

FICHA DESCRIPTIVA

COLECCIÓN TEXTIL ARQUEOLÓGICA CHILE MOMIA				
NOMBRE COLECCIÓN	Colección Arica			
Nº PIEZA	2257			
IDENTIFICACIÓN CULTURAL	Arica, Desarrollo Regional			
DATA APROXIMADA	1100 - 1350 dC			
DESCRIPCIÓN				
TIPOLOGÍA	INDUMENTARIA	FRAGMENTO	CONTENEDOR	CORDÓN
				x
NOMBRE PIEZA	Honda. Gaza funebria			
DESCRIPCIÓN	“Honda común en el Periodo Desarrollo Regional” (Ulloa, 1983)			
COMPOSICIÓN Y FORMA				

FOTOGRAFÍA	
Se debe determinar tamaño y diagramación.	
Sugerencia:	
Diagramar cuando todas las fichas estén ok	
Las fotos a seleccionar están en un drive. Fotografías tomadas por las alumnas en práctica	

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
ESTADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Roturas	x		Leves desflecaduras en cordón más corto. Cordón largo destorsión de hilo de amarra.
Dobleces y quiebres		x	
Suciedad	x		Materia blanquizca dura (costra)
Insectos		x	
Moho		x	
Sequedad	x		
Decoloración	x		
Manchas	x		Por costras
Restauración en vida útil		x	No se aprecian correcciones durante su vida útil.
Restauración en actual		x	No se ha intervenido.
Huellas de conservación		x	Esta pieza no ha sido intervenida
CARACTERÍSTICAS FORMALES			
DIMENSIONES	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	
Investigación 1989	largo total: 76 cm cordón corto: 12 cm cordón largo: 46 cm		*Ojiva Tejida: 9 X 3,5 cm
Investigación 2019*			

**DIBUJO
DESCRIPTIVO**

Hay que definir las dimensiones de las ilustraciones que tendrán (un tamaño estándar)

Sugerencia:
Cuando estén todas las fichas listas

TÉCNICA						
TIPO DE TEJIDO	Ojiva tejida: tejida aparte, cordoncillo se agregan después.					
MATERIALIDAD	FIBRA ANIMAL		FIBRA VEGETAL			
	Pelo de animal y se visualiza pelo humano.					
TORSIÓN	S		Z			
	x		x			
DENSIDAD	Ojiva tejida: 7 cordones por un total; 27 cordoncillo / pulg. de trama					
COSTURAS	SÍ	NO	OBSERVACIONES			
APLICACIÓN COLOR	TEÑIDO	PINTADO	NATURAL			
			Color natural de la fibra animal			
DIBUJO	SI	NO	OBSERVACIONES			
		x	Sin teñir / crudo y café oscuro			
OBSERVACIONES	*Torsión: Peculiares cordoncillos: cordón corto de torsión resultante Z; 10 cabos torsión S. Dobles torcidos juntos y se le agrega 1 hilo en torsión S de refuerzo de 4 cabos muy torcidos cada uno con resultante sin torsión.					
CITAS BIBLIOGRÁFICAS						
REFERENCIAS						
Estudio realizado por las diseñadoras y docentes de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, 2018 – 2019 Marinella Bustamante M. Ana María Iglesias D. Patricia Günther B. Colaboradora: Bianca Ojeda diseñadora U.V						
ABREVIATURAS Y GLOSARIO						