

Zapatos Femeninos
Sedución paso a paso



Colecciones del Museo Histórico Nacional



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Colecciones del Museo Histórico Nacional

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM) 2013
DIRECTORA: Magdalena Krebs Kaulen

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL
DIRECTOR: Diego Matte Palacios

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS: Fanny Espinoza M.
COLABORACIÓN TEXTOS: Emilia Müller G.

EDICIÓN DE TEXTOS: Isabel Alvarado P., Carla Miranda V. y Emilia Müller G.
TRADUCCIÓN: Elizabeth Shaeffer
FOTOGRAFÍAS: Juan César Astudillo C. y Marina Molina V.
EDICIÓN GRÁFICA: Carla Franceschini F.
DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS: Anzuelo Creativo
IMPRESIÓN: OGRAMA

PROYECTO
FINANCIAMIENTO: Acciones Culturales DIBAM 2013
COORDINACIÓN GENERAL: Isabel Alvarado P.
ADMINISTRACIÓN: Marta López U.

ISBN: 978-956-7297-27-6
PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 236920
MUSEO HISTÓRICO NACIONAL
Plaza de Armas 951, Santiago de Chile
www.museohistoriconacional.cl

IMAGEN PORTADA
Zapato (detalle) Ca.1945.
MHN 3-41442

IMAGEN PORTADA INTERIOR
Zapato Ca.1915.
MHN 3-38108

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



Zapatos Femeninos *Seducción paso a paso*

Fanny Espinoza



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Colecciones del Museo Histórico Nacional



Zapato (detalle)
Ca. 1885
MHN 3-31395

Índice

PRESENTACIÓN	7	Zapatos de 1910	61
		Zapatos de tango	62
INTRODUCCIÓN	8	Zapatos de lamé dorado	65
		Zapatos bordados	66
MANUFACTURA Y DISEÑO	10	Zapatos de 1925	69
		Zapatos de 1930	70
DISEÑADORES Y TIENDAS DE CALZADO	15	Zapatos Perugia	73
		Zapatos calados	74
BREVE EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA	20	Zapatos con terraplén	77
SIGLO XIX (1820-1900)		Sandalias	79
SIGLO XX (1900-1970)		Zapatos con plataforma	80
		Sandalias "Invisible"	83
		Zapatos Dior	84
CATÁLOGO	35	Zapatos "Stiletto"	87
		Zapatos con correa en "T"	88
Zapatos de Javiera Carrera	37	Zapatos	91
Zapatos "Ballerina"	38	Zapatos plateados	92
Zapatos de 1830	41	Zapatos de cuero dorado	93
Botines	42		
Zapatos con rosetón	45	CITAS	95
Botines de novia	46		
Botines de 1875	49	BIBLIOGRAFÍA	96
Botines con encaje	50		
Botas tipo polaina	53	ABSTRACT	97
Zapatos de novia	54		
Zapatos con adornos de azabache	57		
Zapatos de novia de 1906	59		



Presentación

El Museo Histórico Nacional posee numerosas y variadas colecciones. Algunas piezas que forman parte de ellas son expuestas al público en las salas de exhibición permanente; otras son dadas a conocer a través de muestras temporales dentro y fuera del Museo.

Sin embargo, en relación al volumen de las colecciones, el porcentaje de los objetos en exhibición es muy menor. De tal modo que muchas piezas que se conservan en los depósitos no son conocidas por la comunidad.

Dentro de la misión del Museo está el difundir las colecciones

que cautela. Es por esto que en los últimos años ha realizado varias publicaciones.

El presente libro es parte de una serie coleccionable de pequeño formato, de gran atractivo visual y que a la vez contiene información sobre un corpus específico de objetos o subcolecciones.

Se trata de una serie de 12 volúmenes, cuyo objetivo es tratar diversos temas a través de un trabajo de documentación e investigación de 30 objetos, seleccionados de diferentes colecciones y materialidades. Esperamos, a través de estas publicaciones, contribuir al conocimiento del valioso patrimonio histórico que conserva nuestra institución.

◁ *Zapato (detalle)*
Ca. 1915
MHN 3-38108

Introducción

"Nada hay tan sugestivo como un lindo pie que debajo de la falda deje adivinar sus perfecciones. Es la seducción en estado latente, el misterio velado por la falda, que quisiera poder levantarse para acariciar con un beso ese bullicioso juguete que siempre está excitando la mirada"

Condesa de Tramar (La Moda y la Elegancia, Garnier Hermanos, París, 1900)

Es posible decir que los zapatos, sobre todo los femeninos, conforman uno de los aspectos más interesantes y complejos del vestuario. Estos accesorios esculturales y tridimensionales no sólo manifiestan el status social y económico de quien los usa, sino que también se han convertido en objetos predilectos de las mujeres. Éstos, a lo largo del tiempo han adornado, sostenido y sobre

todo escondido una de las partes del cuerpo más controversiales y eróticas, y es por eso que en extensión se han teñido de un fetichismo inescapable. Esto especialmente en el siglo XIX, ya que los pies al estar constantemente tapados por largos vestidos, eran considerados "privados", cualquier asomo del zapato suponía una peligrosa provocación.¹

Tal como lo planteó la Condesa de Tramar, escritora francesa de principios del siglo XX, los zapatos pueden ser considerados como *bulliciosos juguetes* que seducen e incitan al deseo, admirados tanto por sus dueñas como por aquellos curiosos que bajan la mirada. Sin embargo, estas piezas no sólo se pueden considerar como objetos que cubren, protegen y embellecen los pies, sino que también pueden ser vistos como relatos; en ellos se escribe la historia del actuar femenino. Expresan así aspectos tanto de la vida doméstica como profesional, las exigencias de la

vida social y pública. Por medio de los zapatos es posible contar una singular historia de la mujer, los caminos que han atravesado y la silueta particular que han logrado por medio de estos fundamentales accesorios del clóset femenino.

Para la siguiente publicación se han elegido más de treinta zapatos pertenecientes a la colección de vestuario y textiles del Museo Histórico Nacional, cubriendo así más de un siglo de la historia de la moda. Siguiendo un orden cronológico, las piezas van desde aproximadamente 1820 hasta el año 1970. En esta oportunidad se ha seleccionado solamente calzado de mujer, no sólo por su alto valor estético y su mayor volumen en relación a los zapatos de hombres y niños, sino también debido a su precisión a la hora de mostrar la evolución de los estilos en el tiempo. Otros criterios que determinaron la selección, entre más de 170 zapatos, se relacionan con nombres de diseñadores

famosos internacionalmente y aquellos que provienen de tiendas chilenas representativas, especialmente del siglo XX.

Las piezas de esta colección han sobrevivido por distintas razones. Ya sea por su valor económico, su bella y elaborada decoración, su funcionalidad, su comodidad de uso, o quizás por razones sentimentales. También es posible que estos objetos hayan quedado relegados con respecto a otras prendas de vestir, porque es muy difícil transformar un par de zapatos para que puedan ser usados por distintas generaciones una y otra vez como se podría hacer, por ejemplo, con un vestido. Justamente este uso constante, la mayoría de las veces deja una marca duradera que llega a moldear de manera definitiva su hechura original.

MANUFACTURA Y DISEÑO:



Los zapatos se componen de diferentes partes: 1. **punta o puntera**, situada en el tope del zapato, va reforzada para mantener la forma; 2. **suela**, parte del zapato que va en contacto con el suelo; 3. **puente**, zona intermedia que

corresponde con el puente del pie; 4. **contrafuerte**, zona que va en el talón, sirve para mantener la forma del zapato en la zona posterior; 5. **taco**, parte trasera que alza el zapato y 6. **tapilla**, parte final o terminación del taco.

