

## FICHA DESCRIPTIVA

COLECCIÓN TEXTIL ARQUEOLÓGICA CHILE MOMIA				
NOMBRE COLECCIÓN	Colección Arica			
N° PIEZA	2257			
IDENTIFICACIÓN CULTURAL	Arica, Desarrollo Regional			
DATA APROXIMADA	1100 - 1350 dC			
DESCRIPCIÓN				
TIPOLOGÍA	INDUMENTARIA	FRAGMENTO	CONTENEDOR	CORDÓN
				x
NOMBRE PIEZA	Honda. Gaza funebria			
DESCRIPCIÓN	"Honda común en el Periodo Desarrollo Regional" (Ulloa, 1983)			
COMPOSICIÓN Y FORMA				

<p>FOTOGRAFÍA</p> <p>Se debe determinar tamaño y diagramación.</p> <p>Sugerencia:</p> <p>Diagramar cuando todas las fichas estén ok</p> <p>Las fotos a seleccionar están en un drive. Fotografías tomadas por las alumnas en práctica</p>	
---	--

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
ESTADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Roturas	x		Leves desflecaduras en cordón más corto. Cordón largo destorsión de hilo de amarra.
Dobleces y quiebres		x	
Suciedad	x		Materia blanquizca dura (costra)
Insectos		x	
Moho		x	
Sequedad	x		
Decoloración	x		
Manchas	x		Por costras
Restauración en vida útil		x	No se aprecian correcciones durante su vida útil.
Restauración en actual		x	No se ha intervenido.
Huellas de conservación		x	Esta pieza no ha sido intervenida
CARACTERÍSTICAS FORMALES			
DIMENSIONES	LARGO (cm)		ANCHO (cm)
Investigación 1989	largo total: 76 cm cordón corto: 12 cm cordón largo: 46 cm		*Ojiva Tejida: 9 X 3,5 cm
Investigación 2019*			

DIBUJO  
DESCRIPTIVO

Hay que definir las  
dimensiones de las  
ilustraciones que  
tendrán (un tamaño  
estándar)

Sugerencia:  
Cuando estén todas  
las fichas listas

TÉCNICA			
TIPO DE TEJIDO	Ojiva tejida: tejida aparte, cordoncillo se agregan después.		
MATERIALIDAD	FIBRA ANIMAL		FIBRA VEGETAL
	Pelo de animal y se visualiza pelo humano.		
TORSIÓN	S		Z
	x		x
DENSIDAD	Ojiva tejida: 7 cordones por un total; 27 cordoncillo / pulg. de trama		
COSTURAS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
APLICACIÓN COLOR	TEÑIDO	PINTADO	NATURAL
			Color natural de la fibra animal
DIBUJO	SI	NO	OBSERVACIONES
		x	Sin teñir / crudo y café oscuro
OBSERVACIONES	*Torsión: Peculiares cordoncillos: cordón corto de torsión resultante Z; 10 cabos torsión S. Dobles torcidos juntos y se le agrega 1 hilo en torsión S de refuerzo de 4 cabos muy torcidos cada uno con resultante sin torsión.		
CITAS BIBLIOGRÁFICAS			
REFERENCIAS			
<p>Estudio realizado por las diseñadoras y docentes de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, 2018 – 2019</p> <p>Marinella Bustamante M.</p> <p>Ana María Iglesias D.</p> <p>Patricia Günther B.</p> <p>Colaboradora: Bianca Ojeda diseñadora U.V</p>			
ABREVIATURAS Y GLOSARIO			