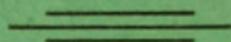


MUSEO NACIONAL  
DE  
BELLAS ARTES



CATALOGO DE LA  
2.<sup>A</sup> EXPOSICION  
EXTRAORDINARIA



708.983  
S235mnb  
1931  
c.3

SANTIAGO DE CHILE  
IMPRESA "LA TRACCIÓN"  
Carreras 287

1931



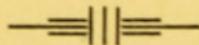
Museo Nacional de Bellas Artes

708 185  
Mnba 986  
1931  
e.3

C A T A L O G O

D E L A

2.ª EXPOSICION EXTRAORDINARIA



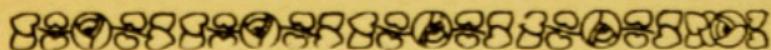
SANTIAGO DE CHILE  
IMPRENTA "LA TRACCIÓN"  
Carreras 287

1931



BAA1172-23835





## PREFACIO

La 2a. Exposición extraordinaria del Museo Nacional de Bellas Artes se abre atrasada por motivos de los últimos acontecimientos que sacudieron el País y los cuales indirectamente influyeron la posibilidad para celebrarla el día del 51° aniversario, del Museo, el 18 de Septiembre.

Esta vez se exponen las últimas adquisiciones del Museo, unos depósitos de particulares, junto con las últimas donaciones, entre las cuales las de mayor importancia es la del fallecido señor don Carlos Cousiño Goyenechea. El fallecido benefactor ha donado ya en el año ppdo., las tres grandes telas de Monovisin, pero ellas llegaron al Museo en un estado tan lamentable que la restauración de ellas, que duró 8 meses, las impidió ser expuestas debidamente en el año ppdo.

Don Arturo Blanco G., obsequió en el año 1925, dos angelitos de madera, por el precursor de los escultores nacionales, Ambrosio Santelices; uno de ellos ha desaparecido y apesar de mis diligencias no se ha podido encontrarlo, siendo que la dicha donación no figuró en el inventario del Museo recibido por mi el 1.° de Enero de 1930. Otro obsequio del mismo caballero es un autorretrato del escultor Juan A. Sepúlveda.

Entró una tela y un dibujo del pintor ruso Boris Gregoriév, obsequiados por el autor, quien los de-

jó a los amigos del arte en Chile al abandonar nuestro país.

El tallador Sr. Joaquín Muñoz Jara, obsequió un cofrecito, tallado en madera, que ha sido expuesto en la Exposición Iberoamericana en Sevilla.

Un retrato de la Sra. Doña Luz Gallo de Goyenechea pintado por Ch. Chaplín y depositado hace 13 años al Museo por el Sr. Luis Cousiño S., y está expuesto por la primera vez al público.

La Asociación de los Artistas de Chile, obsequió una tela de Jorge Caballero al terminar su exposición, el Salón de los Independientes celebrado en la Sala Chile de este Museo.

El Sr. Don Pablo Vidor, actual Director del Museo obsequió al Museo una tela: Calle en Valdivia.

Además entraron al Museo dos telas que estuvieron en el Ministerio de Educación Pública, las que son: Jugando al trompo, por Agustín Undurraga y Dormidero de animales en noche de luna, por Pedro Lira.

Ha depositado en el Museo en calidad de préstamo 7 cuadros, la Sra. Doña Delia Vergara de Vergara.

Los Sres. Enrique y Carlos Solar T., 1 tela.

La donación del Sr. Don Carlos Cousiño Goyenechea, no ha sido posible exponer en su totalidad siendo que hay en ella una gran cantidad de grabados originales sin marco, además unas cuantas reproducciones facsimiles que han sido aceptadas por esta Dirección para aumentar la colección de documentos.

**CUADROS DEPOSITADOS EN CALIDAD DE PRÉSTAMO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES POR LA SRA. DELIA VERGARA DE VERGARA.**

PINTOR ITALIANO DEL SIGLO XVI.

1. CABEZA DE SAN JUAN. — Madera, óleo. Alto, 440 mm. Ancho, 302 mm.

PINTOR ITALIANO DEL SIGLO XVII.

