

FICHA DESCRIPTIVA

| COLECCIÓN TEXTIL ARQUEOLÓGICA CHILE MOMIA | | | | |
|---|---|-----------|------------|--------|
| NOMBRE COLECCIÓN | Colección Arica | | | |
| Nº PIEZA | 2258 | | | |
| IDENTIFICACIÓN CULTURAL | Prehispánica. Cultura Arica | | | |
| DATA APROXIMADA | Sin registro | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | |
| TIPOLOGÍA | INDUMENTARIA | FRAGMENTO | CONTENEDOR | CORDÓN |
| | | | | X |
| NOMBRE PIEZA | Cordón trenzado | | | |
| DESCRIPCIÓN | <p>Cordón trenzado técnica recíproca asimétrica (Hoces de la Guardia, Brugnoli; 2016) con 4 borlas al centro y dos borlas en ambos extremos construidas a partir de una sucesión de borlas simples.</p> <p>A la fecha de la investigación, no se ha encontrado referencia alguna, al respecto de su función, como primera hipótesis preliminar es que su uso sería como accesorio al vestuario o al cuerpo.</p> <p>Citas de descripciones realizadas en investigaciones anteriores: “Cordón trenzado con 4 flecos al centro y dos flecos en ambos extremos, en técnica de terciopelo”. (Gunther et alt, 1989)</p> <p>“Cordón trenzado con adornos en técnica terciopelo. Esto puede corresponder a un pectoral o un adorno de la cintura. También hay tobilleras similares” (Ulloa, 1983)</p> | | | |
| COMPOSICIÓN Y FORMA | Composición y forma: Forma lineal con disposición simétrica de borlas (ver ilustración de dibujo descriptivo) | | | |

| | |
|---|--|
| <p>FOTOGRAFÍA</p> <p>Se debe determinar tamaño y diagramación.</p> <p>Sugerencia:</p> <p>Diagramar cuando todas las fichas estén</p> |  |
|---|--|

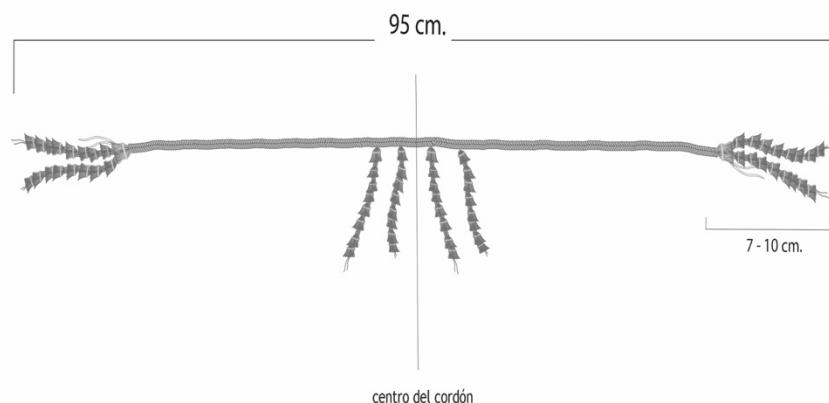
| ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | |
|---------------------------------|--|----|---|
| ESTADO | SÍ | NO | OBSERVACIONES |
| Roturas | X | | Las borlas presentan roturas. En el extremo izquierdo existe un vestigio de borla. |
| Dobleciones y quiebres | | X | |
| Suciedad | X | | Polvillo de tierra |
| Insectos | | X | |
| Moho | | X | |
| Sequedad | X | | |
| Decoloración | X | | |
| Manchas | | X | |
| Restauración en vida útil | | X | No se aprecian correcciones durante su vida útil. |
| Restauración en actual | | X | No se ha intervenido. |
| Huellas de conservación | | X | Esta pieza no ha sido intervenida |
| CARACTERÍSTICAS FORMALES | | | |
| DIMENSIONES | LARGO (cm) | | ANCHO (cm) |
| Investigación 1989 | | | |
| Investigación 2019* | 95 cm. Sucesión de borlas: 7 a 10 cm. 4 al centro; 2 en cada extremo: 1 completo y vestigio de sucesión de borlas en el otro extremo. | | |

