

FICHA DESCRIPTIVA

COLECCIÓN TEXTIL ARQUEOLÓGICA CHILE MOMIA				
NOMBRE COLECCIÓN	Colección Arica			
Nº PIEZA	2246			
IDENTIFICACIÓN CULTURAL	Arica desarrollo regional			
DATA APROXIMADA	1100 - 1350 d.C.			
DESCRIPCIÓN				
TIPOLOGÍA	INDUMENTARIA	FRAGMENTO	CONTENEDOR	CORDÓN
			x	
NOMBRE PIEZA	Bolsa de red			
DESCRIPCIÓN	"Bolsa de malla enlace simple con torsión, contextos funerarios costeros." (Ulloa, 1983)			
COMPOSICIÓN Y FORMA				
FOTOGRAFÍA <i>Se debe determinar tamaño y diagramación.</i> Sugerencia: Diagramar cuando todas las fichas estén ok				

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
ESTADO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Roturas	x		Algunos en el tejido y zonas debilitadas: desgaste en el fondo de la bolsa. Sugiere haber contenido algo con peso. El tejido está más apretado y el hilo más delgado.
Doblecitos y quiebres	x		recuperables
Suciedad	x		Tierra. Costra en borde de roturas café brillante fue blanda (redondea) Los hilos de la bolsa se ven apelmazados y con superficie sellado o con costra o sino, intermitente con zonas pelusas.
Insectos		x	
Moho	x		sellada con costra o sino intermitente con zonas pelusas.
Sequedad		x	Sin tenacidad, ni resistencia
Decoloración			No es posible determinar
Manchas	x		Por suciedad
Restauración en vida útil		x	No se aprecian correcciones durante su vida útil.

Restauración en actual		x	No se ha intervenido
Huellas de conservación			Esta pieza no ha sido intervenida
CARACTERÍSTICAS FORMALES			
DIMENSIONES	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	
Investigación 1989	11 cm	5 cm	
Investigación 2019*			
DIBUJO DESCRIPTIVO Hay que definir las dimensiones de las ilustraciones que tendrán (un tamaño estándar) Sugerencia: Cuando estén todas las fichas listas			
TÉCNICA			
TIPO DE TEJIDO	De punto circular tejido en espiral hacia el fondo. Fondo con unión en el mismo lenguaje de rizos		
MATERIALIDAD	FIBRA ANIMAL	FIBRA VEGETAL	x (algodón)
TORSIÓN	S	Z	x
DENSIDAD	*11 rizos verticales 6 rizos horizontales		
COSTURAS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
		x	Sin rastros de vínculos
APLICACIÓN COLOR	TEÑIDO	PINTADO	NATURAL
			x
DIBUJO	SI	NO	OBSERVACIONES
OBSERVACIONES	<p>*Vínculos entre bolsa y cordón, nudos flojos.</p> <p>*Textura áspera al parecer fibra vegetal. Fibra largo irregular y grosores diversos. Bolsa algodón a 2 cabos en S cordón con cabo en Z.</p> <p>Cordón en donde se visualiza al parecer pelo humano: torsión S más hilo a 2 cabos en S en cada cabo a 2 cabos en S y cada cabo en Z.</p> <p>Hilo resultante torsión Z regular homogénea.</p>		
CITAS BIBLIOGRÁFICAS			
REFERENCIAS			
Estudio realizado por las diseñadoras y docentes de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, 2018 – 2019 Marinella Bustamante M.			

Ana María Iglesias D.
Patricia Günther B.
Colaboradora: Bianca Ojeda diseñadora U.V

ABREVIATURAS Y GLOSARIO