2. PAISAJE CON GANADO. — Tela, óleo. Alto, 175 mm. Ancho, 300 mm.
3. PAISAJE CON FIGURAS. — Tela, óleo. Alto, 175 mm. Ancho: 300 mm.

PINTOR ITALIANO DEL SIGLO XVIII.

4. DESEMBARCADERO. — Tela, óleo. Alto: 488 mm. Ancho: 610 mm.
5. VISTA DE UN VOLCÁN EN ERUPCIÓN. — Tela, óleo. Alto: 492 mm. Ancho: 623 mm.

TIZIANO VECELLI.

6. SALOMÉ. — Copia del original existente en el Prado Madrid. Tela, óleo. Alto: 867 mm. Ancho: 790 mm.

ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. —

7. RETRATO DE LA SRA. DOÑA DELIA VERGARA DE VERGARA. — Tela, óleo. Alto: Ancho:

**Cuadro depositado en calidad de préstamo por los  
Sres. Enrique y Carlos Solar Tagle:**

SOROLLA Y BASTIDO, JOAQUIN.—

8. Retrato del Sr. Coronel don Manuel Antonio Vergara Prieto. — Tela, óleo.

**Adquisiciones y obsequios**

GRIGORIEW BORIS. —

9. PAISAJE. — Tela, óleo. Alto: 730 mm. Ancho: 920 mm.
10. EN EL MUELLE. — Dibujo al lápiz sobre papel. Alto: 390 mm. Ancho: 530 mm.  
Obsequiados por el autor a los amigos del arte en Chile. Depositados en el Museo el 3 de Diciembre de 1930.

SANTELICES AMBROSIO.

11. ANGELITO. Escultura en madera. Alto: 92 mm.  
Obsequiado al Museo por el Sr. don Arturo Blanco G., en el año 1925.

SEPÚLVEDA JUAN A. —

12. AUTORETRATO. — Dibujo al carboncillo sobre papel. Alto: 312 mm. Ancho: 235 mm.  
Obsequiado al Museo por el Sr. don Arturo Blanco G., en 1930.

MOSELLA, ENRIQUE. —

13. NATURALEZA MUERTA. — Tela, óleo.  
Alto: 550 mm. Ancho: 712 mm.  
Adquirido por el Museo en el año 1931.

ROMÁN ROJAS, SAMUEL. —

14. MUJER TOCANDO LA GUITARRA. — Escultura en terracota. Alto: 38 cm. Adquirido por el Museo en el año 1931.

ARANÍS VALDIVIA, MARÍA. —

15. CARDOS. — Tela, óleo. Alto: 630 mm. Ancho: 773 mm. Adquirido por el Museo en el año 1931.

MUÑOZ JARA, JOAQUÍN. —

16. COFRE. Madera de pino tallado. Alto: 205 mm. Obsequiado al Museo por el autor.

LETELIER, JORGE. —

17. UNA JOVEN. — Tela, óleo. Alto: 720 mm. Ancho: 576 mm. Adquirido por la Dirección General de Educación Artística en 1929.

MARROQUÍN, PALACIOS. —

18. NATURALEZA MUERTA. — Tela, óleo. Alto: 640 mm. Ancho: 460 mm. Adquirido por la Dirección General de Educación Artística en el año 1928.

PEDREGAL, IGNACIO. —

19. NATURALEZA MUERTA. — Tela, óleo. Alto: 548 mm. Ancho: 735 mm. Adquirido por la Dirección General de Educación Artística en el año 1928.

VUCHETICH, LADISLAO. —

20. PAISAJE DE PERUGGIA. — Papel, acuarela. Alto: 400 mm. Ancho: 300 mm. Adquirido por el Museo en el año 1931.

LIRA, ARMANDO. —

21. TECHOS. — Tela, óleo. Alto: 535 mm.  
Ancho: 647 mm. Adquirido por el Museo  
en el año 1931.

CHAPLÍN, CHARLES. —

22. RETRATO DE DOÑA LUZ GALLO DE  
GOYENCHEA. — Tela, óleo. Alto: 2730  
mm. Ancho: 1645 mm. Depositado en el Mu-  
seo por el Sr. Luis Cousiño S.

