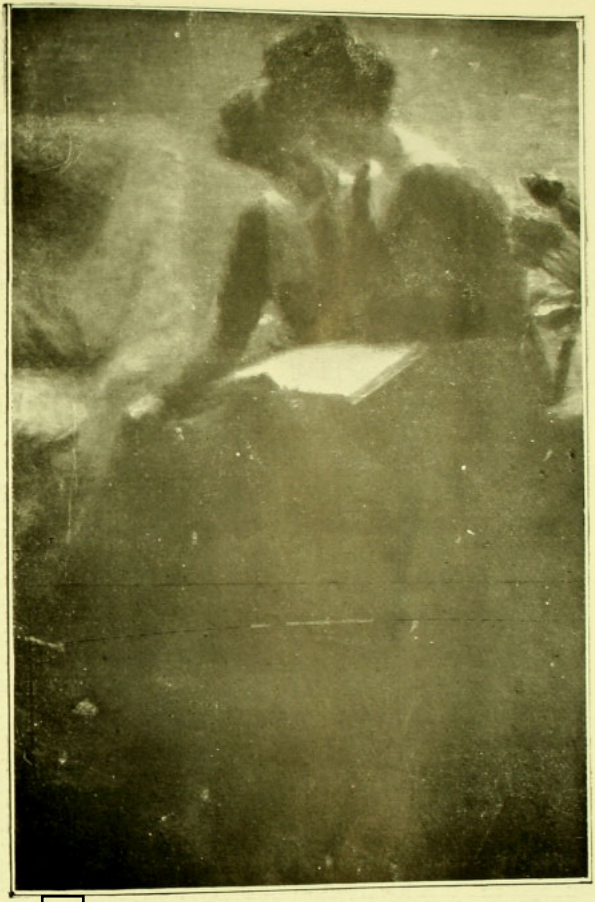
T. Austen Brown.
*Pastorcita.*

ITALIA

Felice Cassorati.
*Viejas comadres.*

ITALIA

Italo Brass.
*Coqueta.*



ITALIA

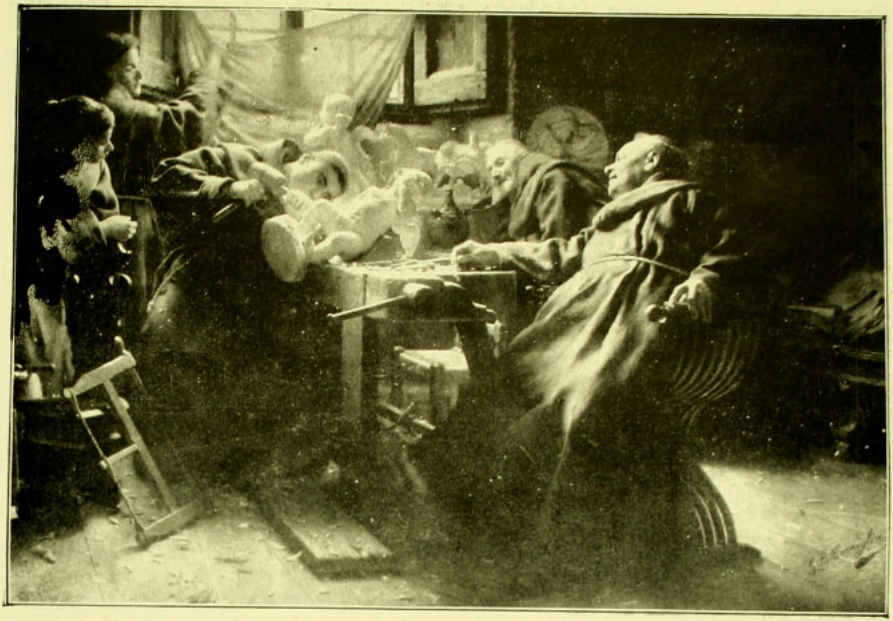
Señorita Annie Natham.
*Amigas.*

ITALIA

Augusto Bastianini.
*La coltratura.*

ITALIA

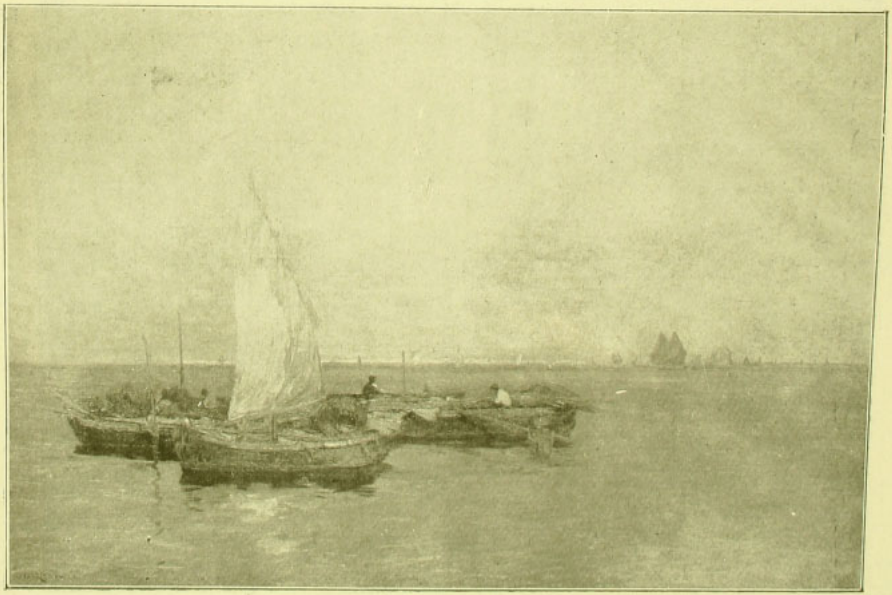