Hasta fines del siglo XIX los zapatos eran elaborados a mano y en forma individual. Con la Revolución Industrial se empezaron a fabricar en serie, sin embargo, las piezas de alta costura se siguieron produciendo a mano, es decir a medida, con hormas personalizadas y materiales de acuerdo al estilo del diseñador y al gusto personal de las clientas.

Las diferentes formas de las puntas que han tenido los zapatos a lo largo de la historia: puntiagudas, cuadradas y redondeadas, nos indican un periodo determinado, lo mismo nos sugieren los diversos tipos de tacones: altos, bajos, medianos, gruesos y delgados. Mientras que las distintas materialidades (telas, cueros, materiales sintéticos, entre otros) y variados diseños (lisos, bordados, adornados con hebillas, etc.) expresan a su vez una época específica.

Por ejemplo, a principios del siglo XX los adornos eran muy costosos ya que las hebillas eran de oro y plata con incrustaciones de piedras preciosas, mientras que alrededor de la década 1930, será cuando se empezarán a elaborar zapatos con orificios y con tiras, dejando el pie al descubierto, lo que en el futuro se traducirá en las tan conocidas sandalias para uso estival.

Ha habido casos donde los accesorios se han ido agregando de acuerdo a una necesidad particular. Por ejemplo, cuando el tango se convirtió en el baile de moda a principios del siglo XX, se hizo necesario el uso de zapatos que se afirmasen en forma más adecuada a los pies al ejecutar los característicos pasos de esta danza. En consecuencia, se añadieron cintas que se anudaban sobre los tobillos y así se impedía que se desprendiesen de los pies, de ahí el nombre de "zapatos de tango".



△ Los zapatos de tango llevaban cintas que se cruzaban sobre el empeine y se anudaban sobre los tobillos, se usaban especialmente a la hora de bailar.

Zapatos, Ca. 1915. MHN 3-31343

En relación a lo anterior, también podemos mencionar el caso de las botas o botines Balmoral. Estos botines eran llamados así por la residencia en Escocia de la Reina Victoria, a quien le atraía la vida al aire libre, fomentando en las mujeres de la burguesía el uso de un calzado sólido y resistente. Estas botas se ataban en la parte delantera y como eran para caminar se fabricaban con telas gruesas o cuero, con un pequeño taco.²

Con respecto a los tacos, éstos han sufrido variadas transformaciones en la historia del zapato. De casi no existir en la década de 1830, pasaron a ser muy altos a principios del siglo XX, llegando el taco a medir 16 cm. ¿Qué se esconde detrás de este estilo que muchas veces ha provocado incomodidades e incluso accidentes en las mujeres?

La psicología ha establecido que el taco es capaz de empoderar simbólicamente a la mujer, la hace

sentirse más alta, estilizando su figura, elevando en consecuencia también su autoestima.

Si a primera vista los tacos parecen accesorios irracionales que transforman la apariencia y la someten a situaciones molestas, esta incomodidad pareciera rápidamente olvidarse, ya que como establece el diseñador francés Christian Louboutin, con respecto a los tacos de aguja, éstos "son un elemento de seducción". "Eso es, continua el diseñador, por lo que las mujeres son felices a la hora de llevar zapatos que molestan un tanto. Un poquito de incomodidad se contrarresta con algo más, algo que tiene que ver con el deseo".³ Es este deseo de transformación física que embellece y alarga la

figura, lo que impulsa aguantar en silencio los efectos de este doloroso artificio. Por esto mismo, los tacos han sido objeto de diversas críticas. En 1910 la Revista Familia advertía de los graves peligros que podían traer los tacos para la salud. Éstos no sólo podían producir ciertas enfermedades a los pies, sino también provocar problemas pulmonares surgidos de la mala posición del cuerpo.⁴ Con respecto a la preferencia de las chilenas, los tacos Luis XV o como se llaman en Chile los "taco copa" se usaron por varias décadas. Alrededor de 1910, éstos fueron reemplazados por los tacos americanos, también llamados tacos cubanos que eran más rectos que los anteriores.



△ Diferentes tipos de tacos, de diversas alturas y épocas, de izquierda a derecha: 1920, 1890, 1870 y 1860. Colección MHN

DISEÑADORES Y TIENDAS DE CALZADO:

Recién en el siglo XX empezaron a aparecer diseñadores de zapatos, que se convirtieron en consecuencia en verdaderas celebridades de la moda. En la colección del Museo salen a la luz nombres internacionales como el italiano Salvatore Ferragamo y los franceses André Perugia y Christian Dior.

También los hay de importantes tiendas y fábricas chilenas como lo son Mingo, Artigas, Joya, Royle, Abolengo, A. Pepay y F. Vuletich, entre otras. La mayoría de éstas ya desaparecieron y han sido reemplazadas por otras.



△ Zapatos de raso del diseñador Christian Dior y su respectiva caja. Ca. 1955
MHN 3-31340



△ Marca de zapatos Felipe Vuletich, Chile 1921

Varios de los zapatos presentes en la colección son de procedencia extranjera que fueron importados para ser luego vendidos en Chile. Como por ejemplo, los 36 pares de botines de origen parisino

que embarcaron en Burdeos en el vapor Potosí, vía Magallanes con destino a Valparaíso y que arribaron en Santiago el 28 de septiembre de 1875 para ser comercializados en el país.

▷ *Uno de los botines de origen francés que venía en el vapor Potosí.*
BOTINES
Francia, 1875
MHN 3-30978



Factura de los efectos siguientes que van en el cajón
 N.º 20 de la embarcación en destino a bordo
 del Sr. D. Felipe, vía Nagasaki, en destino a
 Nagasaki, a la consignación del Sr. D. Roberto
 y consignar al Sr. D. Felipe, Sr. D. de la orden
 y por de cuenta de cargo:

Jama el Sr. D. Felipe Videla.			
38 Cisternas empujadas y			
cisternas de 1000			
38 pares Botines de 1000 de peso	46	76	
38 " " " " " "			
36 pares Botines	46	1056	
	2	72	
		1110	
Duc.º y p.º p.º 8%		108	
		1218	
Flete de 8 cajas, 200 en L.º y cost.			1650
			7
		1218	
			1225
<u>Factos:</u>			
Cargos con S.º de B.º de 1000		200	
Embargo agencia adu. y derechos		100	
Comisarios y S.º de 1000		100	
Flete de C.º de 1000		150	
Cargos de mar y p.º de 1000		450	
Flete y compuesto		200	
	4750	8935	
a la vuelta			1783 35

C.º de la vuelta	1783 35
Comisión 3%	53 70
<hr/>	
Date 25 de Julio 1875	1775 65
<hr/>	
S.º de U.º	
Paris y Agosto 23 de 1875.	
de B.º de 1000	
<hr/>	
Son por 100000 en p.º de 1000	100000
p.º de 1000 de 100000	7500
p.º de 1000 de 1000	100
	107500
<hr/>	
Cargos en p.º de 1000	1775 65
S.º de 1000 de 1000	
100000	

▷ Factura de los 36 pares de botines importados desde Francia en 1875.



