


FICHA DESCRIPTIVA

COLECCIÓN TEXTIL ARQUEOLÓGICA CHILE MOMIA				
NOMBRE COLECCIÓN	Colección Arica			
N° PIEZA	2258			
IDENTIFICACIÓN CULTURAL	Prehispánica. Cultura Arica			
DATA APROXIMADA	Sin registro			
DESCRIPCIÓN				
TIPOLOGÍA	INDUMENTARIA	FRAGMENTO	CONTENEDOR	CORDÓN
				X
NOMBRE PIEZA	Cordón trenzado			
DESCRIPCIÓN	<p>Cordón trenzado técnica recíproca asimétrica (Hoces de la Guardia, Brugnoli; 2016) con 4 borlas al centro y dos borlas en ambos extremos construidas a partir de una sucesión de borlas simples.</p> <p>A la fecha de la investigación, no se ha encontrado referencia alguna, al respecto de su función, como primera hipótesis preliminar es que su uso sería como accesorio al vestuario o al cuerpo.</p> <p>Citas de descripciones realizadas en investigaciones anteriores: “Cordón trenzado con 4 flecos al centro y dos flecos en ambos extremos, en técnica de terciopelo”. (Gunther et al, 1989)</p> <p>“Cordón trenzado con adornos en técnica terciopelo. Esto puede corresponder a un pectoral o un adorno de la cintura. También hay tobilleras similares” (Ulloa, 1983)</p>			
COMPOSICIÓN Y FORMA	Composición y forma: Forma lineal con disposición simétrica de borlas (ver ilustración de dibujo descriptivo)			

<p>FOTOGRAFÍA</p> <p>Se debe determinar tamaño y diagramación.</p> <p>Sugerencia:</p> <p>Diagramar cuando todas las fichas estén</p>	
--	--

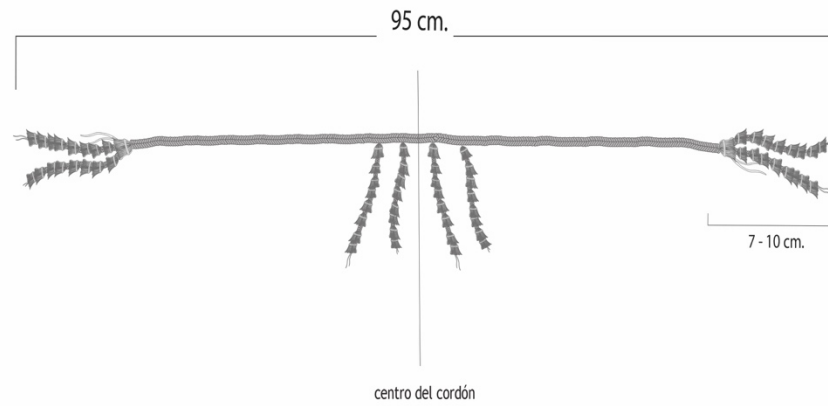
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
ESTADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Roturas	X		Las borlas presentan roturas. En el extremo izquierdo existe un vestigio de borla.
Dobleces y quiebres		X	
Suciedad	X		Polvillo de tierra
Insectos		X	
Moho		X	
Sequedad	X		
Decoloración	X		
Manchas		X	
Restauración en vida útil		X	No se aprecian correcciones durante su vida útil.
Restauración en actual		X	No se ha intervenido.
Huellas de conservación		X	Esta pieza no ha sido intervenida
CARACTERÍSTICAS FORMALES			
DIMENSIONES	LARGO (cm)		ANCHO (cm)
Investigación 1989			
Investigación 2019*	95 cm. Sucesión de borlas: 7 a 10 cm. 4 al centro; 2 en cada extremo: 1 completo y vestigio de sucesión de borlas en el otro extremo.		