Italo Brass.
*Veneciana en el puente.*



Gio B. Torriglia. *El arte en el convento*

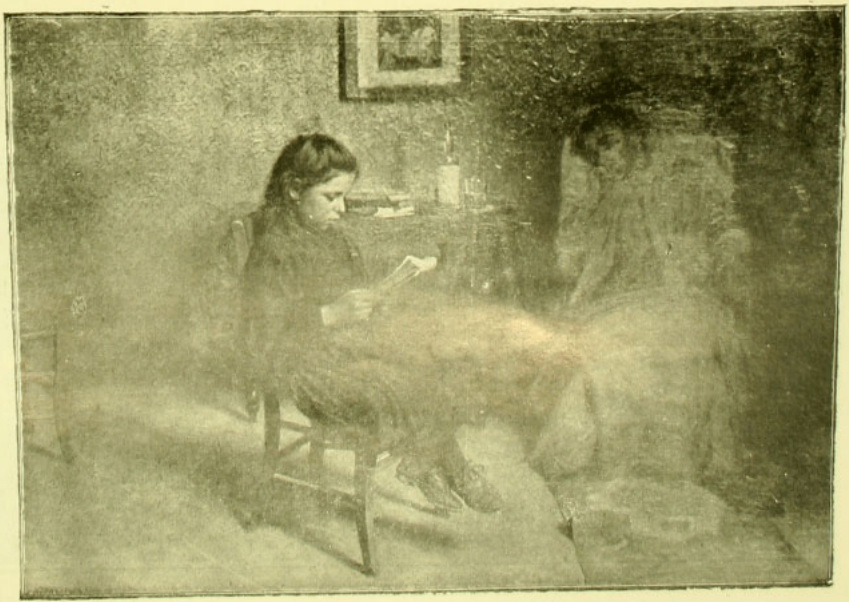
Giuseppe De Sanctis
*Fin de tarde.*

Raffaello Sorbi.
*El encuentro del Dante con Beatriz.*



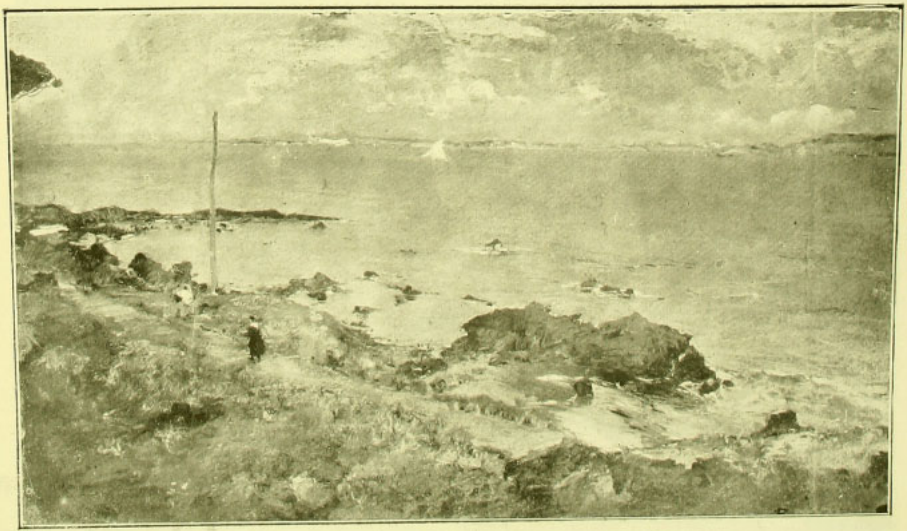
Guglielmo Ciardi.
*Vuelve el buen tiempo.*