VIDOR, PABLO. —

23. CALLE EN VALDIVIA. — Tela, óleo. Alto:  
560 mm. Ancho: 700 mm. Obsequiado al  
Museo por el autor en 1931.

CABALLERO, JORGE. —

24. CALLE QUE TUERCE. — Tela, óleo. Alto:  
380 mm. Ancho: 460 mm. Obsequiado al  
Museo por el Salón de los Independientes.  
(Asociación de Artistas de Chile) en el año  
1931.

UNDURRAGA, AUGUSTÍN. —

25. JUGANDO AL TROMPO. — Tela, óleo.  
Alto: 935 mm. Ancho: 1362 mm. Entregado  
al Museo por el Ministerio de Educación Pú-  
blica en el año 1931.

LIRA R., PEDRO. —

26. DORMIDERO DE ANIMALES EN NOCHE  
DE LUNA. — Tela, óleo. Alto: 805 mm.  
Ancho: 1350 mm. Entregado al Museo por  
el Ministerio de Educación Pública en el año  
1931.

ARANÍS VALDIVIA, GRACIELA. —

27. LA NEGRA. — Tela, óleo. Alto: 660 mm.  
Ancho: 545 mm. Adquirido por el Museo en  
el año 1931.

### **DONACIÓN DE DON CARLOS COUSIÑO GOYENECHEA**

ATRIBUIDO A WATTEAU, JUAN ANTONIO. —

28. CABEZA DE MUJER. — Dibujo sobre papel  
a sanguina. Alto: 195 mm. Ancho: 192 mm.

INGRES, JEAN AUGUST DOMINIQUE. —

29. RETRATO DEL SR. GONIN, firmado con  
dedicatoria. — Dibujo sobre papel al lápiz.  
Alto: 238 mm. Ancho: 190 mm. Procede de  
la sucesión de la Mme. Duplessis.

CLOUET, FRANÇOIS. —

30. RETRATO DE LA REINA ELISABETA. Mu-  
jer de Carlos IX. — Dibujo a tiza y sanguina  
sobre papel. Alto: 265 mm. Ancho: 200 mm.  
Procede de la colección Paul Garnier, Paris.
31. ARTE JAPONÉS. — Laca de dos panneaux,  
sobre madera. Alto: 140 mm. Ancho: 96  
mm. c/u.

MONVOISIN, RAIMUNDO AUGUSTO QUIN-  
SAC. —

32. EL NAUFRAGIO DE LA ELISA BRAVO. —  
Tela, óleo. Alto: 1785 mm. Ancho: 1313  
mm.
33. —ELISA BRAVO, MUJER DE UN CACI-  
QUE. — Tela, óleo. Alto: 1785 mm. An-  
cho: 1310 mm.

337—EL CACIQUE CAUPOLICÁN CAPTURADO.  
Tela, óleo. Alto: 2240 mm. Ancho: 2813  
mm. Obsequiados al Museo en el año 1930.