△ Publicidad de la marca de zapatos norteamericana Wichert Shoe, que traían a Chile los importadores Casa Norteamericana de M. Artigas y Cía. en 1919. Revista Familia N° 126

En el siglo XX esta importación continúa, como es el caso de la tienda M. Artigas y Cía., importadora exclusiva de la marca Wichert Shoe proveniente directamente de Nueva York.⁵

También la fabricación podía ser nacional pero utilizando materiales extranjeros como era el caso del Calzado Miró.⁶ Los zapatos se compraban principalmente en las nuevas tiendas por departamento, como en la famosa Gath y Chaves inaugurada en 1910. Éstos llevaban impresa la marca de la gran tienda en el interior, mientras que la marca de origen se colocaba en la suela.

En conclusión, es posible constatar a través de la colección del museo que en general los zapatos, incluso los fabricados nacionalmente seguían las tendencias de la moda establecidas por Europa y Estados Unidos.

**ZAPATERIA SEÑORAS
CALZADO SUIZO "BALLY"
(MARCA CRUZ)
DE
NUESTRA EXCLUSIVIDAD**

Invitamos a nuestra distinguida clientela a examinar nuestro espléndido surtido de esta famosa marca que hemos recibido últimamente, cuyos nuevos modelos son tan hermosos, originales y elegantes que superan ventajosamente a cuantos se han recibido antes.

Nuestro departamento Zapatería Señoras (Tercer Piso) luce pues el más severo conjunto de calzado femenino de alta moda.

The Chilean Stores
Gath & Chaves Ltd.
Santiago

△ Anuncio sobre los nuevos modelos de zapatos de origen suizo recibidos en la Tienda Gath & Chaves en 1920. Revista Familia N° 127.

BREVE EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA

La evolución de los estilos de los zapatos es notoria desde el siglo XIX al siglo XX; un zapato de 1830 es radicalmente distinto a una pieza de 1960. Al mismo tiempo es preciso indicar que como todo en el sistema de la moda, es posible observar estilos que se repiten una y otra vez a medida que pasa el tiempo, es decir las puntas cuadradas del siglo XIX, vuelven a usarse en el siglo XX. Lo mismo se puede decir con respecto al tipo de taco y adorno de los zapatos.

SIGLO XIX (1820-1900)

En 1820 imperaba la moda neoclásica en los vestidos, influenciando también el diseño de los zapatos. Éstos eran sencillos, no tenían tacos ni adornos y sus puntas eran levemente agudas. Una década después, en 1830, los zapatos seguían siendo bajos, de tela, en su mayoría de seda, de punta cuadrada y algunos llevaban

cintas del mismo color para atarse en los tobillos. Durante este periodo los zapatos son parecidos a los usados por las bailarinas de ballet, es por eso que en algunos textos se mencionan como zapatillas o *ballerinas* en español y *slippers* en inglés. Bajo la influencia del romanticismo, los pies ideales debían ser menudos, pequeños y gráciles, por lo tanto, los zapatos que aparecían bajo los vestidos, un poco más cortos y amplios, debían promover esta delicada y etérea figura femenina. Para atenuar el extenso volumen de las mangas y los exagerados adornos usados en la cabeza, como los peinetones, sombreros y cintas que aumentaban la altura de las mujeres, se eliminaron los tacos. Estas zapatillas fueron elaboradas en una gran gama de colores, estaban de moda el rosado, amarillo, verde, celeste y sobre todo el blanco y negro; este último color era muy popular para vestidos de noche.

▷ Lámina en color de la silueta de 1830 con las grandes mangas, adornos en la cabeza y zapatos tipo ballerina.
La Mode Pendant Quarante Ans de 1830 à 1870. Louis Colas. Grands Magasins du Louvre.



Debido a que estos zapatos de tela tenían el rebaje en el empeine muy bajo, era común el uso de cintas atadas en los tobillos que servían de sujeción del zapato. Al mismo tiempo, estas zapatillas de seda, dada su fragilidad, se reservaban para usarlas dentro de la casa, con trajes de noche y en ocasiones especiales.⁷ A medida que transcurre la década y hacia mediados del siglo XIX, la parte superior empieza a ser menos rebajada y se empiezan a adornar con decoraciones como rosetones o lazos de seda del mismo color que el zapato.

Durante este periodo también se usaban botines, comúnmente de raso de seda, principalmente negros o blancos, de caña baja, que cubrían hasta el tobillo y se ataban en el costado con ojettillos y una cinta del mismo color que se amarraba en la parte superior. Estos botines eran planos en 1830, pero avanzado el siglo, al igual que los zapatos, empezaron a tener un pequeño



△ Zapato decorado con un rosetón de seda en el tono. Medios del siglo XIX. Ca. 1855
MHN 3-31365

taco siendo muy populares hasta la década de 1870. Eventualmente la caña empezó a ser cada vez más alta, lo mismo ocurrió con los tacos. Alrededor de 1850 aparecieron los botines con elástico, los que se hicieron muy famosos por su comodidad. Éstos al tener en ambos costados sobre los tobillos, una pieza de material elasticado para ajustar el botín, hizo prescindible el uso de cintas, cordones o botones facilitando el proceso de amarrado del calzado, que muchas veces podía ser muy lento.

En esta época también se empezaron a fabricar zapatos que por primera vez diferenciaban el pie derecho del izquierdo. Esto se hizo por medio del rebaje de la suela que indica según su forma el pie a cual pertenece. Antes de esto los zapatos tenían ambas suelas iguales y para diferenciarlas se escribía en la plantilla interior generalmente en francés si era derecho (*droit*) o izquierdo (*gauche*) respectivamente. A pesar de

los adelantos tecnológicos que permitieron dicha diferenciación, se siguieron fabricando zapatos sin horma, es decir, sin rebaje, hasta aproximadamente 1900.



△ En el siglo XIX, para diferenciar las suelas de los zapatos, se escribía en el interior, sobre la plantilla: izquierdo (*gauche*) y derecho (*droit*).

En la segunda mitad del siglo XIX, los botines y zapatos seguían siendo de seda y cuero. Aproximadamente en 1860 se empezaron a usar con frecuencia los tintes sintéticos, es decir las anilinas químicas, con las que se podían obtener colores brillantes y llamativos, lo que le daba un toque

novedoso y diferente al vestuario femenino. El problema de estos tintes es que se desteñían más aceleradamente que los naturales. ⁸

Las puntas continuaron siendo cuadradas durante este periodo, pero un poco más agudas que en las décadas anteriores. El uso de botines y botas creció alrededor de 1880, época en la que se usaban faldas un poco más cortas y la estructura llamada polizón. En este periodo los botines tenían un taco alto, se adornaban con bordados y se abrochaban por medio de botones y cordones.

También aparecieron las botas y zapatos con polaina, éstos tenían una parte inferior de cuero y una parte superior de tela que podía ser lisa o con diseños. Generalmente ambas partes eran del mismo color y estaban unidas formando una sola pieza. La parte superior se abrochaba con botones y en la medida que se fueron acortando los vestidos avanzando hacia el nuevo

siglo XX, estas botas se volvieron muy ajustadas, especialmente en los tobillos, lo que producía bastantes inconvenientes en su abotonadura.



△ Bota estilo polaina, este tipo de bota llevaba cuero en la parte inferior y tela en la parte superior. Ca. 1880
MHN 3-30984



△ Puntas cuadradas de zapatos del siglo XIX. De izquierda a derecha, los tres primeros son de aproximadamente 1830-1840 y los dos últimos de 1855-1865. En estos últimos se aprecia también el uso de las anilinas químicas. Colección MHN.