Gaetano Belli
*Asalto.*



Alberto Zardo.
*Convaleciente.*

Italo Vais Nunez.
*El Regimiento pasa.*



Giuseppe Casciaro. — *El Mar.*

Vittorio Caradossi. *Dolce far niente*

Augusto Rivalta. — *Héctor vence al Centauro.*

ITALIA

Sinibaldo Tordi.
*Retrato de señora.*

HOLANDA

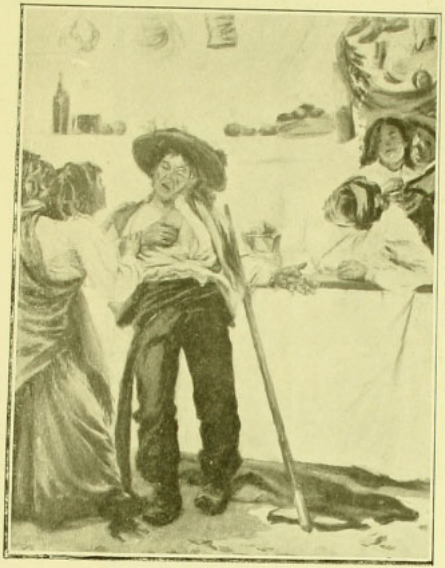
W. Steelin.
*Tarde.*

HOLANDA

Señora T. de van Duyl Schwartze.
*Huérfanos.*

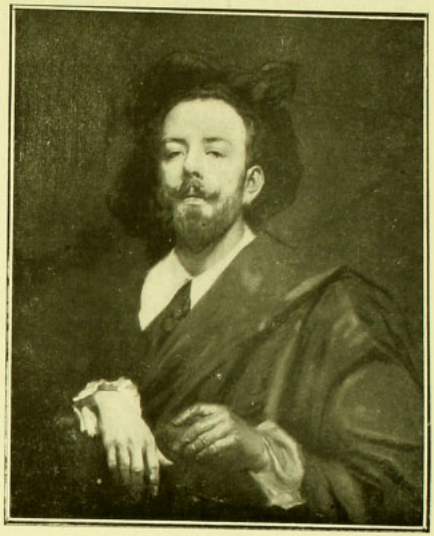
PORTUGAL

José Malhoa.
*Isla de los amores.*

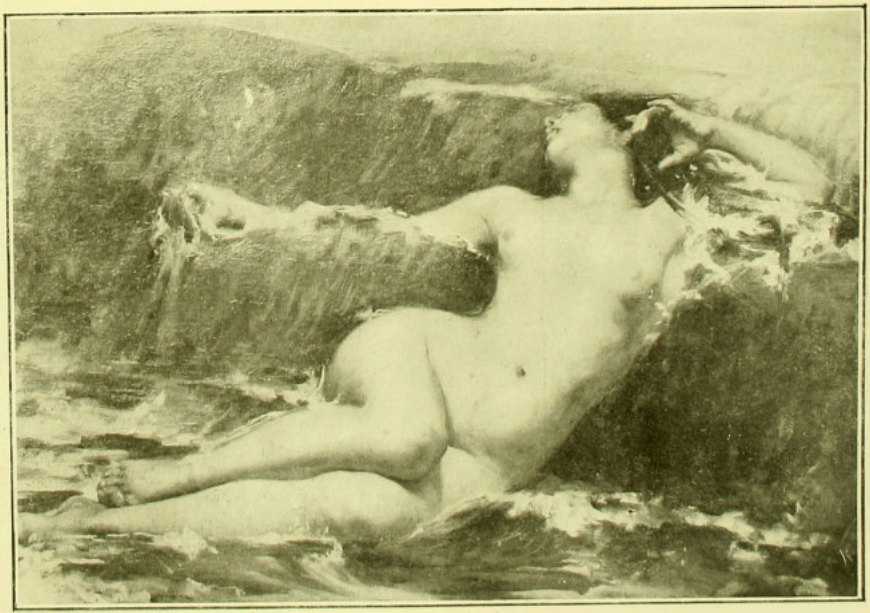


PORTUGAL

*¡Basta mi padre!*



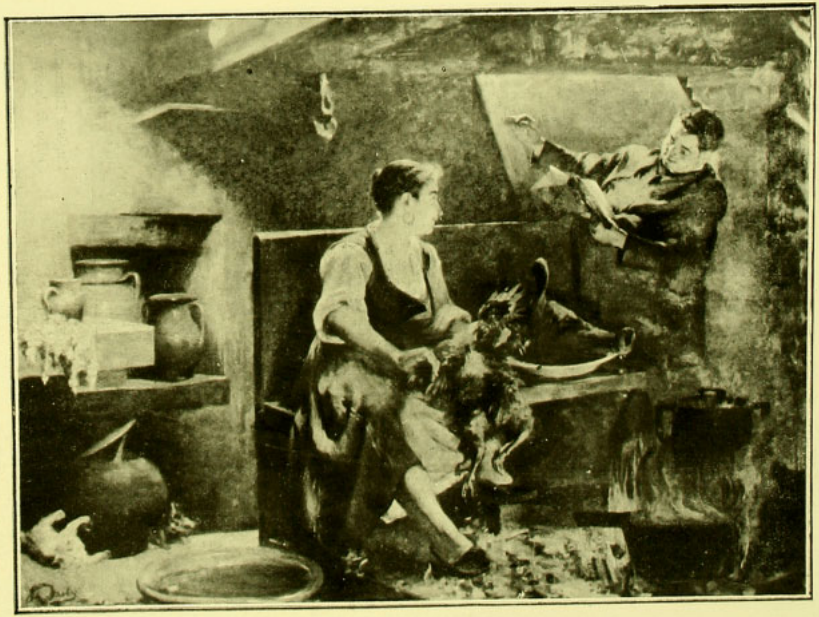
José Malhoa.
*Caballero de Calatrava.*



José
De Brito.
*Ola.*

PORTUGAL *Cuidados de amor.*

José Malhoa.
*Ochenta años.*



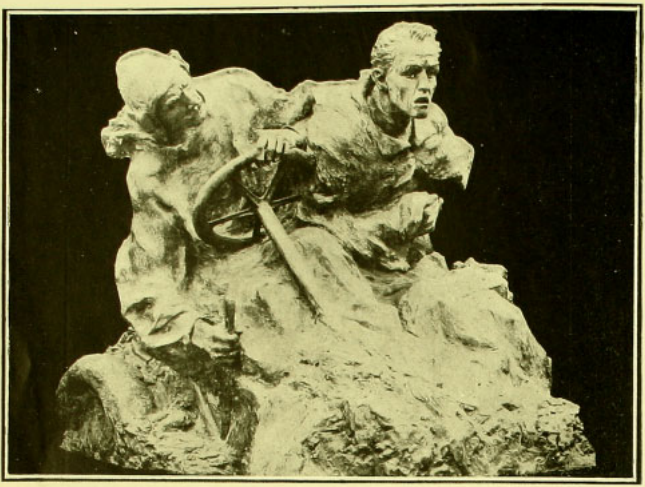
José De Brito.
*La cocina del señor Cura*

