


FICHA DESCRIPTIVA

COLECCIÓN TEXTIL ARQUEOLÓGICA CHILE MOMIA				
NOMBRE COLECCIÓN	Colección Arica			
N° PIEZA	2260			
IDENTIFICACIÓN CULTURAL	Arica			
DATA APROXIMADA	Desconocida			
DESCRIPCIÓN				
TIPOLOGÍA	INDUMENTARIA	FRAGMENTO	CONTENEDOR	CORDÓN
		x		
NOMBRE PIEZA	Trozo de Talega			
DESCRIPCIÓN	Objeto funerario			
COMPOSICIÓN Y FORMA				
FOTOGRAFÍA	 <p>Se debe determinar tamaño y diagramación.</p> <p>Sugerencia:</p> <p>Diagramar cuando todas las fichas estén ok</p> <p>Las fotos a seleccionar están en un drive. Fotografías tomadas por las alumnas en práctica</p>			

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
ESTADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Roturas	x		
Dobleces y quiebres	x		leves
Suciedad		x	
Insectos		x	

Moho		x	
Sequedad	x		
Decoloración		x	
Manchas		x	
Restauración en vida útil			
Restauración en actual			
Huellas de conservación			
CARACTERÍSTICAS FORMALES			
DIMENSIONES	LARGO (cm)		ANCHO (cm)
Investigación 1989	12,5 cm		17 cm
Investigación 2019*			
DIBUJO DESCRIPTIVO Hay que definir las dimensiones de las ilustraciones que tendrán (un tamaño estándar) Sugerencia: Cuando estén todas las fichas listas			

TÉCNICA			
TIPO DE TEJIDO	Tela con predominio de urdimbre		
MATERIALIDAD	FIBRA ANIMAL		FIBRA VEGETAL
	X (lana)		
TORSIÓN	S		Z
	X (a dos cabos)		
DENSIDAD	Urdimbre: 35 hs.x pulgada Trama: 12 hs. x pulgada		
COSTURAS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
APLICACIÓN COLOR	TEÑIDO	PINTADO	NATURAL
			x
DIBUJO	SI	NO	OBSERVACIONES
OBSERVACIONES	*Aplicación color: Natural: Urdimbre: crudo y café claro / Trama: café claro *Presenta un orillo		
CITAS BIBLIOGRÁFICAS			
REFERENCIAS			
Estudio realizado por las diseñadoras y docentes de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, 2018 – 2019 Marinella Bustamante M. Ana María Iglesias D. Patricia Günther B. Colaboradora: Bianca Ojeda diseñadora U.V			
ABREVIATURAS Y GLOSARIO			

