


FICHA DESCRIPTIVA

COLECCIÓN TEXTIL ARQUEOLÓGICA CHILE MOMIA				
NOMBRE COLECCIÓN	Colección Arica			
N° PIEZA	2246			
IDENTIFICACIÓN CULTURAL	Arica desarrollo regional			
DATA APROXIMADA	1100 - 1350 dC.			
DESCRIPCIÓN				
TIPOLOGÍA	INDUMENTARIA	FRAGMENTO	CONTENEDOR	CORDÓN
			x	
NOMBRE PIEZA	Bolsa de red			
DESCRIPCIÓN	"Bolsa de malla enlace simple con torsión, contextos funerarios costeros." (Ulloa, 1983)			
COMPOSICIÓN Y FORMA				
FOTOGRAFÍA	 <p>Se debe determinar tamaño y diagramación.</p> <p>Sugerencia:</p> <p>Diagramar cuando todas las fichas estén ok</p>			

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
ESTADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Roturas	x		Algunos en el tejido y zonas debilitadas: desgaste en el fondo de la bolsa. Sugiere haber contenido algo con peso. El tejido está más apretado y el hilo más delgado.
Dobleces y quiebres	x		recuperables
Suciedad	x		Tierra. Costra en borde de roturas café brillante fue blanda (redondea) Los hilos de la bolsa se ven apelmazados y con superficie sellado o con costra o sino, intermitente con zonas pelusientas.
Insectos		x	
Moho	x		sellada con costra o sino intermitente con zonas pelusientas.
Sequedad		x	Sin tenacidad, ni resistencia
Decoloración			No es posible determinar
Manchas	x		Por suciedad
Restauración en vida útil		x	No se aprecian correcciones durante su vida útil.

Restauración en actual		x	No se ha intervenido
Huellas de conservación			Esta pieza no ha sido intervenida
CARACTERÍSTICAS FORMALES			
DIMENSIONES	LARGO (cm)		ANCHO (cm)
Investigación 1989	11 cm		5 cm
Investigación 2019*			
DIBUJO DESCRIPTIVO	<p>Hay que definir las dimensiones de las ilustraciones que tendrán (un tamaño estándar)</p> <p>Sugerencia: Cuando estén todas las fichas listas</p>		
TÉCNICA			
TIPO DE TEJIDO	De punto circular tejido en espiral hacia el fondo. Fondo con unión en el mismo lenguaje de rizados		
MATERIALIDAD	FIBRA ANIMAL		FIBRA VEGETAL
			x (algodón)
TORSIÓN	S		Z
	x		x
DENSIDAD	*11 rizados verticales 6 rizados horizontales		
COSTURAS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
		x	Sin rastros de vínculos
APLICACIÓN COLOR	TEÑIDO	PINTADO	NATURAL
			x
DIBUJO	SI	NO	OBSERVACIONES
OBSERVACIONES	<p>*Vínculos entre bolsa y cordón, nudos flojos.</p> <p>*Textura áspera al parecer fibra vegetal. Fibra largo irregular y grosores diversos. Bolsa algodón a 2 cabos en S cordón con cabo en Z.</p> <p>Cordón en donde se visualiza al parecer pelo humano: torsión S más hilo a 2 cabos en S en cada cabo a 2 cabos en S y cada cabo en Z.</p> <p>Hilo resultante torsión Z regular homogénea.</p>		
CITAS BIBLIOGRÁFICAS			
REFERENCIAS			
<p>Estudio realizado por las diseñadoras y docentes de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, 2018 – 2019</p> <p>Marinella Bustamante M.</p>			

Ana María Iglesias D.
Patricia Günther B.
Colaboradora: Bianca Ojeda diseñadora U.V

ABREVIATURAS Y GLOSARIO