

OFRENDATORIO MAPUCHE - INCAICO EN EL CERRO TREN - TREN DE DOÑIHUE

1. Introducción

El 28 de mayo de 1989, durante una jornada de excursionismo al cerro Tren-Tren de Doñihue, practicada por los vecinos: Eloy Miranda, George Castillo, Marcos Segovia y Fernando Flores, dieron casualmente con un hallazgo arqueológico de singular importancia. Los restos —consistentes en material cerámico, lítico, óseo, vegetal y textil— fueron extraídos del lugar de depósito y transportados a su domicilio particular, para ser entregados, luego, a la Ilustre Municipalidad de Doñihue. El alcalde don Marcelo Durán Arrate, dio cuenta e hizo entrega del material al Museo Nacional de Historia Natural para su correspondiente conservación y estudio.

El 2 de junio del mismo año, los autores de esta noticia realizaron un reconocimiento del lugar y su entorno, un levantamiento topográfico y procedieron a excavar y harnear los restos que permanecían en el sector. Posteriormente, en laboratorio, se procedió a un tratamiento de conservación, especialmente de las piezas cerámicas afectadas por salinidad y al estudio arqueológico del material, cuyos resultados se proporcionan a continuación.

Este descubrimiento se inscribe dentro de la problemática de los contactos culturales establecidos entre la población nativa local del valle de Cachapoal, con grupos humanos incaizados procedentes del norte, en algún momento entre fines del siglo XV y mediados del siglo XVI. Avala este supuesto, la presencia dentro de un mismo contexto, de piezas de clara adscripción Inca-local, como lo son la cerámica y los restos de textilera y cordelería, con especies cerámicas pertenecientes al desarrollo agrocerámico tardío local.

2. Descripción del yacimiento

El sitio se encuentra localizado en una pequeña oquedad de un extenso farellón rocoso conocido localmente como "Piedra Larga", Casa de Piedra de Don Ponce o Casa de Cabras, a unos 400 m sobre el nivel del valle del Cachapoal y en la ladera surponiente del Cerro Tren-Tren que alcanza una altitud máxima de 951 m.s.m. Se sitúa en la margen izquierda de quebrada el Aguila, afluente del río Cachapoal, del cual dista unos 3 Km.

El lugar consiste en una pequeña planicie coronada por un bloque rocoso, cuya base posee un estrecho corredor que comunica a una bóveda interior de 1,70 x 1,50 x 1,20 m, la cual

fue aprovechada por los nativos como cámara ofrendatoria. De acuerdo a los testimonios recogidos; el acceso a la bóveda estaba cerrado por grandes piedras colocadas intencionalmente.

En su interior había un relleno artificial de tierra de casi 1 m de altura entre la piedra central y la pared W, conformando una plataforma sobre la cual se depositaron seis cántaros. En un nivel, 40 cm más abajo, dentro del mismo relleno, se encontraron cuatro vasijas cerámicas. Frente a este conjunto, poco más abajo, apegado a la pared S y próximo al sello de acceso se hallaron los tejidos, algunos vegetales y al parecer los restos óseos humanos.

3. Descripción del material

A continuación se proporciona una breve descripción de los restos recuperados del sitio.

3.1. Material óseo humano.

Se exhumaron en forma incompleta, fragmentaria y con diferentes ácidos de conservación los restos óseos y piezas dentarias de cuatro individuos inmaduros, correspondientes a niños de 9 meses y 4, 8 y 9 años de edad. El primero de ellos presentó signos recuperados de osteoporosis asimétrica y el último líneas de hipoplasia en el esmalte; patologías frecuentes en poblaciones prehistóricas. Algunos incisivos exhibieron el característico diente de pala doble.

Un completo informe sobre estos restos biológicos aparecerá en el próximo número de esta revista.