SUIZA

Eugéne Burnand.
*Grupo de «lansquenets»*

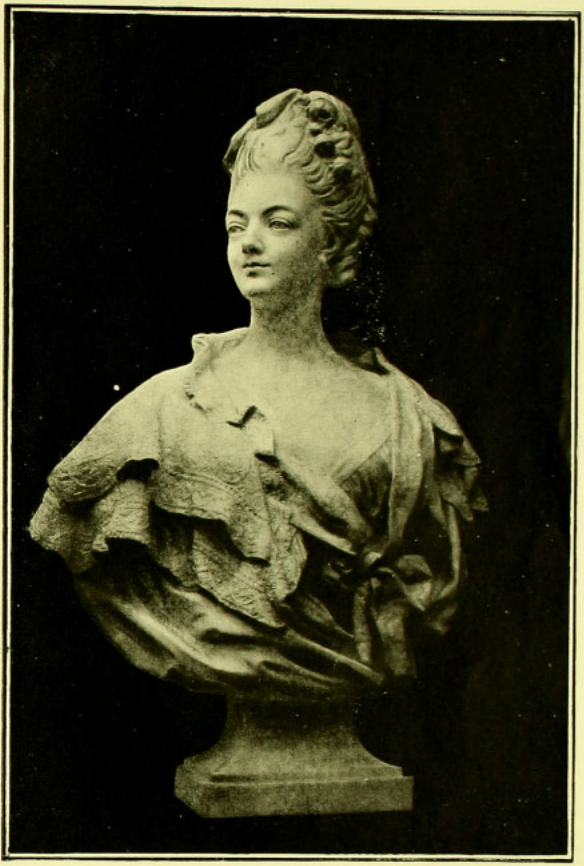
SUIZA

Señora Berta de Girardet.
*El amor maternal.*



SUIZA

Señora Berta de Girardet.
*Virando.*

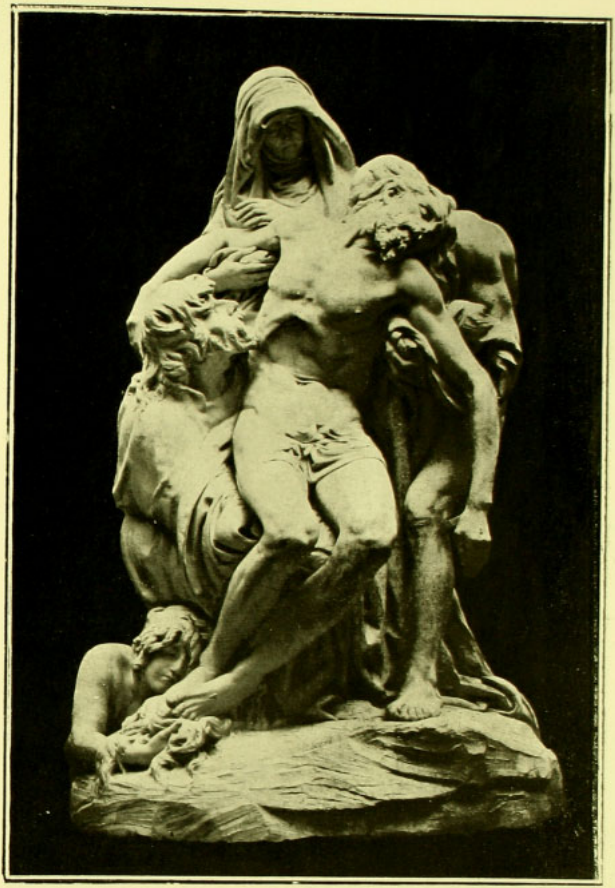


SECCIÓN INTERNACIONAL

Boero.
*Busto en mármol.*

CHILE

Laura Mounier de Saridakis.
*Emblema.*



CHILE

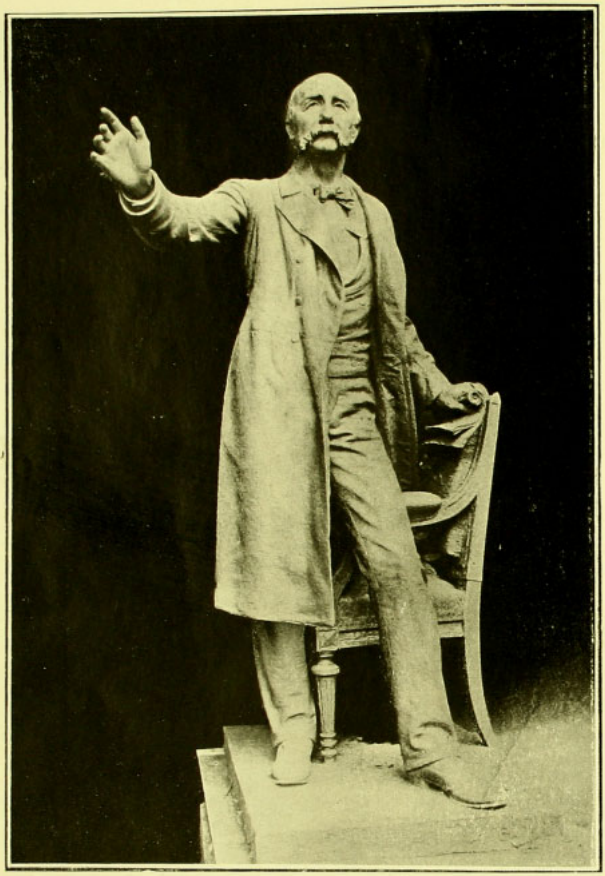
Virginio Arias Cruz.
*El Descendimiento*