SIGLO XX (1900-1970)

En los inicios del siglo XX, hubo un pequeño cambio, las botas o botines tenían ahora distintos colores y materialidades dependiendo de la estación, por ejemplo, en verano la parte inferior podía ser negra y la parte superior de tela blanca. Al mismo tiempo las mujeres dejaron su vida más intimista y doméstica, y empezaron a tener una participación más activa en el espacio público, lo que hizo que surgieran distintos tipos de zapatos según la ocasión en que iban a ser usados. Como las mujeres empezaron también a hacer más deporte, se desarrolló un calzado específico para tal fin, similar a los modelos masculinos y la mayoría de las veces de color blanco.

Llegando la década del veinte se acortaron drásticamente las faldas, dejando toda la pantorrilla a la vista y por supuesto también los zapatos. Los movimientos frenéticos de los nuevos ritmos del jazz, inspiraron

la necesidad de un calzado más práctico, que se abrochaba simplemente con un botón en el costado. Esto resultaba ideal ya que sujetaba el pie al momento de dar ciertos desenfrenados pasos de baile. El taco seguía siendo alto, aunque empezó a ser más recto, no tan curvo como en las décadas anteriores. Los materiales utilizados constituyen una variedad de brocados, cueros exóticos (por ejemplo cocodrilo) y telas metalizadas que cubrían también los tacos.

▷ *Fotografía en que se aprecian los vestidos cortos, se muestran las piernas y por supuesto los zapatos. Retrato de mujeres. 1921- Álbum fotográfico AF-0149-72. Colección Museo Histórico Nacional*



Durante el periodo de entreguerras, el mundo de la moda se vio totalmente trastocado por las influencias de Hollywood.

Las actrices se volvieron los referentes a seguir, ya que estas "estrellas de la pantalla presentaban un tipo de glamour que la gente deseaba emular".⁹ El calzado a la moda era aquel que acompañaba esa sensualidad femenina, que dejaba entrever por primera vez los pies. En un comienzo estos zapatos van a ser algo cerrados, hasta evolucionar a los modelos de hoy de tiras muy finas que dejan gran parte del pie descubierto.

Para ocasiones más casuales, como por ejemplo para ir a la playa, aparecieron las sandalias con plataforma de madera. Éstas, junto a los zapatos sin punta que eventualmente pasaron a ser de uso cotidiano, fueron muy populares durante esta década. Fue a fines de los años treinta cuando Salvatore

Ferragamo, famoso diseñador reconocido por su destreza e innovación, creó los zapatos con



△ El glamour fue muy característico en la década de 1930.
Fashions of the Thirties.
Carol Belanger Grafton, 1993

plataforma de corcho forrados en cuero de variados colores. Estos también eran producidos en madera. A grandes rasgos, la línea principal de los zapatos en los años treinta, siguiendo ese glamour hollywoodense, es delicada, pulcra y elegante, con pequeños adornos. Para la noche se usan colores vivos en terciopelo, crepe de Chine y raso, que habitualmente se combinaban con las lujosas telas de los vestidos.

En la década del '40 y por causa de la Segunda Guerra Mundial, la moda se volvió obligadamente más austera y dominada por lo funcional. Sólo a fines de esa década se retomaron los estilos más elegantes y femeninos de la preguerra volviendo así los tacones altos, las sandalias con plataforma para el verano y los zapatos sin punta muchas veces adornados con lazos.

Fue en el año 1947 cuando Ferragamo lanzó su icónico diseño de la sandalia invisible. Ésta fue

creada con hilo de nylon en dos versiones, con taco, y con taco de cuña (terraplén), y se sujetaban al pie mediante una pulsera de cuero. Al ser de hilo delgado, este inusual zapato era casi transparente y el pie quedaba prácticamente al "aire".

A mediados del siglo XX la moda vuelve a reflejar modelos femeninos y elegantes. Para acompañar este estilo aparecen tacos altos y delgados, y las puntas se vuelven muy agudas. En este periodo Christian Dior lanza su colección conocida como el "New Look", creando un estilo que justamente va a representar esta nueva femineidad de postguerra, con formas redondeadas y una cintura exageradamente pequeña. Para complementar esta silueta el calzado se volvió simple y estilizado.

Los tacos se adelgazaron de forma extrema, dando origen a principios de la década de 1950 a los "tacos aguja" o "*Stiletto*".

Este término fue acuñado por la Revista Vogue francesa al intentar describir el tipo de tacón fino aplicado en un zapato de puntera

aflada creado por el diseñador Roger Vivier, quien trabajaba para Dior en ese entonces.¹⁰

▽ *Tacos aguja o Stiletto, estaban elaborados en metal para poder resistir el peso. Eran tan delgados y firmes, que podían romper los pisos de madera, dejando orificios en ellos. Tuvieron su auge en 1958. Colección MHN.*



El diseño del taco aguja fue difícil de lograr porque tradicionalmente los tacos estaban elaborados en madera. Como consecuencia de esto el taco delgado de principios de la década era relativamente grueso. Con el tiempo se pudo lograr un taco más fino que se reforzó con acero para así hacerlo más resistente. Los tacos aguja y las puntas agudas hacían ver las piernas más esbeltas y elegantes y tuvieron su apogeo aproximadamente en 1958, aunque se continuaron usando hasta principios de la década siguiente. Estos tacos de acero cubierto de plástico y con tapilla de fierro llegaron a medir hasta 15 cm de altura. Durante el mismo periodo, el uso de sandalias se volvió obligatorio durante el verano, con taco para la noche y con plataforma para playa u otras ocasiones informales.

Hacia 1960 los tacos aumentaron su volumen y su altura empezó a decrecer, mientras que las puntas



△ Propaganda de sandalias con terraplén, se ven tan modernas como si fueran contemporáneas. Revista Eva N° 458 del 25 de diciembre de 1953.

largas poco a poco se volvieron cuadradas. Ya no sólo se usaba cuero en la manufactura de los zapatos, algunos diseñadores vanguardistas del periodo como Pierre Cardin y André Courrèges, complementaban el estilo geométrico y espacial de sus vestuarios con un calzado elaborado con materiales sintéticos como el plástico. La colección de Courrèges de 1964 llamada "Era espacial" incluía tacos bajos y largas botas brillantes con puntas cuadradas. Los trajes y zapatos blancos y plateados "daban una presencia contemporánea al futuro y encajaban en la moda como un astronauta en su cápsula espacial".¹¹

En la segunda mitad de esta década aparece la minifalda, impulsada por la diseñadora inglesa Mary Quant, "y por primera vez gran parte de las piernas femeninas quedaron al descubierto".¹² El accesorio ideal para la mini falda eran las botas largas o cortas

hasta los tobillos. Además de botas se usaban zapatos con taco bajo, punta cuadrada o redonda y con pulsera, usados principalmente por las jóvenes. Este estilo más juvenil propio de estos tiempos revolucionarios contrastaba con los zapatos elegantes y conservadores de principios de la década, que se seguían usando pero con tacos más bajos y con correas en los tobillos o sin talón. En esta década y sobre todo en la siguiente se empieza a inaugurar una evolución frenética de estilos cada vez más variados. Bajo la influencia de los movimientos políticos y sociales que transformaron por completo la sociedad, la moda va a adquirir un tinte más diverso y se va a inspirar también en la contracultura. En los años setenta va a aparecer un estilo más relajado y "hippie", que va a inaugurar los conceptos de comodidad propios de las décadas siguientes y del mundo de hoy.

BELLEZA DE LINEAS EN UN SILABE ANDAR...

Creaciones
ORION

FABRICA Y SALON DE VENTAS VICTORIA MALCERNA 1427 SANTIAGO

CALZATURE FINISIME

VERGELIO
TIPO EXPORTACION

El calzado más fino del mundo. (Ahora... Fabricado en Chile por sus MEJORES ARTESANOS!