PINTOR FLAMENCO DEL SIGLO XVII. —

34. RIÑA. — Madera, óleo. Alto: 235 mm. An-  
cho: 310 mm., firmado con el monograma  
C. M. H. V., fechado 1681.

PINTOR DE LA ESCUELA ITALIANA DEL SI-  
GLO XVII. —

35. CABEZA DE MARÍA. — Tela sobre cartón,  
óleo. Alto: 430 mm. Ancho: 330 mm.

CARRIERA, ROSALBA GIOVANNA. —

36. RETRATO DE UNA SEÑORITA. — Pastel,  
papel sobre tela. Alto: 415 mm: Ancho:  
330 mm.

ESCUELA DE DESPORTES ALEXANDRE  
FRANÇOIS. —

37. PERROS CUIDANDO LA CAZA. — Tela,  
óleo. Alto: 825 mm. Ancho: 685 mm.

38. PERROS CUIDANDO LA CAZA. — Tela,  
óleo. Alto: 827 mm. Ancho: 665 mm.

VERNET ANTOINE CHARLES HORACE. —

39. ESCENA DE CARRERA. — Tela, óleo. Al-  
to: 510 mm. Ancho: 768 mm.

ROUSSEAU, ETIENNE PIERRE THÉODORE.—

40. PAISAJE. — Madera, óleo. Alto: 215 mm.  
Ancho: 309 mm.

DIAZ DE LA PENA, NARCISO VIRGILIO. —

41. FLORES. — Tela, óleo. Alto: 287 mm. Ancho: 315 mm.

DUPRÉ, JULES. —

42. PANTANO. — Madera, óleo. Alto: 130 mm. Ancho: 98 mm.

MEISSONIER, JEAN LOUIS ERNEST. —

43. EL SAQUEO. — Madera, óleo. Alto: 313 mm. Ancho: 205 mm. Procede de la colección Deutsch de la Meurthe.

LUMINAIS, EVARISTE VITAL. —

44. JINETES GALOS. — Tela, óleo. Alto: 620 mm. Ancho: 470 mm.

MADRAZO, RICARDO DE. —

45. EN EL TALLER. — Tela, óleo. Alto: 561 mm. Ancho: 468 mm.

FORTUNY, MARIANO. —

46. UN BANDIDO. — Papel, acuarela. Alto: 260 mm. Ancho: 180 mm.

DE CONDAMY, CHARLES FERNAND. —

47. DOS PERROS. — Papel, acuarela. Alto: 228 mm. Ancho: 158 mm.

48. EL PERRO Y EL RATÓN. — Papel, acuarela. Alto: 120 mm. Ancho: 160 mm.

GONZÁLEZ ESCOBAR, JUAN FRANCISCO. —

49. PUESTA DE SOL. — Tela, óleo. Alto: 463 mm. Ancho: 587 mm.

50. MANZANAS. — Cartón, óleo. Alto: 300 mm. Ancho: 400 mm.

51. EL CAMINO. — Tela, óleo. Alto: 320 mm.  
Ancho: 415 mm.
52. CAMINO DE LOS PAJARITOS. — Tela,  
óleo. Alto: 412 mm. Ancho: 318 mm.
53. LA IGLESIA SAN MARCOS EN VENECIA.  
— Tela, óleo. Alto: 333 mm. Ancho: 416  
mm.
54. EL PÓRTICO. — Tela, óleo. Alto: 416 mm.  
Ancho: 330 mm.
55. RINCÓN DE PARÍS. — Tela, óleo. Alto:  
400 mm. Ancho: 503 mm.
56. EL MORRO. — Cartón, óleo. Alto: 300 mm.  
Ancho: 395 mm.
57. EL CONVENTO DEL PRADO EN LIMA.—  
Cartón, óleo. Alto: 227 mm. Ancho: 264 mm.

MORI, CAMILO. —

58. EL BOXEADOR.—Tela, óleo. Alto: 900 mm  
Ancho: 795 mm.
59. NOCHES SANTIAGUINAS. — Cartón, óleo.  
Alto: 140 mm. Ancho: 90 mm.
60. LILY. — Tela, óleo. Alto: 650 mm. Ancho:  
500 mm.
61. EL CARUSEL DE LOS NIÑOS. PARIS. —  
Tela, óleo. Alto: 413 mm. Ancho: 322 mm.
62. INVIERNO. — Tela, óleo. Alto: 383 mm.  
Ancho: 403 mm.