DIBUJO
DESCRIPTIVO

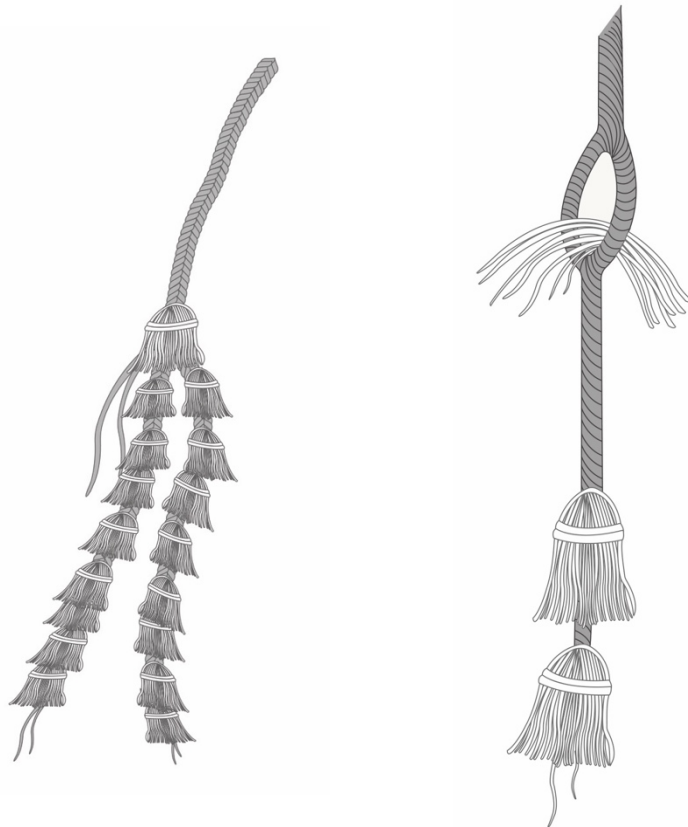
(Ilustración: Valentina
Carrasco)

Hay que definir las
dimensiones que
tendrán (un tamaño
estándar)

Sugerencia:
Cuando estén todas
la sfichas listas



Detalles borlas



TÉCNICA			
TIPO DE TEJIDO	<p>Trenzado recíproco asimétrico de 5 o a 7 lazos, cuya característica principal es “una trenza de 2 caras, una plana y la otra curvada con doble columna de espigas”. (Hoces de la Guardia, Brugnoli; 2016) (ver fotografía de reproducción de la técnica)</p> <p>Técnica de borla Alma, hilo a 4 cabos en torsión S en donde se insertan haces de fibra entre dos. Estos quedan cazados con la torsión. (Ver ilustración y fotografía de reproducción de la técnica.)</p>		
MATERIALIDAD	FIBRA ANIMAL	FIBRA VEGETAL	
	<p>Fibra proteica/ torsión S a dos cabos, hilo regular. Se observa que se ha incorporado cabello humano</p>		
TORSIÓN	S	Z	
	X		
DENSIDAD			
COSTURAS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
		X	
APLICACIÓN COLOR	TEÑIDO	PINTADO	NATURAL
			X
DIBUJO	SI	NO	OBSERVACIONES
		X	
OBSERVACIONES	Café vicuña sin teñir		
CITAS BIBLIOGRÁFICAS			
<p>El uso de borlas en textiles prehispánicos se observa que “(...) es frecuente como terminaciones de chuspas en la costa sur y norte de Chile durante el Período Intermedio Tardío y Tardío”. (Hoces de la Guardia, Brugnoli;2016)</p>			
REFERENCIAS			
<p>Dr. Liliana Ulloa – 1983. Carta enviada con referencias entorno a la colección en estudio al Museo de Historia Natural de Valparaíso.</p> <p>P. Günther, C. Peñailillo, I. Plazier. Catalogación y documentación Colección Textiles MHNV 1990. Resultados no publicados.</p> <p>S. Hoces de la Guardia; P. Brugnoli. Manual de técnicas textiles andinas. Representación. Editorial ocholibros, 2016.</p> <p>Colaboradora: Nora Lambrech, experta en trenzados andinos. Reproducción de la técnica. Ilustración: Valentina Carrasco. (estudiante en práctica Escuela de Diseño U.V)</p> <p>Estudio realizado por las diseñadoras y docentes de la Escuela de Diseño de la Universidad de</p>			

Valparaíso, 2018 – 2019

Marinella Bustamante M.

Ana María Iglesias D.

Patricia Günther B.

Colaboradora: Bianca Ojeda diseñadora U.V

ABREVIATURAS Y GLOSARIO

Torsión S y Z: indica la dirección del hilo

S: derecha

Z: izquierda