Y para que Ud... Ud... y Ud... los conozcan al REGALADISIMO PRECIO DE E° 28,24

30 MODELOS EXCLUSIVOS en Finisimo CABRITILLA CHAMBERG A MANO. (El Finer de la moda Europea). Formatos completos. Materiales Finisimos. Tacos 3/4 y ocho.

Cómpreslos únicamente en
CALZADOS **"OSCARIA"**
AHUMADA 387

Cada modelo de ABOLONGO es estudiado y fabricado con la dedicación de la artesanía europea. En las tiendas de Abolengo existe el modelo de zapato con que Ud. sueña.

***abolengo**
ESTADO 323 (EDIFICIO ESPAÑA)
PROVIDENCIA 2076

△ Publicidad de zapatos con tacos aguja en la Revista Eva, de los años 1962 y 1965



Catálogo

◀ **BOTINES (detalle)**

Francia, 1875

MHN 3-30979



ZAPATOS

Ca. 1820

Cuero y seda

23 x 5 cm

Donados por Miguel Barros y

Raquel Aldunate de Barros, 1947

MHN 3-10100

ZAPATOS DE JAVIERA CARRERA

Zapatos de cuero gris oscuro, con un adorno de seda repujada y cinta que forma un lazo sobre el empeine. Terminan en punta y no llevan taco. Tiene el N° 34 en la suela. Los zapatos de este tipo se denominaban zapatillas o ballerinas por ser similares a una zapatilla de ballet, que son totalmente planas y muy delicadas.

Pertenecieron a Javiera Carrera, quien junto a sus hermanos participó en el proceso de Independencia de Chile.





ZAPATOS "BALLERINA"

Zapatos de raso de seda negro, punta cuadrada, sin taco. Adornados con un pequeño lazo de cinta de seda negra en el delantero. Lleva una cinta de seda que se cruza sobre el empeine y se ata en la pierna. Esta cinta cumple el rol de sujeción.



Estos zapatos planos, sin taco, estilo zapatilla de ballet, son típicos de la década de 1830, lo mismo la punta cuadrada. Se usaban generalmente en el interior de las casas por su fragilidad. Los colores negros y blancos estaban de moda para acompañar los vestidos de baile.

ZAPATOS

Ca. 1830

Seda y suela de cuero

22 x 5 cm

MHN 3-31363





ZAPATOS

Ca. 1830

Seda y suela de cuero

22 x 5,5 cm

MHN 3-31350

ZAPATOS DE 1830

Zapatos de raso de seda negro, con calados en la parte del empeine lo que hace que esta parte se vea más rebajada. Lleva como adorno un botón en forma de esfera en la parte central delantera. La punta cuadrada es característica de este periodo, como también la ausencia de tacos. El estilo es como una zapatilla de ballet, muy sencilla comparada con los zapatos del siglo anterior, con punta, hebillas y tacos altos.

Por la fragilidad de este calzado, se ponían además de ellos, zuecos para salir a la calle, que en ese tiempo eran empedradas e irregulares.





BOTINES

Botines de raso de seda negro, punta cuadrada y un pequeño taco. En un costado lleva unos ojettillos por donde pasa una cinta que los abrocha. La caña del botín es corta y van forrados en seda color lila, por este detalle se presume que podrían ser de luto. En el interior una etiqueta: MEIER Cordonnier pour Dames, 17 rue Tronchet, París. En este tiempo los botines y zapatos tienen un taco bajo que va aumentando a medida que transcurre el siglo.

BOTINES

Meier, París, Ca. 1865

Seda y suela de cuero

23 x 15,5 cm

MHN 3-30957





ZAPATOS

Horeau, Valparaíso, Ca. 1865

Seda y suela de cuero

22,5 x 6,5 cm

Donados por Mónica

Valdés Jiménez, 1991

MHN 3-31403

ZAPATOS CON ROSETÓN

Zapatos de raso de seda calipso con un pequeño taco forrado en cuero color café oscuro. Punta cuadrada. Como adorno lleva sobre el empeine un gran rosetón de cinta de raso celeste, con una pequeña hebilla de metal dorado. Este adorno fue muy popular desde fines de la década de 1860 hasta mediados de la década de 1870.

Horeau fue una tienda en Valparaíso instalada a mediados del siglo XIX.





BOTINES DE NOVIA

Botines de novia de raso blanco con punta cuadrada y taco pequeño. En ambos costados llevan una pieza elasticada. Como decoración llevan un adorno de cordón y borlas en hilo de seda blanco.

En la suela la marca: MONREAL H.NOS. VALPARAISO L.E.F. Más abajo un escudo con la inscripción PARIS DEPOSEE. MEDAILLE DE 1ere CLASSE 1862. Además, escrito con tinta: Zapatos de novia de Sra. Aurora de Igualt, 1877.



Los botines en este periodo estaban de moda, incluso para las novias. El elástico fue un invento muy conveniente, ya que los cordones que se usaban anteriormente eran poco funcionales al momento de poner y sacarse los botines.

BOTINES DE NOVIA

Francia, 1877

Seda y suela de cuero

19 x 17 cm

Donados por Rafael Galaz, 1997

MHN 3-31337





BOTINES

Francia, 1875

Seda y cuero

23 x 22,5 cm

Donados por Pietro Martinelli (BATA), 1983

MHN 3-30979

BOTINES DE 1875

Botines de raso de seda con punta cuadrada y taco copa o Luis XV de cuero negro. La punta lleva bordados decorativos y pespuntos en hilo blanco. Abotonados en los costados con 9 botones, cuyos ojales van en el lado que termina en forma de ondas. En la parte superior del botín lleva como adorno dos borlas de hilo de seda negro.

Se conserva la factura de importación, venían 36 pares en el cajón y cada uno costaba 48 francos. Aparecen también los gastos de traslado, embarque, seguros, impuestos y aduanas. Los botines fueron embarcados en Burdeos, Francia en el vapor "Potosí" vía Magallanes con destino a Valparaíso, en el cajón R.E. N° 80. En el mismo cajón venían otros 23 botines iguales y 12 botines con otro diseño.





BOTINES CON ENCAJE

Botines de raso de seda negro, punta cuadrada y taco copa. La caña, alta, es de gros de seda rosado, cubierto con encaje negro con motivos decorativos, simulando una media. En el costado lleva una abertura con 10 ojettillos bordados para ajustar el botín a la pierna por medio de una cinta. Sobre el empeine lleva un moño de raso y encaje negro.

La caña de los botines empieza a ser más alta porque las faldas se acortan un poco aproximadamente en 1880.

BOTINES

1870-1880

Seda y suela de cuero

24 x 23.5 cm

Donados por Elena García

Huidobro, 1991

MHN 3-31336





BOTAS

Ca. 1880

Cuero y seda

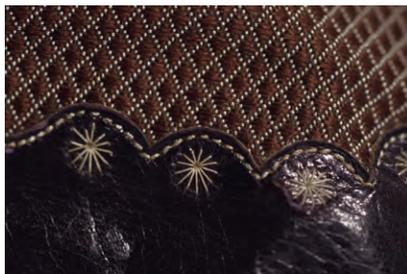
23 x 24 cm

*Donados por Elena García Huidobro
(Hogar El Buen Samaritano), 1991*

MHN 3-30984

BOTAS TIPO POLAINA

Botas de cuero y tela de fantasía de color café, tipo polaina, punta cuadrada y taco copa, medio. Este tipo de bota-polaina se usaba principalmente en época estival, ya que la parte superior es de tela lo que no acalora tanto las piernas. Hay otras variedades en que la parte de abajo que simula un zapato de cuero y la parte superior es de tela de color blanco. La caña es un poco más larga porque en este periodo las faldas se acortan levemente. Se abotonan en un costado, el cuero va bordado en la punta.