CHILE

Simón González.
*El Niño de la Fuente.*

CHILE

Simón González.
*Cabeza de niñita.*



CHILE

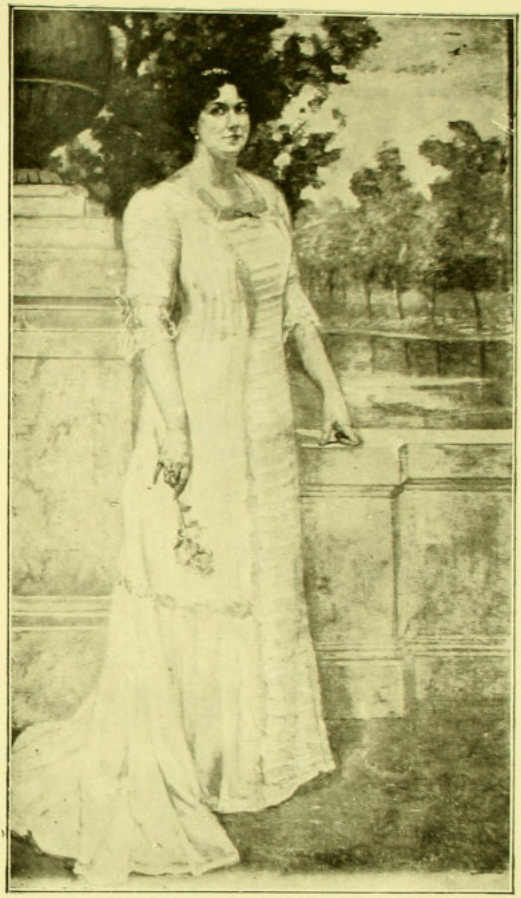
Virginio Arias Cruz.
*Don Manuel Antonio Matta.*

CHILE

Ernesto Concha
*Miseria.*

CHILE

Simón González.
*El escultor Desca.*

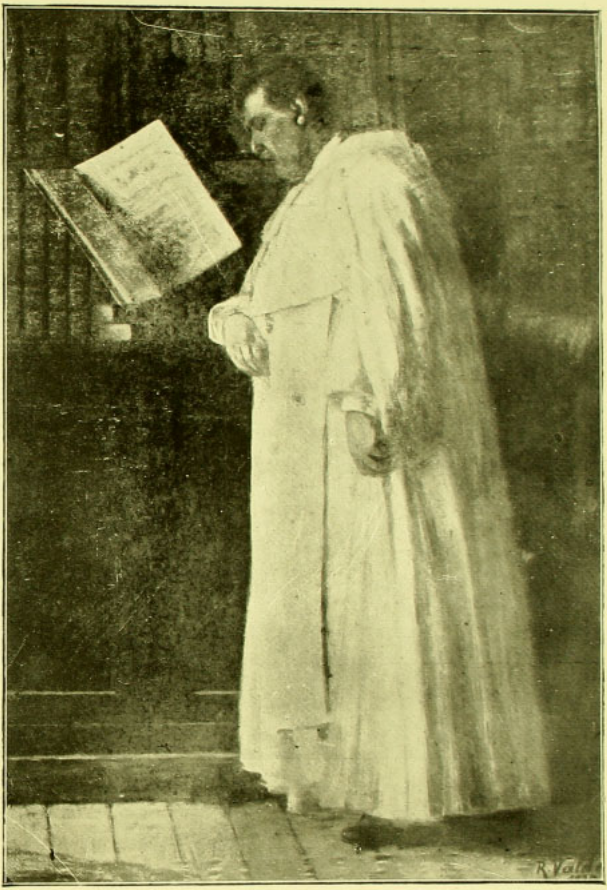


CHILE

Manuel Núñez G.
*Una dama chilena* (*Sra. A. de M.*)