REBOLLEDO CORREA, BENITO. —

63. CABEZA DE NIÑA. — Tela, óleo. Alto:  
357 mm. Ancho: 302 mm.

AMAN, JEAN EDMOND-FRANÇOIS. —

64. MUJER CON FLORES. — Cartón, al pastel.  
Alto: 905 mm. Ancho: 480 mm.

SIMON, LUCIEN. —

65. BAÑANDO CABALLOS. — Tela, óleo. Alto: 497 mm. Ancho: 610 mm.

66. A LA ORILLA DEL MAR. — Cartón, guache. Alto: 462 mm. Ancho: 670 mm.

MARTIN HENRI, JEAN, GUILLEAUME. —

67. RETRATO DEL SR. DON CARLOS COUSIÑO GOYENECHEA. — Tela, óleo. Alto: 525 mm. Ancho: 416 mm.

68. OBRERO. — Cartón, óleo. Alto: 505 mm. Ancho: 345 mm.

69. FLORES. — Madera, óleo. Alto: 550 mm. Ancho: 455 mm.

70. LABRADOR. — Cartón, óleo. Alto: 755 mm. Ancho: 720 mm.

71. VISTA DE VENECIA. — Tela, óleo. Alto: 520 mm. Ancho: 927 mm.

72. CASA. — Tela, óleo. Alto: 920 mm. Ancho: 725 mm.

73. MUJER COSIENDO. — Tela, óleo. Alto: 850 mm. Ancho: 685 mm.

74. PAISAJE. — Tela, óleo. Alto: 610 mm. Ancho: 820 mm.

75. PONT SUR LE VERT. — Tela, óleo. Alto: 667 mm. Ancho: 875 mm.

76. NATURALEZA MUERTA. — Tela, óleo. Alto: 333 mm. Ancho: 705 mm.

BILLOTTE, RENÉ. —

77. LA CALLE. — Madera, óleo. Alto: 460 mm. Ancho: 377 mm.

GRIGORIEW BORIS. —

78. CASA ANTIGUA EN SALLIÉ. — Tela, óleo. Alto: 730 mm. Ancho: 920 mm.

HAMMAN EDOUARD, MICHEL, FERNIDAND.  
79. LA COSTA EN LA NORMANDIA. — Madera, óleo. Alto: 148 mm. Ancho: 226 mm.

MARRE, N. —

80. EN EL JARDÍN. — Tela, óleo. Alto: 501 mm. Ancho: 615 mm.

BIDEN, A. DE. —

81. MUJER DE MARUECOS. — Papel, acuarela. Alto: 545 mm. Ancho: 385 mm.

LE SIDANER, HENRI EUGÉNE. —

82. MAÑANA NEBULOSA. — Tela, óleo. Alto: 567 mm. Ancho: 735 mm.

HELLEU PAUL-CESAR. —

83. MUJER ADORMIDA. — Dibujo sobre papel, al lápiz, sanguina y tiza. Alto: 370 mm. Ancho: 300 mm.

LA TOUCHE, GASTON DE. —

84. IMPRUDENCIA. — Madera, óleo. Alto: 412 mm. Ancho: 361 mm.

DUPUY, PAUL MICHEL. —

85. PEQUEÑA IGLESIA EN LOS ALTOS PIRINEOS. — Madera, óleo. Alto: 140 mm. Ancho: 180 mm.

86. FUENTERRABIA. — Madera, óleo. Alto: 237 mm. Ancho: 330 mm.

87. EL DESEMBARCO. — Tela, óleo. Alto: 384 mm. Ancho: 468 mm.

88. ESCENA DE LA GRAN GUERRA. — Tela, óleo. Alto: 405 mm. Ancho: 780 mm.

89. CIUDAD FRANCESA CERCA DEL FRENTE. Cartón, óleo. Alto: 331 mm. Ancho: 412 mm.
90. En la playa de Fuenterrabia. (Retrato de las Srtas. Constanza, Fortunata y Rosa de Osma). Tela, óleo. Alto: 552 mm. Ancho: 463 mm.
91. AMAS. — Tela, óleo. Alto: 541 mm. Ancho: 732 mm.
92. NATURALEZA MUERTA. — Tela, óleo. Alto: 686 mm. Ancho: 1160 mm.
- DESIRE-LUCAS. —
93. ROCAS. — Tela, óleo. Alto: 501 mm. Ancho: 1002 mm.
94. ALDEA. — Tela, óleo. Alto: 404 mm. Ancho: 895 mm.
95. ORILLA DEL MAR. — Tela, óleo. Alto: 600 mm. Ancho: 733 mm.
96. RUINAS ROMANAS EN LA TURBIE. — Tela, óleo. Alto: 602 mm. Ancho: 733 mm.
97. ORILLA DEL MAR. — Madera, óleo. Alto: 325 mm. Ancho: 820 mm.