ZAPATOS DE NOVIA

Zapatos de novia de raso marfil, tipo reina. Puntudos, con taco copa bajo (3 cm). Adornados con un gran lazo de cinta de seda, sobre el empeine. Van forrados en cuero de badana blanco y la suela es de cuero café. La punta de los zapatos de esta época empieza a ser más aguda que los anteriores y se usan tacos medianos y altos. En la suela lleva la marca en el interior de una herradura: Ferry – París.

Estos zapatos complementan el traje de novia de Isabel Freire casada el 5 de enero de 1894 con Manuel Covarrubias Ortúzar.

ZAPATOS DE NOVIA

Ferry, París. 1894

Seda y suela de cuero

24 x 8,5 cm

Donados por Luis Eduardo Covarrubias, 1994

MHN 3-31416





ZAPATOS

Ca. 1900

Seda y suela de cuero

24 x 11 cm

*Donados por Mayo Calvo
de Guzmán, 1980*

MHN 3-35355

ZAPATOS CON ADORNOS DE AZABACHE

Zapatos de terciopelo de seda negro, puntiagudos, adornados sobre el empeine con una aplicación de azabache y mostacillas negras. Taco copa o Luis XV, denominados así rememorando los tacones creados para Luis XV en el siglo XVIII, aunque en Chile se les denomina "copa" por las curvas de su forma. El azabache, entre otras piedras preciosas, fue muy utilizado para adornar los zapatos a principios del siglo XX, algunos zapatos llevaban adornos de brillantes, oro y plata. Pertenecieron a Aurora Padilla de Badilla.





ZAPATOS DE NOVIA

Gran Botería París, Santiago, 1906

Cuero

24 x 12 cm

Donados por Juan Carlos Lillo, 1988

MHN 3-35646

ZAPATOS DE NOVIA DE 1906

Zapatos de novia de cuero blanco de punta alargada y redonda, con taco copa. Abrochadura central sobre el empeine, con ojettillos y cordones. Suela de cuero café, donde lleva estampada la marca de fábrica. La Tienda Gran Botería París, de Gavino Artolózaga se encontraba ubicada en la calle Estado 95.

Fueron usados por Raquel Lillo Despott, nieta de Eusebio Lillo, autor de la Canción Nacional de Chile, el día de su matrimonio con Antonio Puratich Delu.





ZAPATOS DE 1910

Zapatos de raso verde agua, puntiagudos, con un adorno de cinta de falla en la parte delantera del empeine, en el mismo tono del zapato. El taco copa o Luis XV de este periodo, es más resistente que el del siglo XVIII, pero seguía teniendo las connotaciones seductoras de ese siglo, ya que evocaba a Madame Pompadour en Versailles.¹³ Estos zapatos se complementan con unas medias de seda del mismo color, lo que era muy elegante, a la vez el color del traje se combinaba perfectamente con estos accesorios. Pertenecieron a Elena Morandé Vicuña.

ZAPATOS

Gath & Chaves, Paris, Ca. 1910

Seda y suela de cuero

25,5 x 10,5 cm

Donados por Familia

Larrain Valdés, 1985

MHN 3-31384





ZAPATOS DE TANGO

Zapatos de terciopelo de seda negro, punta semi redonda, adornados con un broche de strass en el rebaje del empeine. El borde de los costados es en forma de ondas, lleva unos ojettillos por donde pasa una cinta de raso de seda que se cruza sobre el empeine y se anuda sobre la parte superior de los tobillos. Estos zapatos se denominan de “tango” por estas cintas que se utilizaban para sujetar el zapato al pie al realizar los pasos de baile. El taco de estos zapatos, se denomina taco americano o cubano, son gruesos, de mediana altura y su forma es recta y no curva como el taco copa. Ambos tacos estaban de moda al mismo tiempo.

ZAPATOS

J. Ferry, Paris, Ca. 1915

Seda y suela de cuero

25,5 x 11,5 cm

Donados por Rebeca y

Marta Sánchez, 1979

MHN 3-31343





ZAPATOS

Gath & Chaves, Suiza, Ca. 1915

Tela de hilos metálicos

y suela de cuero

25 x 13,2 cm

Donados por Familia Matte

Alessandri, 1987

MHN 3-38108

ZAPATOS DE LAMÉ DORADO

Zapatos de lamé dorado, en punta, taco alto semi copa. Adornados con una hebilla ovalada de mostacillas y gasa dorada sobre el empeine. El forro es de seda dorada. Fueron fabricados en Suiza, marca que tienen en la suela, pero eran importados y vendidos en Gath & Chaves, primera tienda por departamentos que hubo en Chile, inaugurada para el Centenario en 1910. En el interior del zapato llevan la marca de la gran tienda.

Estos zapatos son complementos de un tapado de brocado negro y dorado. El color dorado se usaba para las grandes ocasiones como bailes o fiestas, era muy elegante. Pertenecieron a Rosa Ester Alessandri Rodríguez de Matte, hija de Arturo Alessandri Palma y hermana de Jorge Alessandri Rodríguez, ambos presidentes de Chile.





ZAPATOS BORDADOS

Zapatos de cuero negro (charol) bordados en la parte delantera con hilo de seda blanco. Sobre el empeine se cruzan dos piezas de cuero delgadas que se abrochan con un botón en cada costado, estas tienen la función de sujetar el zapato al pie, especialmente al ejecutar los nuevos pasos de baile que exigen mayor destreza. El taco copa es muy alto y curvo. Usados por María de la Presa, abuela del donante.

ZAPATOS

Ca. 1920

Cuero

21 x 13 cm

*Donados por Lieselotte Wlach en nombre
de José Rafael García S., 2012*

MHN 3-38817





ZAPATOS

The Darling, Santiago, Ca. 1925

Cuero

22 x 13 cm

Donados por Juana

Ugarte Vicuña, 1980

MHN 3-31347

ZAPATOS DE 1925

Zapatos de cuero plateado y azul, terminados en punta y taco medio semi curvo. Llevan sobre el empeine una traba que se abrocha con un botón de color azul en el costado. En este mismo sector van unas aplicaciones del mismo cuero. La traba tiene la función de sujetar el zapato al pie, principalmente al bailar. La tienda en que se vendía este zapato estaba ubicada en Ahumada 310 y The Darling era una marca registrada. Fueron usados por María Eugenia Vicuña.





ZAPATOS DE 1930

Zapatos de raso de seda color café-cobrizo, taco alto, grueso, en esta década empiezan los tacos a ser más rectos y desaparece el taco copa. La pulsera de estos zapatos se abrocha en el costado con un botón de vidrio sujeto a un pasador de metal. En la etiqueta dice: "Calzado de lujo – MOREL – Sn. Antonio 85 – Santiago". Son el complemento de un vestido de gasa estampada con los mismos colores de los zapatos. Pertenecieron a Teresa Soto de Manhood.