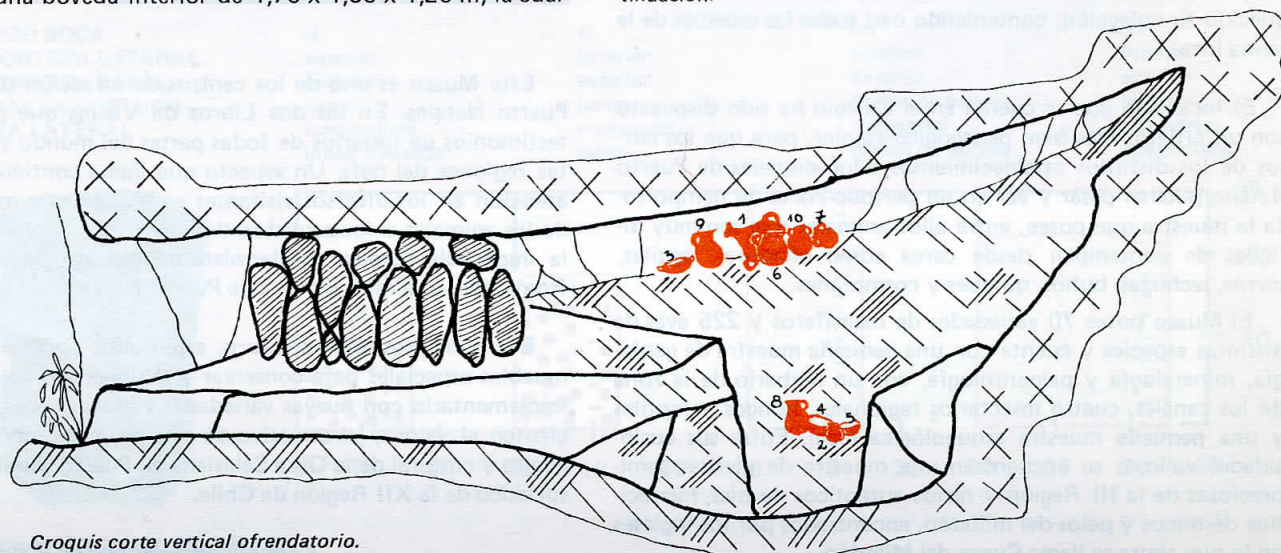
3.2. Material cerámico.

Se rescató un conjunto cerámico constituido por 10 vasijas completas, de las cuales tres presentaron un claro origen Inca-local; seis un nítido origen tardío local y una con aportes mixtos Diaguita, Aconagua y tardío local. La muestra constituye una oportunidad única de conocer las formas y estilos decorativos alfareros tardíos del valle de Cachapoal durante el breve lapso que duró la ocupación incaica del sector.

El Cuadro Nº 1 y las figuras representadas por las fotos 1 a 10 muestran detalles de las mismas.

3.3. Misceláneos

Se recuperó una serie de materiales diversos que se detallan a continuación:



Croquis corte vertical ofrendatorio.



a. Conchas

Se halló una valva izquierda fragmentada de *Choromytilus chorus* (Molina, 1782) de origen marino, correspondiente a un individuo maduro de tamaño mediano, 137 mm. Además, dos cuentas de collar elaboradas en concha que se describen en el punto d y un fragmento de caracol terrestre, posiblemente de la Familia Stropocheilidae.

b. Tejido animal.

Se obtuvieron 6 trozos de tejido animal seco de hervíboros de tamaño mediano o grande. Algunos se presentaron lisos y otros plegados y parecían pertenecer a una misma pieza. Destacaron dos trozos: uno, con una finísima costura central del mismo material, elaborado en técnica de "Z" con el corrión constituido por cuatro hebrillas torcidas formando un solo cuerpo de 0,3 mm. Se conservan visibles seis puntadas. El otro, posee una costura de reforzamiento de dos de sus bordes y se confeccionó con la misma técnica y material del anterior. Los tejidos aparecieron junto a los restos óseos humanos.

c. Cordelería.

Se contabilizaron 10 trozos de cordelería vegetal; dos de hasta 150 mm de longitud y 4 mm de grosor, estaban conformados por tres hebras torcidas de monocotiledonia, *Cepareceae* (?) "totora". El resto estaba referido a un trozo de cordel de dos hebras dobles, también torcidas. Finalmente, al interior de la olla de mayor tamaño se encontró restos de materia prima vegetal constituida por fibrillas muy delgadas de origen similar.

d. Cuentas de collar.

Se rescataron catorce con un diámetro fluctuante entre 6 y 9 mm; 0,8 y 3,0 mm de espesor y entre 1 y 2 mm de diámetro del orificio central. Nueve fueron confeccionadas a partir de un fragmento de roca o mineral talcoso de color blanquecino y dos derivadas de valvas de cholgas, todas éstas de forma discordial. Las restantes, dos tenían su origen en un fragmento de roca alterada con óxido de cobre de color oliva y un ejemplar en sílice opaco rojo, éstas tres últimas de forma discoidal.

Según los informantes las cuentas de collar aparecieron en los ceramios 2, 3 y 5 (ver foto p. 11).

e. Textilería

Se obtuvo un fragmento textil de forma simétrica sin bordes. Las sales han cubierto totalmente las fibras, reseándolas y haciéndolas quebradizas, e impidiendo la observación de si existió tinción previa. A nivel microscópico se constató lana de camélido, postulándose su origen en abdomen de guanaco o vicuña.

— Análisis estructural: compuesto por dos sistemas de elementos: Urdimbre y Trama (longitudinales y transversales), pero el tamaño de la muestra impidió determinar a cual de estos elementos corresponde.

— Análisis de hilados: Urdimbre (1 hilo formado x 2 cabos). Trama (1 hilo formado por dos cabos).