MONTEZIN, PIERRE. —

98. VACAS. — Tela, óleo. Alto: 541 mm. Ancho: 733 mm.
99. PESCADOR. — Tela, óleo. Alto: 601 mm. Ancho: 810 mm.
100. ORILLA DEL RIO. — Tela, óleo. Alto: 605 mm. Ancho: 735 mm.
101. LA SENA. — Tela, óleo. Alto: 605 mm. Ancho: 732 mm.
102. MERCADO DE FLORES. — Tela, óleo. Alto: 601 mm. Ancho: 812 mm.
103. RIACHUELO. — Tela, óleo. Alto: 650 mm. Ancho: 920 mm.



TEN CATE, SUBE I. —

104. PAISAJE. — Cartón, al pastel. Alto: 325 mm. Ancho: 410 mm.

CATS. —

105. MUJER CON LA CARTA. — Madera, óleo. Alto: 120 mm. Ancho: 115 mm.

ROUX, PAUL. —

106. LA INUNDACION EN PARIS EN 1910. — Acuarela sobre papel. Alto: 100 mm. Ancho: 145 mm.

KIRCHMAYR, CHERUBINO. —

107. EL BESO. — Tela, óleo. Alto: 520 mm. Ancho: 358 mm.

GASTÉ, CONSTANT, GEORGES. —

108. UNA MAÑANA EN LOS ALREDEDORES DE MADURA. — Madera, óleo. Alto: 239 mm. Ancho: 330 mm.

LAMOTTE BERNARD, E. L. —

109. VISTA DE PARIS. — Tela, óleo. Alto: 503 mm. Ancho: 610 mm.

BALANDE, GASTON. —

110. PUENTE. — Tela, óleo. Alto: 455 mm. Ancho: 545 mm.

111. LA ORILLA DE LA SENA. — Tela, óleo. Alto: 465 mm. Ancho: 552 mm.

KUNFFY, LAJOS. —

112. CARRETA. — Madera, óleo. Alto: 315 mm. Ancho: 410 mm.

GROSJEAN, HENRY. —

113. EL CAMINO NEVADO. — Tela, óleo. Alto: 463 mm. Ancho: 652 mm.

114. PAISAJE. — Tela, óleo. Alto: 330 mm. Ancho: 550 mm.

HOLLAND, GILBERT. —

115. PUERTO. — Cartón, acuarela. Alto: 308 mm. Ancho: 475 mm.

WILLAUME, LOUIS. —

116. LA PLAZA DEL INSTITUT EN PARIS. — Tela, óleo. Alto: 652 mm. Ancho: 810 mm.

117. EL JARDIN DE SAINT CLOUD. — Cartón, óleo. Alto: 380 mm. Ancho: 615 mm.

LE GOUT - GERARD, FERNAND. —

118. MARINA. — Madera, óleo. Alto: 213 mm. Ancho: 270 mm.

SIMON, F. F. —

119. PLAYA. — Cartón, óleo. Alto: 243 mm. Ancho: 330 mm.

OLIVE, JEAN BAPTISTE JOSEPH. —

120. PLAYA. — Madera, óleo. Alto: 160 mm. Ancho: 290 mm.

CORLIN, GUSTAVE. —

121. NATURALEZA MUERTA. — Tela, óleo. Alto: 730 mm. Ancho: 600 mm.

122. NATURALEZA MUERTA. — Cartón, óleo. Alto: 238 mm. Ancho: 350 mm.

GAGLIARDINI, JULIEN GUSTAVE. —

123. COCINERAS. — Tela, óleo. Alto: 408 mm. Ancho: 325 mm.

124. PUERTO. — Madera, óleo. Alto: 370 mm.  
Ancho: 460 mm.

BERGÉS CHARLES. —

125. CASAS A LA ORILLA DEL RIO. — Tela,  
óleo. Alto: 330 mm. Ancho: 495 mm.

ZEZZOS, G. —

126. NATURALEZA MUERTA. — Tela, óleo.  
Alto: 335 mm. Ancho: 415 mm.

MARTIN - FERRIÈRES, JACQUES. —

127. NATURALEZA MUERTA. — Tela, óleo.  
Alto: 461 mm. Ancho: 380 mm.

