


FICHA DESCRIPTIVA

COLECCIÓN TEXTIL ARQUEOLÓGICA CHILE MOMIA				
NOMBRE COLECCIÓN	Colección Arica			
N° PIEZA	2259			
IDENTIFICACIÓN CULTURAL	Prehispánica. Cultura Arica, Período Cabuza hasta Inca (Ulloa,1983)			
DATA APROXIMADA	380 – 1500 dC.			
DESCRIPCIÓN				
TIPOLOGÍA	INDUMENTARIA	FRAGMENTO	CONTENEDOR	CORDÓN
				X
NOMBRE PIEZA				
DESCRIPCIÓN	<p>Segmento cordón torcido en S a dos cabos: 1 (color vicuña) de fibras muy largas (13,5cm) con torsión Z; el otro (color beige) con mezcla de vicuña; beige fibras cortas con torsión Z.</p> <p>“Cordón torcido en S, colores naturales. Estos son comunmente usados como amarras de los fardos funerarios. En período Incaico aparecen como asa de chuspas.” (Ulloa,1983)</p>			
COMPOSICIÓN Y FORMA	lineal			
FOTOGRAFÍA	<p>Se debe determinar tamaño y diagramación.</p> <p>Sugerencia:</p> <p>Diagramar cuando todas las fichas estén</p> 			

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
ESTADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Roturas	X		Se visualiza que es un segmento
Dobleces y quiebres		X	
Suciedad	X		Polvillo de tierra
Insectos		X	

Moho		X				
Sequedad	X					
Decoloración	X					
Manchas		X				
Restauración en vida útil		X	No se aprecian correcciones durante su vida útil.			
Restauración en actual		X	No se ha intervenido.			
Huellas de conservación		X	Esta pieza no ha sido intervenida			
CARACTERÍSTICAS FORMALES						
DIMENSIONES	LARGO (cm)		ANCHO (cm)			
Investigación 1989						
Investigación 2019	60 cm.					
DIBUJO DESCRIPTIVO						
<p>Hay que definir las dimensiones que tendrán (un tamaño estándar)</p> <p>Sugerencia: Cuando estén todas las fichas listas</p>						
TÉCNICA						
TIPO DE TEJIDO						
MATERIALIDAD	FIBRA ANIMAL		FIBRA VEGETAL			
	X					
TORSIÓN	S		Z			
	X		X			
DENSIDAD	Entre 3 y 4 vueltas por pulgada					
COSTURAS	SÍ	NO	OBSERVACIONES			
		X				
APLICACIÓN COLOR	TEÑIDO	PINTADO	NATURAL			
			Color natural de la fibra animal			

DIBUJO	SI	NO	OBSERVACIONES
		X	
OBSERVACIONES	Hilo irregular de buena resistencia		
CITAS BIBLIOGRÁFICAS			
REFERENCIAS			
<p>Dr. Liliana Ulloa – 1983. Documento enviada al Museo de Historia Natural de Valparaíso. Investigación: Patricia Günther, Carmen Peñailillo, Ineke Plazié. Catalogación y documentación Colección Textiles MHNV 1990. Resultados no publicados.</p> <p>Estudio realizado por equipo de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, 2018 - 2019 Mg. Marinella Bustamante Mg. Ana María Iglesias Mg. Patricia Günther Colabora: Bianca Ojeda. Diseñadora U.V</p>			
ABREVIATURAS Y GLOSARIO			