Fibra	: camélido
Torsión	: posible Z - Z
Retorsión	: S
Ligamento	: al no poderse determinar la Urdimbre y la Trama puede tratarse de un Rollo de Urdimbre o un Reps de Trama.

f. Vegetal

Se halló una veintena de palitos de arbustos locales, restos de corteza y doce trozos de madera carbonizada.

4. Comentarios.

Por varias razones que deseamos destacar, el hallazgo en referencia es único y de una especial significación. Por de pronto, el sitio se encuentra emplazado en un punto destacado de un cerro Tren-Tren. Sabido es que dentro de la cosmovisión mapuche estos cerros —los más altos de una comarca— fueron lugares donde se refugiaron sus antepasados durante el gran diluvio y donde las siguientes generaciones deberían guarecerse en caso de la repetición del fenómeno. Pese a ello, hasta donde sabemos, este culto no implicaba la depositación de ofrendas —al menos como la que nos ocupa— en estos cerros sagrados.

De allí que la idea de levantar un sitio de estas características cerca de la cumbre de este cerro Tren-Tren, deba atribuirse a una influencia incaica sobre la tradición local, donde la costumbre de erigir santuarios de altura no era una práctica ritual aceptada.

Esta conjunción de dos tradiciones culturales expresada en el sitio está avalada por la totalidad de los restos encontrados. Así, en una pequeña bóveda natural de un gran bloque rocoso se halló en íntima relación objetos de procedencia nativa local e incaica, asociados a restos de cuatro infantes de 9 meses 4, 8 y 9 años de edad. Los individuos fueron depositados en la porción centro-sur de la cámara, próximo al sello de acceso y al parecer correspondieron a entierros secundarios.

Entre los elementos de clara filiación inca-local, que incluyen aportes Diaguitas y Aconcagua, destacan el aribaloide, el plato ornitomorfo, el jarro bizonal, parte de la decoración del plato figura 4, el trozo de textil y los restos de tejido animal con fina costura.

Entre los objetos de procedencia nativa local —período agrocerámico tardío— destacaron el plato hemisférico con decoración perimetral interna (Fig. 5) y los jarros y ollas con trazas de hollín. Deseamos destacar la presencia del motivo línea escalera en zig-zag de este último plato —tan común en los tejidos mapuches posteriores— el cual se encuentra aquí en un contexto arqueológico prehispánico.

Destaca, además, la presencia en el sitio de restos malacológicos de origen marino, los cuales están señalando relaciones de estos grupos del interior con los del litoral.

¿Se trató solamente de una sepultura de infantes con su correspondiente ofrenda o ajuar o el conjunto entero adquirió un significado mayor de ofrenda al culto del cerro, como consecuencia de un primer contacto entre grupos incaizados del norte con los grupos nativos locales?

Al parecer toda la evidencia apunta hacia esta última hipótesis; la depositación de las ofrendas sobre una plataforma artificial, el sellado de la bóveda, la presencia de infantes, el cuidado en la terminación de los objetos (textilería, cordeleería, adornos y cerámica), la elección de un cerro sagrado y la erección de un ofrendatorio en la proximidad de su cumbre, constituyen la base ideológica incaica de los santuarios, que en este caso particular se manifestó en consagrar la idea mítica local de los cerros Tren-Tren.

5. Agradecimientos.

Comprometen nuestra gratitud las siguientes instituciones: Museo Nacional de Historia Natural; Ilustre Municipalidad de Doñihue y Museo Regional de Rancagua; y las siguientes personas: Srs. Alcalde Marcelo Durán Arrate; Conservador Carmen del Río; vecinos de Doñihue: Eloy Miranda, George Castillo, Marcos Segovia y Fernando Flores; Antropóloga-Física Silvia Quevedo; Odontólogo Pedro Mendoza; Experta textil Julie Palma; Malacólogo Oscar Gálvez; Arqueólogos Nancy Schwarsenberg y Ramón Morales; Antropólogo Daniel Quiroz; Estudiante de Arquitectura Omar Torres; Ayudante de arqueología Carlos González y Fotógrafo Oscar León.

Rubén Stehberg
Arturo Rodríguez
Sección Antropología
Museo Nacional de Historia Natural

CUADRO 1: MATERIAL CERAMICO SITIO CERRO TREN TREN, DOÑIHUE.

- Aribaloide. Origen Inca-local (Fig. 1).

Altura	: 350 mm	Ancho asa	: 20 mm
Diámetro base	: 72 mm	Grosor asa	: 12 mm
Diámetro cuello	: 59 mm	Grosor pared	: 8 mm
Diámetro boca	: 104 mm	Diámetro cuerpo	: 255 mm

Cerámico globular de base tronco-cónica y cuello ampliamente evertido; dos asas cinta en el tercio inferior del cuerpo y dos apéndices en el labio, opuestos entre sí y paralelos a las asas.