BERGES, JOSEPH P. LOUIS. —

128. PUENTE. — Tela, óleo. Alto: 654 mm.  
Ancho: 544 mm.

129. PAISAJE. — Tela, óleo. Alto: 542 mm.  
Ancho: 650 mm.

130. OTOÑO. — Tela, óleo. Alto: 543 mm. An-  
cho: 650 mm.

NORICHIEŦ. —

131. TULIPAS AMARILLAS. — Tela ovalada,  
óleo. Alto: 550 mm. Ancho: 450 mm.

NITTIS, GUISEPPE DE. —

132. CAMINO EN LOS ALPES. — Madera, óleo.  
Alto: 277 mm. Ancho: 215 mm.

133. EN LA GUARDIA. — Madera, óleo. Alto:  
150 mm. Ancho: 110 mm.

134. CABEZA. — Dibujo a tinta china sobre pa-  
pel. Alto: 200 mm. Ancho: 165 mm.

CANALS, R. —

135. LA JOTA. — Cartón, al pastel. Alto: 285 mm. Ancho: 345 mm.

NUOUTIOS M. —

136. CALLE ÁRABE. — Tela, óleo. Alto: 460 mm. Ancho: 550 mm.

SOUTHALL, JOSEPH E. —

137. PAISAJE. — Cartón, guache. Alto: 260 mm. Ancho: 395 mm.

HOUILLÈRE M. —

138. DE UNA CIUDAD ESPAÑOLA. — Papel, al lápiz y acuarela. Alto: 290 mm. Ancho: 475 mm.

SCHELFHOUT LODEWIJK. —

139. LA INUNDACIÓN EN FRANCIA EN 1910. — Papel, dibujo a tinta china. Alto: 310 mm. Ancho: 335 mm.

140. LA INUNDACIÓN EN PARÍS EN 1910. — Papel, dibujo a tinta china. Alto: 305 mm. Ancho: 330 mm.

BONHEUR, MARÍA ROSALÍA, LLAMADA ROSA. —

141. CABRAS. — Papel, dibujo al lápiz. Alto: 163 mm. Ancho: 365 mm. Procede de la venta Rosa Bonheur, París 1900.

CHEVALIER SULPICE GUILLAUME, LLAMADO GAVARNI. —

142. EL VAGABUNDO. — Papel, sepia acuarela. Alto: 325 mm. Ancho: 205 mm.

143. UNA BAILARINA (¿LA TAGLIONI?). —  
Dibujo a tinta china sobre papel atribuido a  
Gavarni. Alto: 250 mm. Ancho: 190 mm.
144. UNA BAILARINA (¿LA TAGLIONI?). —  
Dibujo a tinta china sobre papel. Atribuido a  
Gavarni. Alto: 250 mm. Ancho: 190 mm.

FORAIN JEAN LOUIS. —

145. Dibujo a tinta china y a lápices coloreados,  
sobre papel. Alto: 475 mm. Ancho: 340 mm.
146. Dibujo a lápiz y tinta china. Alto: 510 mm.  
Ancho: 375 mm.

SIMONETTI, ATTILIO. —

147. UN BANDIDO. — Acuarela sobre papel. Al-  
to: 540 mm. Ancho: 360 mm.

MANGNY - MILLIERE. —

148. EN EL SILLÓN. — Agua fuerte sobre papel.  
Alto: 540 mm. Ancho: 350 mm.

GATIER I. —

149. LA CARRERA. — Papel, litografía policro-  
ma. Alto: 495 mm. Ancho: 690 mm.

CARDONA, JUAN. —

150. CORRIDA DE TOROS. — Dibujo coloreado  
sobre papel. Alto: 395 mm. Ancho: 590  
mm.

TOURNON G. —

151. LA FAMILIA DE MÚSICOS. — Papel dibu-  
jo a carboncillo y guache. Alto: 360 mm.  
Ancho: 260 mm.
152. PAYASO. — Papel dibujo a carboncillo y  
guache. Alto: 460 mm. Ancho: 320 mm.