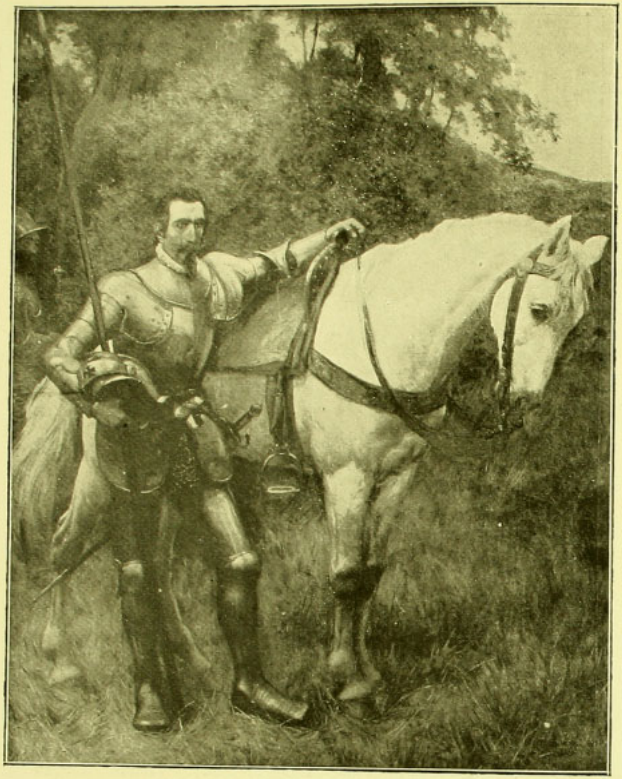
CHILE

Arturo Gordon Vargas.
*Nocturno.*



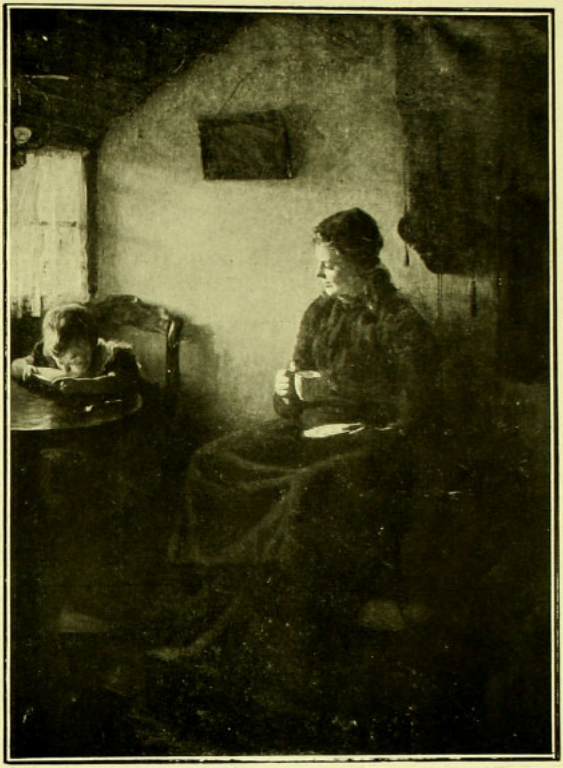

CHILE

Rafael Valdés V.
*En la biblioteca.*



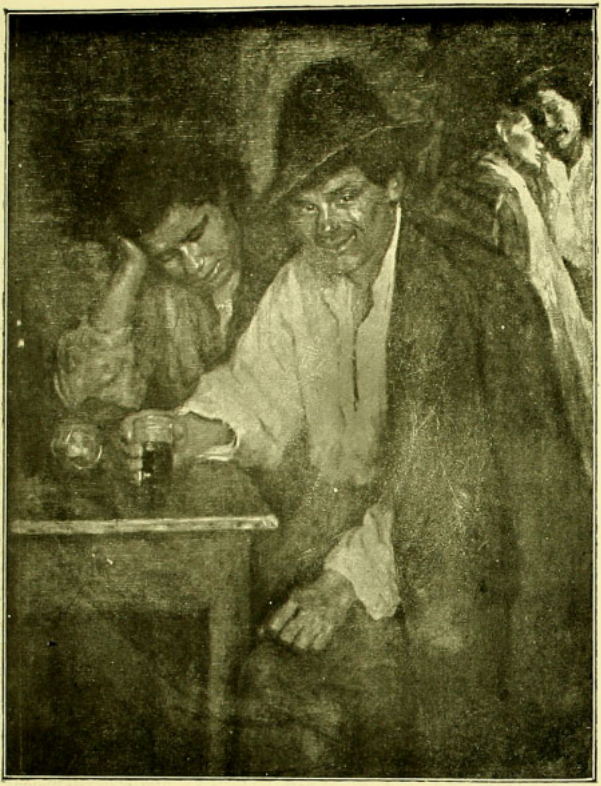
CHILE

Pedro Subercaseaux.
*Pedro de Valdivia.*



CHILE

Marcial Plaza Ferrand.
*Interior holandés.*



CHILE

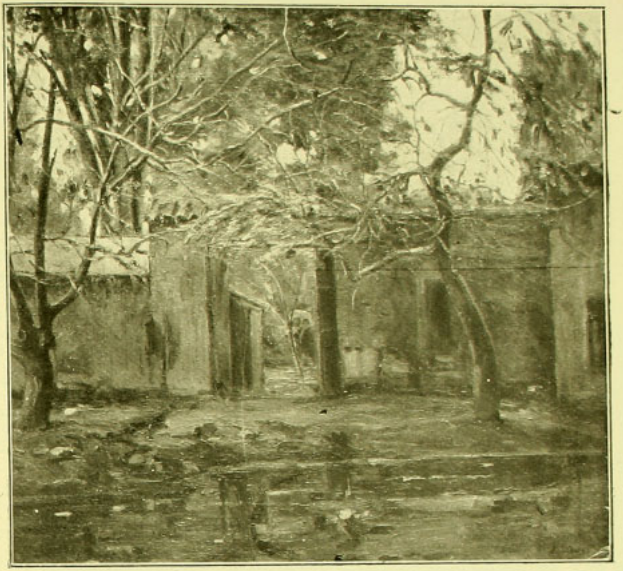
Exequiel Plaza.
*En la taberna.*

CHILE

Alfredo Helsby.