Superficie exterior: alisado rojo con decoración rojo-negro sobre blanco. Superficie interior: alisado rojo.

Decoración: ocupa el tercio superior del cuerpo y la totalidad del cuello. La del cuerpo corresponde a una banda circundante dividida en seis campos con figuras fitomorfas (negro-rojo sobre blanco) y en la mitad del cuello tres trazos anulares de igual color.

- Jarro pequeño. Origen Inca-local (Fig. 2).

Altura	: 85 mm	Diámetro boca	: 55 mm
Diámetro cuerpo	: 95 mm	Grosor pared	: 6 mm
Diámetro cuello	: 35 mm		

Cerámico de cuerpo bizonal con parte inferior de forma hemisférica y superior de cono truncado, cuello evertido deteriorado, faltando la totalidad del asa que nace de la parte superior del punto de inflexión y une al borde. Superficie exterior pulido rojizo.

- Plato ornitomorfo. Origen Inca-local (Fig. 3).

Altura	: 50 mm	Grosor pared	: 6 mm
Diámetro	: 159 mm		

Superficie exterior: pulido rojo violáceo con manchas negras de hollín. Superficie interior: enlucido negro sobre rojo violáceo.

Decoración: asa ornitomorfa que excede del borde con dos apéndices opuestos. Interior, dos pares de triángulos opuestos reticulados con apéndices de líneas paralelas en sus vértices (2-3-2).

- Plato con decoración interna en cruzeta. Origen tardío local (Fig. 4).

Diámetro máximo	: 175 mm
Altura	: 60 mm
Grosor	: 5 mm

Escudilla hemisférica de borde simple. Superficie exterior: alisado de color rojizo. Superficie interior: pintado negro y rojo sobre blanco.

Decoración: dos bandas diametrales sobrepuestas formando una cruz (origen Complejo Cultural Aconcagua), conteniendo cruces escaleras (origen Mapuche) inscritos en rombos unidos por el vértice y rectángulos inscritos (Origen Diaguita)



FIGURAS CUADRO 1

- Plato con decoración interior en banda perimetral. Origen tardío local (Fig. 5).

Diámetro máximo : 189 mm
 Altura : 68 mm
 Superficie exterior: alisado rojizo. Superficie interior: pintado negro-rojo sobre blanco

Grosor pared : 6 mm

- Olla. Origen tardío local (Fig. 6).

Altura : 155 mm
 Diámetro cuerpo : 159 mm
 Diámetro cuello : 120 mm
 Diámetro boca : 138 mm

Ancho asa : 25 mm
 Grosor asa : 11 mm
 Grosor pared : 6 mm

Superficie exterior: burdo rojizo, casi completamente hollinado por uso. Superficie interior: burdo rojizo.

Corresponde a un cerámico globular de cuello evertido, asa cinta que ocupan el tramo entre la naciente del cuello y su borde.

- Olla. Origen tardío local (Fig. 7).

Altura : 100 mm
 Diámetro cuerpo : 97 mm (mayor), 95 mm (menor)
 Diámetro boca : 94 mm
 Diámetro cuello : 79 mm

Ancho asa : 16 mm
 Grosor asa : 7 mm

Cuerpo globular asimétrico de base irregular aplanada, cuello evertido y asas de sección plano convexa de disposición igual a la anterior.

Superficie externa: burda, rojiza cubierta de hollín. Superficie interna: burdo rojizo.

Decoración: banda perimetral compuesta por línea escalerada zigzagueante y triángulos escalerados alternos (origen Mapuche).

- Jarro globular. Origen tardío local (Fig. 8).

Altura : 170 mm
 Diámetro cuerpo : 130 mm
 Diámetro cuello : 58 mm

Grosor asa : 15 mm
 Grosor pared : 21 mm
 Ancho asa : 11 mm

Superficie exterior: Alisado-rojizo con pintado rojo tenue sobre blanco, desde el borde hasta mitad del cuerpo. Superficie interior: burdo.

- Jarro globular. Origen tardío local (Fig. 9).

Altura : 197 mm
 Diámetro cuerpo : 176 mm
 Diámetro cuello : 84 mm
 Diámetro boca : 93 mm

Grosor asa : 14 mm
 Grosor pared : 8 mm
 Ancho asa : 30 mm

Superficie exterior: alisado rojizo, sin decoración, asa cinta une parte superior del cuerpo con el borde.

Contenido: restos orgánicos de bebida fermentada.

- Jarro achatado. Origen tardío local (Fig. 10).

Altura : 105 mm
 Diámetro cuerpo : 121 mm

Ancho asa : 9 mm
 Grosor asa : 10 mm