ELIOTT, HARRY. —

153. VISITANTES DE PASCUA. — Papel dibujo a tinta china y acuarela. Alto: 305 mm. Ancho: 475 mm.

154. EL CORDERO PERDIDO. — Papel dibujo a tinta china y acuarela. Alto: 475 mm. Ancho: 600 mm.

PENT AN, M. —

155. EL CORTEJO NUPCIAL. — Papel aguatin-ta. Alto: 600 mm. Ancho: 740 mm.

DEDREUX, ALFRED. —

156. JINETES EN VERSALLES. — Tela, óleo. Alto: 462 mm. Ancho: 380 mm.

AUTOR DESCONOCIDO, DEL SIGLO XIX. —

157. EL POZO. — Tela, óleo. Alto: 545 mm. Ancho: 408 mm.

AUTOR DESCONOCIDO, DEL SIGLO XIX, FIR-MADO H. R. —

158. ROMEO Y JULIETA. — Tela, óleo. Alto: 335 mm. Ancho: 246 mm.

AUTOR DESCONOCIDO, FIRMADO G. M. —

159. AL AIRE LIBRE. — Tela, óleo. Alto: 460 mm. Ancho: 385 mm.

AUTOR DESCONOCIDO DEL SIGLO XX. FIR-MADO D. L. —

160. PAISAJE. — Cartón, óleo. Alto: 120 mm. Ancho: 155 mm.

AUTOR DESCONOCIDO DEL SIGLO XX. FIR-MADO G. H. —

161. LABRANDO. — Tela sobre cartón. Alto: 460 mm. Ancho: 380 mm.

AUTOR DESCONOCIDO DE LA ESCUELA DEL SIGLO XIX. —

162. AL BORDE DEL CANAL. — Cartón, guache. Alto: 330 mm. Ancho: 400 mm.

HUMBLLOT L. —

163. LA PROCESIÓN. — Papel, acuarela. Alto: 300 mm. Ancho: 455 mm.

LEMM G. —

164. FRUTAS. — Papel, aguatinta. Alto: 445 mm. Ancho: 685 mm.

STEINLEN, THEPHILE - ALEXANDRE. —

165. SOLDADO FRANCÉS. — Papel carboncillo. Alto: 163 mm. Ancho: 95 mm.

166. SOLDADO FRANCÉS. — Papel carboncillo. Alto: 85 mm. Ancho: 95 mm.

AUTOR DESCONOCIDO DE LA ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. —

167. VENDEDOR DE ZAPALLOS. — Papel aguafuerte. Alto: 230 mm. Ancho: 315 mm.

ESCULTOR ESPAÑOL DESCONOCIDO DEL SIGLO XVII. —

168. BUSTO DE CRISTO EN RELIEVE. — Alabastro pegado al fondo dorado del marco. Alto: 270 mm. Ancho: 168 mm.

169. BUSTO DE MARÍA EN RELIEVE. — Alabastro pegado al fondo dorado del marco. Alto: 207 mm. Ancho: 169 mm.

170. CUADRO BORDADO DEL SIGLO XVIII.  
(EX VOTO).— Alto: 265 mm. Ancho: 193  
mm.
171. MINIATURA INDIA DEL SIGLO XVII (?).  
— Papel, guache. Alto: 294 mm. Ancho: 195  
mm.
172. AZULEJO DE TALAVERA. SIGLO XVIII.  
— Alto: 209 mm. Ancho: 210 mm.

PINTOR JAPONÉS. —

173. PAISAJE. — Tinta china sobre seda. Alto:  
279 mm. Ancho: 487 mm.

BLOT MAURICE. —

174. EL PESTILLO. — Pintado por H. Frago-  
nard. Grabado en acero con las letras. Alto:  
400 mm. Ancho: 460 mm.

POULBOT. —

175. AFICHE DE LA GUERRA. — Litografía so-  
bre papel. Alto: 1000 mm. Ancho: 800 mm.

GRABADOR FRANCÉS DEL SIGLO XVIII. —

176. CAMPAÑA. — Agua fuerte retocada con  
acuarela. Alto: 240 mm. Ancho: 487 mm.

ZAMACOIS EDUARDO. —

177. AUTOGRAFÍA ILUSTRADA.— Papel, tin-  
ta. Alto: 200 mm. Ancho: 130 mm.