*Boceto.*

CHILE

Eucarpio Espinosa F.
*Retrato de la señorita M. Cristina Balmaceda V.*

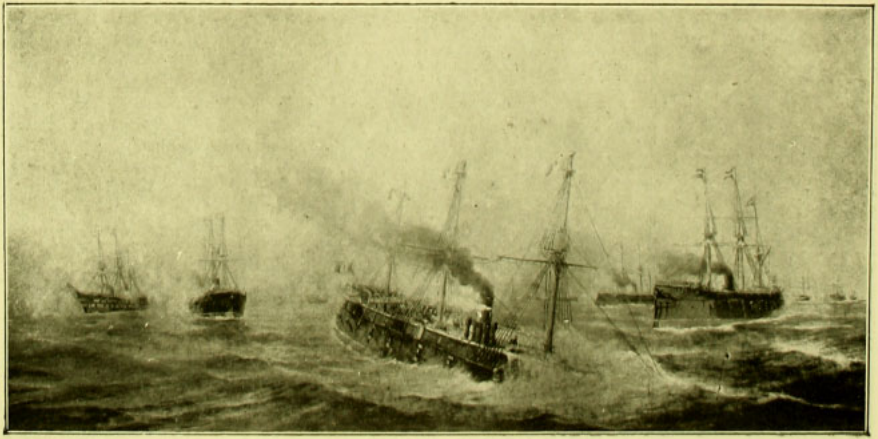


CHILE

Joaquin Fabres.
*Fin de Otoño.*

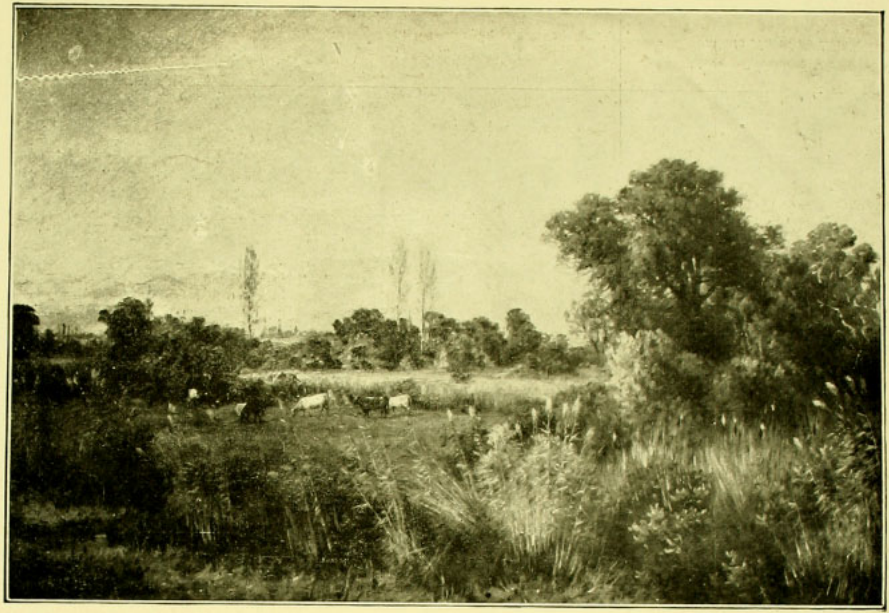
CHILE

Alberto Valenzuela Llanos.
*Potreros de Lo Contador.*

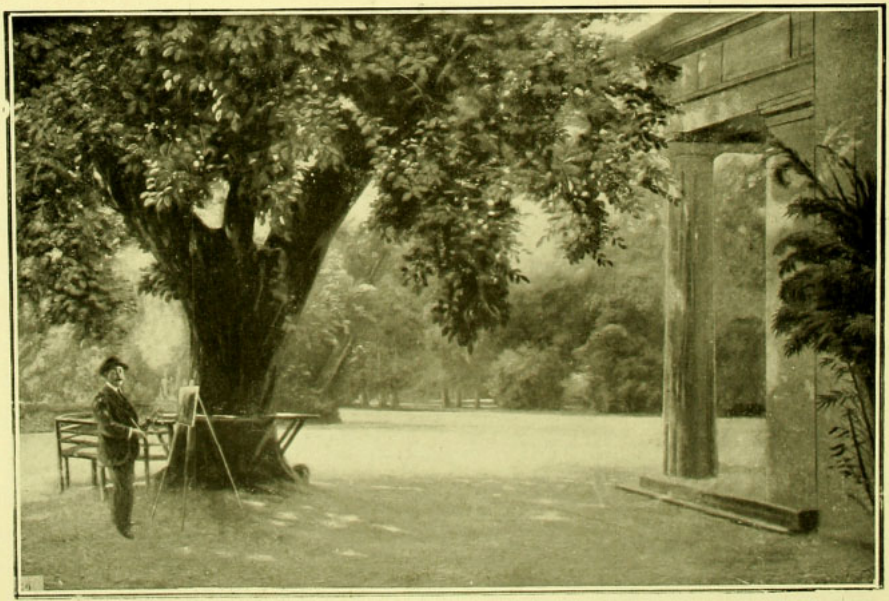


CHILE

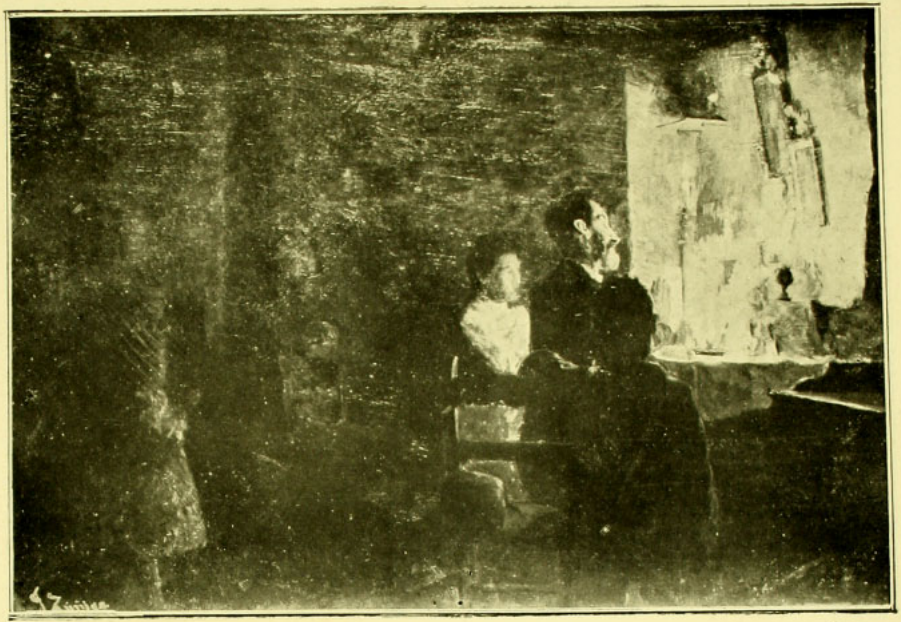
Alvaro Casanova Zenteno.
*Combate Naval de Lissa.*