ZAPATOS

Morel, Santiago, Ca. 1930

Seda y suela de cuero

25 x 13 cm

Donados por Jessie Manhood, 1992

3-35723





ZAPATOS

Perugia, Niza, Francia, Ca. 1930

Seda y suela de cuero

Donados por Alberto Soffia, 1992

22 x 11,5 cm

N° 1998-064

3-31419

ZAPATOS PERUGIA

Zapatos de seda negra con adornos en cuero dorado y plateado, que dejan un calado en los costados del empeine. Taco medio, casi recto. André Perugia fue un diseñador de zapatos que aprendió el oficio de su padre zapatero, pero su imaginación fue más allá y empezó a experimentar con nuevos materiales, texturas y formas. Fue el primero en entender la ergonomía del diseño de calzado. Para él lo más importante del diseño era “trabajar sobre la relación entre el zapato y el tacón y como el peso se distribuía a través del cuerpo y en los pies”.¹⁴ Por esto sus zapatos tenían un ajuste perfecto y estaban fabricados de manera adecuada para “caminar”.¹⁵





ZAPATOS CALADOS

Zapatos elaborados en raso de seda negro, con calados y pulsera, adornados con un lazo de cinta sobre el empeine. Los calados van ribeteados con un cordón dorado muy fino, este diseño es el preludio de las sandalias abiertas, va separada la parte delantera de la parte posterior. El taco es mediano, casi recto y más delgado que los de la década de 1920. El forro de cuero blanco da mayor resistencia a los zapatos. Con estos zapatos era posible ver algo más de los pies que iban cubiertos por medias. Los zapatos pertenecieron a Carmen Wilson de Merino.

ZAPATOS

Gabriel Bottier, París, Ca. 1930

Seda y suela de cuero

23,5 x 12 cm

Donados por Carmen Merino de Ginesta, 1979

MHN 3-31344





ZAPATOS CON TERRAPLÉN

Zapatos de cuero y gamuza azul con terraplén y plataforma. Punta cuadrada, con adornos de cuero trenzado sobre el empeine alto. El diseño de este tipo de zapato, levemente masculino y militar, corresponde al período de la segunda guerra mundial, en que el calzado tenía que ser funcional y austero. El terraplén podía ser de corcho o madera, ambos materiales se forraban en cuero, y empezó siendo popular en las sandalias para el verano, pero después se usó también en los zapatos.

ZAPATOS

Europa, Ca. 1940

Cuero

22,5 x 13,2 cm

Donados por Alexandre

Vassiliev, 1992

3-31411





SANDALIAS

Ansonia, Ca. 1940

Cuero

18,5 x 14 cm

Donados por Carolina

Cuadros de Salinas, 1979

MHN 3-31342

SANDALIAS

Sandalias de cuero plateado, formadas por tiras delgadas de cuero entrecruzadas, lo que deja ciertos calados. Dos tiras trenzadas pasan por detrás del talón, lo dejan al descubierto y sujetan el zapato al pie. Esta pieza se abrocha en el costado con una hebilla metálica con strass. El taco es alto y ya comienzan a ser más delgados. La marca Ansonia es de origen norteamericano. Fueron usados por Carolina Hunneus de Cuadros.





ZAPATOS CON PLATAFORMA

Zapatos de cuero de cocodrilo rojo, taco muy alto (9,8 cm). Sin talón, el zapato se sujeta al pie por medio de una pieza que se angosta hacia atrás, pasa por esta parte del pie y se abrocha en el costado con una pequeña hebilla de metal, dejando la parte posterior descubierta. En la punta tiene un calado que se denomina boca de pez. En la parte superior un adorno de forma rectangular, como una especie de lazo del mismo material. Este tipo de ornamentación fue muy popular en este periodo, lo mismo que los colores brillantes. La plataforma también es algo típico de la década y ayudaba a compensar la altura del taco. Los zapatos fueron usados por las hermanas Marta, Luz María e Inés Barrios Belmar.

ZAPATOS

Royle, Santiago, Ca. 1945

Cuero

22,5 x 14,5 cm

Donados por Luisa Zúñiga

Astorga, 2003

MHN 3-31442





SANDALIAS

Salvatore Ferragamo, Italia, 1947

Cuero y nylon

20,5 x 10 cm

Donados por Rosa Markmann

de González V.

MHN 3-31341

SANDALIAS "INVISIBLE"

Sandalias en que se mezclan diferentes materiales como cuero e hilo de nylon transparente. En la parte delantera lleva un adorno de cuero que une los hilos de nylon en el centro. El talón está formado por varios hilos de nylon, sujetos por una pulsera de cuero plateado con hebilla de metal. El diseño corresponde a Salvatore Ferragamo, famoso diseñador de zapatos de la época. Este modelo con hilo nylon se denomina: "Invisible"

Las sandalias pertenecieron a Rosa Markmann de González, esposa del presidente Gabriel González Videla.





ZAPATOS DIOR

Zapatos de rafia color gris, punta aguda redondeada, con taco aguja muy alto (9 cm). Como adorno lleva un lazo de cinta del mismo material. Este tipo de zapato, puntudo y de taco aguja se denominaba “Stiletto” y exigía que las mujeres caminaran de una forma diferente por la altura y delgadez de los tacos. En 1953, Dior abrió una Dior-Delman boutique en París, donde vendía zapatos hechos a la medida y prêt-à-porter (listos para usar).¹⁶ Estos zapatos pertenecieron a Elena Valdés de Larraín.

ZAPATOS

Delman- Christian Dior,

París, Ca. 1955

Rafia y suela de cuero

25 x 14,5 cm

Donados por Familia

Larraín Valdés, 1985

MHN 3-38108





ZAPATOS

Orlando, Chile, Ca. 1960

Seda y suela de cuero

23 x 14 cm

Donados por Familia

Larraín Valdés, 1985

MHN 3-31389

ZAPATOS "STILETTO"

Zapatos de raso de seda negro, punta aguda y taco aguja, tienen como adorno una borla de hilo de seda que se puede retirar y hacerlos más sobrios, así se pueden usar en distintas ocasiones. Estos zapatos denominados Stiletos creaban una imagen muy femenina, estilizada y elegante.

La marca Orlando fue de gran prestigio en Chile, especialmente hacia fines del siglo XX.

Fueron usados por Elena Valdés de Larraín.





ZAPATOS CON CORREA EN "T"

Zapatos de cuero rojo, sin talón, taco grueso, mediano. La punta es levemente redondeada. Lleva una correa angosta en forma de T sobre el empeine, que va adornada con un pequeño lazo de cuero. Estos zapatos presentan especialmente en el taco, el color en forma irregular, probablemente eran de otro tono y fueron teñidos posteriormente. Esto evidencia el uso prolongado que se les dio. Fueron usados por Eugenia Vicuña Correa.

ZAPATOS

I. Miller & Sons, Nueva York, Ca. 1960

Cuero

*Donados por Juana
Ugarte Vicuña, 1982*

24 x 12,5 cm

MHN 3-31377





ZAPATOS
Calzado Artigas, Chile, Ca. 1965
Seda y cuero
23 x 12,5 cm
Donados por Familia
Larrain Valdés, 1985
MHN 3-31385

ZAPATOS

Zapatos de raso de seda negro, punta cuadrada, sin talón. Taco grueso, medio. Sobre el rebaje del empeine lleva un lazo de raso negro adornado con una pequeña hebilla de strass de forma ovalada, lo que indica que son para ocasiones elegantes. Estos zapatos reflejan el cambio que se manifestaba en esa época en que la punta empieza a ser más cuadrada y el taco se engrosa. Los zapatos sin talón son de uso masivo para la temporada estival. La tienda de Calzado Artigas se encontraba en Agustinas 913, en el centro de Santiago. Fueron usados por Elena Valdés de Larraín.





