

## FICHA DESCRIPTIVA

COLECCIÓN TEXTIL ARQUEOLÓGICA CHILE MOMIA																																																																										
NOMBRE COLECCIÓN	Colección Arica																																																																									
N° PIEZA	2250																																																																									
IDENTIFICACIÓN CULTURAL	Cultura Arica, prehispánico																																																																									
DATA APROXIMADA	1300-1400 dC.																																																																									
<b>DESCRIPCIÓN</b>																																																																										
TIPOLOGÍA	INDUMENTARIA				FRAGMENTO				CONTENEDOR				CORDÓN																																																													
									bolsa																																																																	
NOMBRE PIEZA	Talega																																																																									
DESCRIPCIÓN	<p>Talega, bolsa alargada, con listado en los laterales con campo liso al centro del paño, con costuras laterales de festón y boca estructurada con terminación de trenzado y unido por puntadas a su borde. El borde de una cara y un costado, están terminados con color beige. El borde de la otra cara y el otro costado son café oscuro.</p> <p>La tela tiene la siguiente composición:            Tr: Café Mediano (C.M.)            Ur: Beige (B), Café Oscuro (C.O.), Café Rojizo (C.R.), Café Mediano(C.M.)</p> <table border="1" data-bbox="487 945 1364 1081"> <tbody> <tr> <td>B.</td> <td></td> <td>46</td> <td>4</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>20</td> <td>4</td> <td>53</td> </tr> <tr> <td>C.O.</td> <td></td> <td>4</td> <td>16</td> <td>16</td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>15</td> <td>18</td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C.R.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C.M.</td> <td>(4)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>190</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>(4)</td> </tr> </tbody> </table>														B.		46	4	20			2					20	4	53	C.O.		4	16	16	1	1		1	1	1	15	18	4		C.R.				1	1	1		1	1	1					C.M.	(4)						190							(4)
B.		46	4	20			2					20	4	53																																																												
C.O.		4	16	16	1	1		1	1	1	15	18	4																																																													
C.R.				1	1	1		1	1	1																																																																
C.M.	(4)						190							(4)																																																												
COMPOSICIÓN Y FORMA	<p>La bolsa talega se caracteriza por ser alargada y de mayor tamaño que la chuspa. Tela con simetría respecto de un campo central, con un ancho de 12 a 13 cm, con listados de 6 a 6,5 cm. a cada lado. Ligamento tela, faz de urdimbre, tejido en un solo paño probablemente en telar de estacas. (por las dimensiones del paño)</p>																																																																									
FOTOGRAFÍA																																																																										

<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
ESTADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Roturas	x		Varias y una grande en el fondo de la bolsa
Dobleces y quiebres	x		Deformaciones del objeto porque algunos hilos han cedido
Suciedad	x		Tierra en el fondo y polvillo en la superficie
Insectos		x	
Moho		x	
Sequedad	x		
Decoloración	x		Decoloración en campo central de color café
Manchas	x		Manchas oscuras
Restauración en vida útil	x		Escasas costuras reemplazando tramas rotas
Restauración en actual		x	
Huellas de conservación		x	
<b>CARACTERÍSTICAS FORMALES</b>			
DIMENSIONES	LARGO (cm)		ANCHO (cm)
Investigación 1989			
Investigación 2019	Largo bolsa :49 a 50 cm		Ancho bolsa: 24 a 27 cm de ancho
DIBUJO DESCRIPTIVO	<p>PALETA CON DISPOSICIÓN DE COLOR DE URDIMBRE. (Leer en el orden que se usa para la lectura de textos, comenzando en paleta 1, la superior, luego paleta 2 al centro y paleta 3 la última)</p> 		



Detalle de asimetría en el objeto concebido simétrico

<b>TÉCNICA</b>			
TIPO DE TEJIDO			
MATERIALIDAD	FIBRA ANIMAL		FIBRA VEGETAL
	Lana camélido (¿?)		
TORSIÓN	S		Z
	Torsión s a dos cabos		
DENSIDAD	UR: 15,4 a 18 hilos/cm TR: 5,1 a 5,5 pasadas/cm.		
COSTURAS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
APLICACIÓN COLOR	TEÑIDO		NATURAL
	Hilos de lana teñidos escasos (rojo)		Hilos de lana en colores naturales
DIBUJO	SI	NO	OBSERVACIONES
OBSERVACIONES			
<b>CITAS BIBLIOGRÁFICAS</b>			
<b>REFERENCIAS</b>			
<b>ABREVIATURAS Y GLOSARIO</b>			