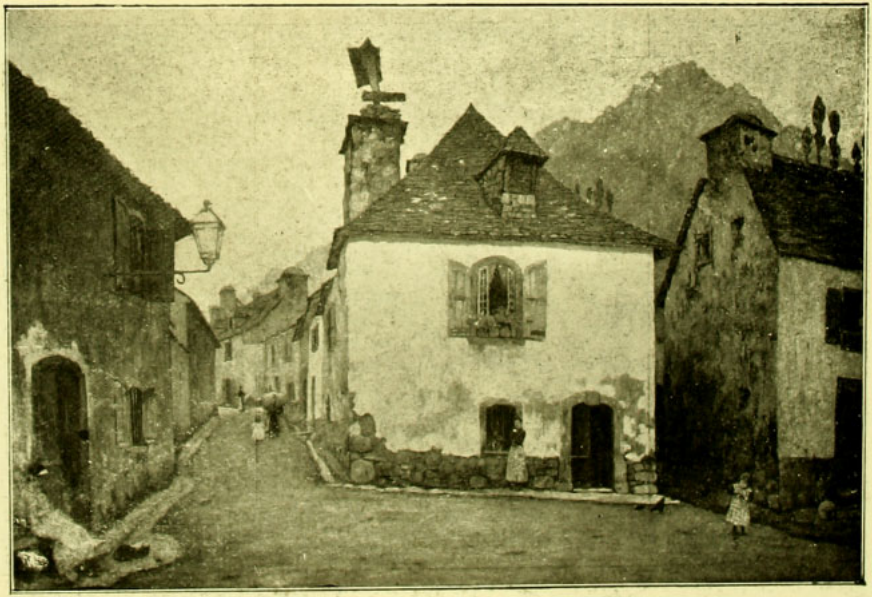
Onofre Jarpa. *Recogiendo las Chacras.*



Enrique Lynch.
*En la Quinta Normal.*



Julio Zúñiga Morán.
*Novena en casa de campesinos.*

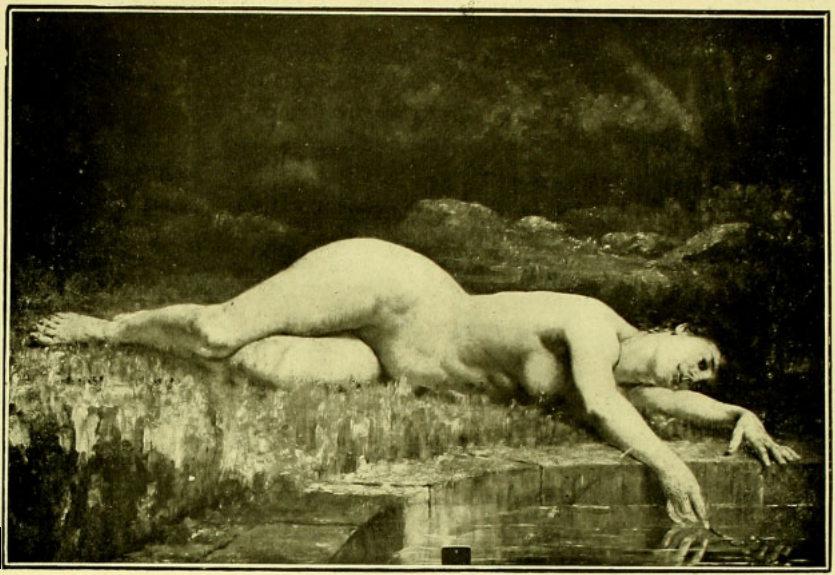


José Tomás Errázuriz.
*Rincón de aldea.*

Pedro Lira
*En la cosecha de nueces.*

Benito Rebolledo Correa.

*Ante el Mar.*



Alfredo Valenzuela Puelma.

*Náyade.*

Manuel Thomson.
*Los viejos marinos.*