ZAPATOS

Mingo, Chile, Ca. 1968

Material sintético y suela de cuero

24 x 13 cm

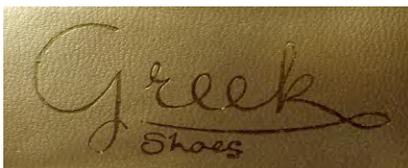
Donados por Elena Ramírez, 1980

3-31348

ZAPATOS PLATEADOS

Zapatos de lamé sintético plateado, tacones anchos, gruesos y las puntas cuadradas. Este modelo de zapato tiene un diseño que es característico de la “Era espacial” en que el plateado y el blanco se pusieron de moda, lo mismo que los materiales sintéticos. Este tipo de zapatos se diferencia notoriamente de los usados en años anteriores, los llamados “Stiletos”. “El look de la puntera chata: zapatos largos, bajos y con punta cuadrada, es un alivio para las mujeres, que durante cinco años han visto sus pies dolorosamente comprimidos en zapatos estrechos, puntiagudos y con tacón de aguja”.¹⁷ Los zapatos son de fabricación chilena, de marca Mingo, pero el diseño es de Charles Jourdan de París.





ZAPATOS DE CUERO DORADO

Zapatos de cuero dorado, punta cuadrada con taco grueso. Adornado con calados y sin talón. En el costado lleva una hebilla pequeña que sirve para ajustar el zapato al pie. El color dorado de estos zapatos es un adelanto de la moda Glam que tendrá su auge en la década del '70. El principal representante del estilo Glam-rock es David Bowie con una imagen andrógina y extravagantes plataformas. Los zapatos pertenecieron a Flor María Fernández.

ZAPATOS

Greek shoes, 1968-1970

Cuero

23 x 11,5 cm

Donados por Flor María Fernández, 2000

3-31432



CITAS

¹ Groom, 2012, p. 227

² Pratt & Woolley, 1999, p. 74

³ Zanguitu, 2012 en http://www.entremujeres.com/moda/calzado/christian-louboutin-zapatos-stilettos-poder_0_574742607.html), 2013

⁴ Revista Familia, 1910, Nº 1-12

⁵ Revista Familia, 1918, 97-108

⁶ Revista Familia, 1918, 97-108

⁷ Johnston, 2006, p. 78

⁸ Pratt & Wolley, 1999, p. 75

⁹ Mitchell, 1997, p. 42

¹⁰ Cox, 2009, p. 98

¹¹ Cox, 2009, p.134

¹² Pratt & Wolley, 1999, p.106

¹³ Cox, 2009, p. 23

¹⁴ Cox, 2009, p. 50

¹⁵ Bossan, 2007, p. 89

¹⁶ Palmer, 2009, p. 68

¹⁷ Cox, 2009, p. 119

BIBLIOGRAFÍA

Belanger Grafton, Carol. Fashions of the Thirties. Dover Publications Inc. New York: 1993

Bossan, Marie-Josèphe. El arte del zapato. Edimat Libros, S.A. Madrid: 2007.

Colas, Louis. La Mode Pendant Quarante Ans de 1830 à 1870. Publication des Grands Magasins du Louvre. París.

Cox, Caroline. Zapatos Vintage. Calzado del siglo XX: diseños y diseñadores. Parramón Ediciones, Barcelona: 2009.

Groom, Gloria (Editor). Impressionism, Fashion and modernity. Art Institute of Chicago: 2012.

Johnston, Lucy. La moda del siglo XIX en detalle. Edición castellana: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona: 2006.

Mitchell, Louise. Stepping out, three century of shoes. Powerhouse Pub., Sydney: 1997.

O'Keefe, Linda. Shoes. Workman Publishing, New York: 1996.

Palmer, Alexandra. Dior. Victoria & Albert Publishing, London 2009.

Pratt, Lucy & Linda Wolley. Shoes. Victoria & Albert Publishing, London: 1999.

Probert, Christina. Shoes in Vogue, Since 1910. Abbeville Press Inc., New York: 1981.

Riello, Giorgio and Peter McNeil. Shoes, A History from Sandals to Sneakers. Berg, London: 2011.

Swann, June. Shoes. B. T. Batsford Ltd., London: 1986.

Tramar, Condesa de. La moda y la elegancia. Garnier Hermanos, Libreros-Editores, París: 1905.

Zanguitu, Gabriela. "El glamour de los Stilettos según Louboutin" en http://www.entremujeres.com/moda/calzado/christian-louboutin-zapatos-stilettos-poder_0_574742607.html, octubre 2012.

Fuentes:
Revista Eva, Años: 1953, 1959, 1962, 1963 y 1965.

Revista Familia, Años: 1910, 1911, 1915, 1919 y 1920. Colección Biblioteca Nacional de Chile. Memoria Chilena.

WOMEN'S SHOES. SEDUCTION STEP BY STEP

Abstract

One of the most interesting and suggestive types of costume accessories are women's shoes. These can serve to indicate from the socio-economic status of their wearers to the activity for which they are intended. Every occasion invites the use of a particular shoe, whether for fashion or comfort. From the most elaborately decorated to the most simple and austere, shoes have changed throughout history to reflect the latest fashions.

This publication chronicles the history of women's footwear from 1820 to 1970, from flat "ballerina" slippers to stiletto-heeled sandals. All are part of the Textile and Costume Collection of the Museo Histórico Nacional and were selected for being distinctive, either for their aesthetic value, or for being from famous designers or well-known Chilean stores.

▷ Los zapatos
diseñados por Roger
Vivier para Christian
Dior también se
vendían en Chile.
Publicidad Revista
Eva N° 892, del 4
de mayo de 1962



EQUIPO DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Director: Diego Matte P.

Subdirectora de Colecciones: Carla Miranda V.

Subdirectora de Educación y Comunidad: Verónica Luco I.

Subdirectora de Administración, Finanzas y Personal: Marta López U.

Subdirectora de Proyectos Estratégicos y Gestión Interna: María Paz Undurraga R.

Colección de Artesanía y Arte Popular: Gregory Ortega S.

Colección de Armas y Armamentos, Colección de Herramientas y Equipos,

Colección de Libros y Documentos: Carolina Barra L.

Colección de Fotografía: Carla Franceschini F.

Colección Textil y Vestuario: Isabel Alvarado P., Fanny Espinoza M. (Conservadora)

Departamento de Conservación: Carolina González Z., Gregory Ortega S. y Moisés Rivera R.

Documentación y Registro Patrimonial: Sigal Meirovich S., Natalia Isla S.

Encargado de Depósito: Brian Smith Hudson.

Recursos Financieros, Contabilidad y Adquisiciones: Luis Escobar O.

Secretaría: Alejandra Mundaca C.

Producción Gráfica: Mario Ormazábal A.

Biblioteca: Alejandra Morgado H.

Laboratorio Fotográfico: Marina Molina V. y Juan César Astudillo C.

Catálogo Fotográfico: Carolina Suaznábar B.

Jefa Departamento Educativo: Marcela Torres H.

Departamento Educativo: Mauricio Soldavino R. y Fernanda Venegas A.

Prensa y Comunicaciones: Raquel Abella L.

Extensión y Comunidad: Grace Standen C.

Administrador Edificio: Mauricio Navarro M.

Mayordomía: Héctor Carrasco G. y Cecilia Pinto M.

Boletería: Patricio Latorre A.

Jefe Vigilancia: Francisco Catrileo R.

Vigilancia: Héctor Aranis A., Alex Aravena C., César Garrido V., Danilo Ormeño

C., Mauricio Milla M., Juan Carlos Muñoz O. y Julio Vega Z.