**DIBUJO
DESCRIPTIVO**

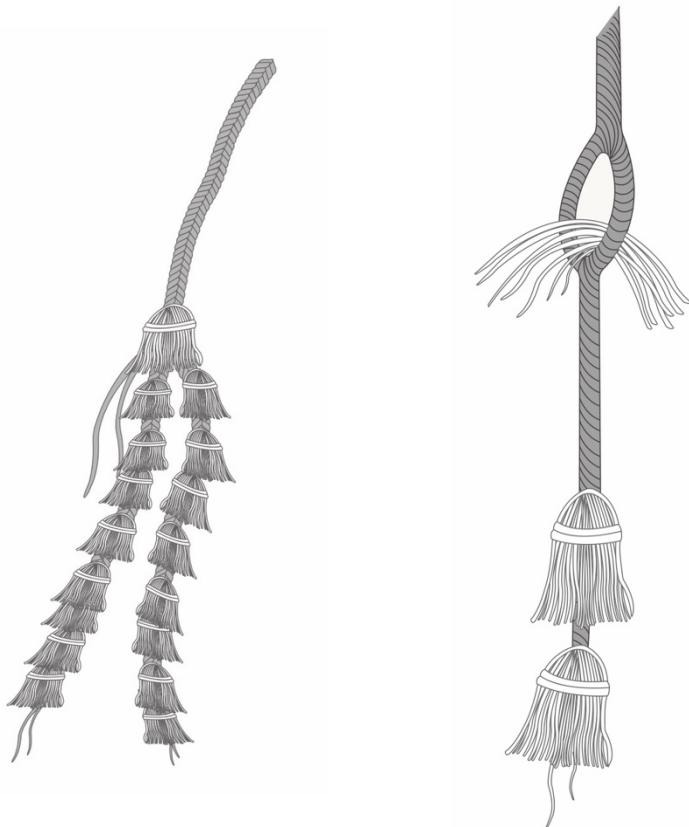
(Ilustración: Valentina Carrasco)

Hay que definir las dimensiones que tendrán (un tamaño estándar)

Sugerencia:
Cuando estén todas las fichas listas



Detalles borlas



| | | | | | | |
|---|--|---------------|---------------|--|--|--|
| | | | | | | |
| TÉCNICA | | | | | | |
| TIPO DE TEJIDO | Trenzado recíproco asimétrico de 5 o a 7 lazos, cuya característica principal es “una trenza de 2 caras, una plana y la otra curvada con doble columna de espigas”. (Hoces de la Guardia, Brugnoli; 2016) (ver fotografía de reproducción de la técnica) | | | | | |
| | <p>Técnica de borla Alma, hilo a 4 cabos en torsión S en donde se insertan haces de fibra entre dos. Estos quedan cazados con la torsión. (Ver ilustración y fotografía de reproducción de la técnica.)</p> | | | | | |
| MATERIALIDAD | FIBRA ANIMAL | FIBRA VEGETAL | | | | |
| | Fibra proteíca/ torsión S a dos cabos, hilo regular. Se observa que se ha incorporado cabello humano | | | | | |
| TORSIÓN | S | Z | | | | |
| | X | | | | | |
| DENSIDAD | | | | | | |
| COSTURAS | SÍ | NO | OBSERVACIONES | | | |
| | | X | | | | |
| APLICACIÓN COLOR | TEÑIDO | PINTADO | NATURAL | | | |
| | | | X | | | |
| DIBUJO | SI | NO | OBSERVACIONES | | | |
| | | X | | | | |
| OBSERVACIONES | Café vicuña sin teñir | | | | | |
| CITAS BIBLIOGRÁFICAS | | | | | | |
| El uso de borlas en textiles prehispánicos se observa que “(...) es frecuente como terminaciones de chuspas en la costa sur y norte de Chile durante el Período Intermedio Tardío y Tardío”. (Hoces de la Guardia, Brugnoli;2016) | | | | | | |
| | | | | | | |
| REFERENCIAS | | | | | | |
| Dr. Liliana Ulloa – 1983. Carta enviada con referencias entorno a la colección en estudio al Museo de Historia Natural de Valparaíso. | | | | | | |
| P. Günther, C. Peñailillo, I. Plazier. Catalogación y documentación Colección Textiles MHNV 1990. Resultados no publicados. | | | | | | |
| S. Hoces de la Guardia; P. Brugnoli. Manual de técnicas textiles andinas. Representación. Editorial ocholibros, 2016. | | | | | | |
| Colaboradora: Nora Lambrech, experta en trenzados andinos. Reproducción de la técnica. Ilustración: Valentina Carrasco. (estudiante en práctica Escuela de Diseño U.V) | | | | | | |
| Estudio realizado por las diseñadoras y docentes de la Escuela de Diseño de la Universidad de | | | | | | |

Valparaíso, 2018 – 2019

Marinella Bustamante M.

Ana María Iglesias D.

Patricia Günther B.

Colaboradora: Bianca Ojeda diseñadora U.V

ABREVIATURAS Y GLOSARIO

Torsión S y Z: indica la dirección del hilo

S: derecha

Z: izquierda