

INFORME ESTADO DE CONSERVACIÓN

Cuna colección de Mobiliario

Enero, 2023

Gregory Ortega S.
Conservador MHN

1.- IDENTIFICACIÓN

Título: Cuna

Número de registro: 3-2037

Dimensiones: Alto 210 cm - Ancho 68,5 cm - Profundidad 79 cm (alto sin piezas faltantes 126,5)

Nº de inventario: 41, 1063

Clasificación: Mobiliario

Tipo de objeto: doméstico

Material: Madera, metal

Técnica: Marquetería, Madera Torneado tallado.

2.- Descripción formal: objeto utilitario de uso doméstico, se trata de una cuna compuesta por un soporte de madera ensamblada y tallada de tres piezas, la principal está formada por un cuerpo sólido más un par de patas no vinculadas con el objeto por desprendimiento o pérdida de los sistemas de sujeción. Estas poseen ensambles en forma de espiga redonda y espiga simple, algunas piezas se encuentran adheridas por medio de tornillos de paleta y dos muelles en forma de espiral presumiblemente de intervenciones anteriores no especializadas. La estructura principal posee forma elíptica y en su interior presenta un larguero de unos 4 centímetros de ancho que lo circunda, este cuenta con diversos calados para recibir los travesaños del somier.

En la cabecera aparece un dosel formado por una cúpula cóncava decorada con elementos geométricos en forma de rombos flanqueados por elementos fitomorfos. Sobre esta cúpula se despliegan una serie de elementos en forma de balaustre sobre el que se apoya un elemento circular en forma de argolla. Sobre este elemento circular se irguen pequeños pilares que sustentan un elemento decorativo similar a una piña, el que presenta tallados en forma de escamas, este elemento tiene un diámetro de unos 6 centímetros sobre este elemento aparece una esfera del que surge un apéndice de unos 3 centímetros de largo en que presumiblemente se adhería algún otro elemento.

En los laterales de la cuna aparecen dos elementos decorativos fitomorfo y otros esféricos, además de tallados en forma de escama. Al extremo inferior se eleva sobre un par de patas dobles de formas cilíndricas, torneadas y unidas por un travesaño central. Presenta decoración tallada y en el borde tiene una barandilla formada por una serie de pequeños balaustres. El cuerpo de la cuna se encuentra

separado de las patas y el soporte de estas. También se observan numerosos fragmentos y piezas que componen el objeto.

4.- Estado de conservación: Malo, es un objeto que presenta fragmentos y desprendimientos en numerosas áreas de la estructura, se compone por un elemento principal (insertar medida) y 42 fragmentos se observan numerosos faltantes, fisuras, fracturas y desprendimientos especialmente en juntas y áreas de ensamble. Uno de los faltantes es un travesaño que afianza una de las patas y que permite la sustentabilidad de la estructura, por lo que el montaje de la estructura de la cuna se ve limitada ante la falta de esta estructura que incide en la solidez y equilibrio del objeto en general. Otro de los deterioros encontrados es la pérdida de los ensambles de la estructuras conformados por ensambles tipo espiga redonda y espiga simple, muchos se encuentran en mal estado o simplemente no cuentan con ensambles.

En cuanto a las fracturas una de estas afecta seriamente la estructura del objeto, se encuentra en el extremo inferior del pie de la cuna. Se trata de una fractura vertical con una leve inclinación de 95° a la izquierda y de unos 25 centímetros de extensión y unos 4 milímetros de apertura. Esta afecta una pieza de las partes ensamblables cuervas que componen la estructura lateral de la cuna. Que sea por acción de la mala manipulación, intervenciones anteriores o por almacenamiento presenta inestabilidad, generando un alto riesgo de prolongar el deterioro, lo que exige de atención en el caso de que el objeto sea sometido a alguna intervención o restauración. Dentro de esta misma fractura se observan 3 orificios verticales separados unos 2 centímetros el uno del otro, por estos orificios se insertaba los tarugos que permitía acoplar las patas y el cuerpo de la cuna. Estos orificios presentan 3 tornillos uno de los cuales es un tornillo de montaje rápido utilizado en estructuras de madera, los otros 2 tornillos son de uso en carpintería para trabajos en madera. Se observa también otro orificio de menor dimensión presumiblemente de intervenciones anteriores. También se detectaron otros orificios y trozos de tornillos en otras áreas del objeto que se usaron presumiblemente como refuerzo en los puntos de ensamblaje. Presenta deterioros del tipo físico y mecánico así como abrasiones generalizadas algunas presumiblemente causadas por la mala manipulación.

Se observan señales de biodeterioro producida por la actividad de organismos vivos, tanto en áreas de la cabecera como en fragmentos y piezas. Se desconoce si el objeto ha sido sometido a desinsectación.

Los travesaños del somier se encuentran fragmentados y con múltiples faltantes, los calados en el que se encajan los travesaños del somier presentan deterioros como astillados y fisuras. Algunos sectores del dosel muestran deformaciones y levantamientos del plano lo que genera el astillamiento

de la madera además de la pérdida de sustentabilidad. El elemento decorativo que va en el área superior del dosel se encuentra desvinculado del objeto principal. En general el objeto se encuentra en un mal estado destacando la dificultad que conlleva el restituir su funcionalidad mecánica sin antes previamente el realizar una correcta planificación que asegure la integridad del objeto y que al mismo tiempo no se incurra en falsos históricos.

Características

Soporte: madera dura seca pesada, chapa

Tipo de estructura modular 3 estructuras principales

Piezas y Nº: 1 cuerpo solido a un par de patas en forma de balaustres más 42 fragmentos

Decorado: tallado y torneado en forma de balaustre

Tipo de Deterioro: físico y mecánico

Causas del deterioro: se observan deterioros de tipo natural por la apertura de fisuras en las áreas de ensamble así como deterioros de intervenciones anteriores causada por la incorporación de refuerzos en los ensambles lo que genero áreas de inestabilidad del soporte.

Exámenes Analíticos: visual directo

Intervenciones anteriores: se observa unión de fragmentos y consolidaciones

Áreas de deterioro

Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
Suciedad	100	General presenta suciedad adherida y manchas del tipo graso
Fragmentación	50	Presenta 42 fragmentos, mucho de los cuales no se identifican.
Deformación	10	Principalmente al interior de la cuna en el área de juntas y ensambles.
Faltantes	10	Faltan travesaños y elementos que sostienen la corona superior
Astillado	5	En torno a los puntos de unión en el interior de la estructura principal
Inestabilidad	5	En las áreas de juntas y ensambles
Ensamblados deteriorados	20	En patas y puntos de ensamble entre las patas y la estructura de la cuna
Levantamientos	3	Interior estructura principal puntos de ensamble y cabecera
Descohesión	2	Juntas de chapas cara interna cuna área pies
Perforación	5	Pies y cabecera de la estructura principal
Ataque biológico	5	En fragmentos y piezas desprendidas y soporte de patas
Deyecciones	0	No se observo

Marcas	0	No se observan marcas asociadas al objeto
Abrasión	40	En estructura interna y externa de la cuna y área derecha de la cabecera
Golpe	3	En área externa de la cabecera
Fisuras	3	Área baja de los pies de la estructura forma vertical de 6 centímetros
Rasgaduras	5	Área baja de los pies de la estructura forma vertical de 27 centímetros
Manchas	10	Se observan manchas tipo grasas en estructura principal
Desprendimiento	5	Cara interna de cabecera y pies de la cuna
Alteración del color	2	Cara externa de la estructura área superior derecha
Opacidad	60	Principalmente en área de interior de estructura principal

Clasificación de la madera

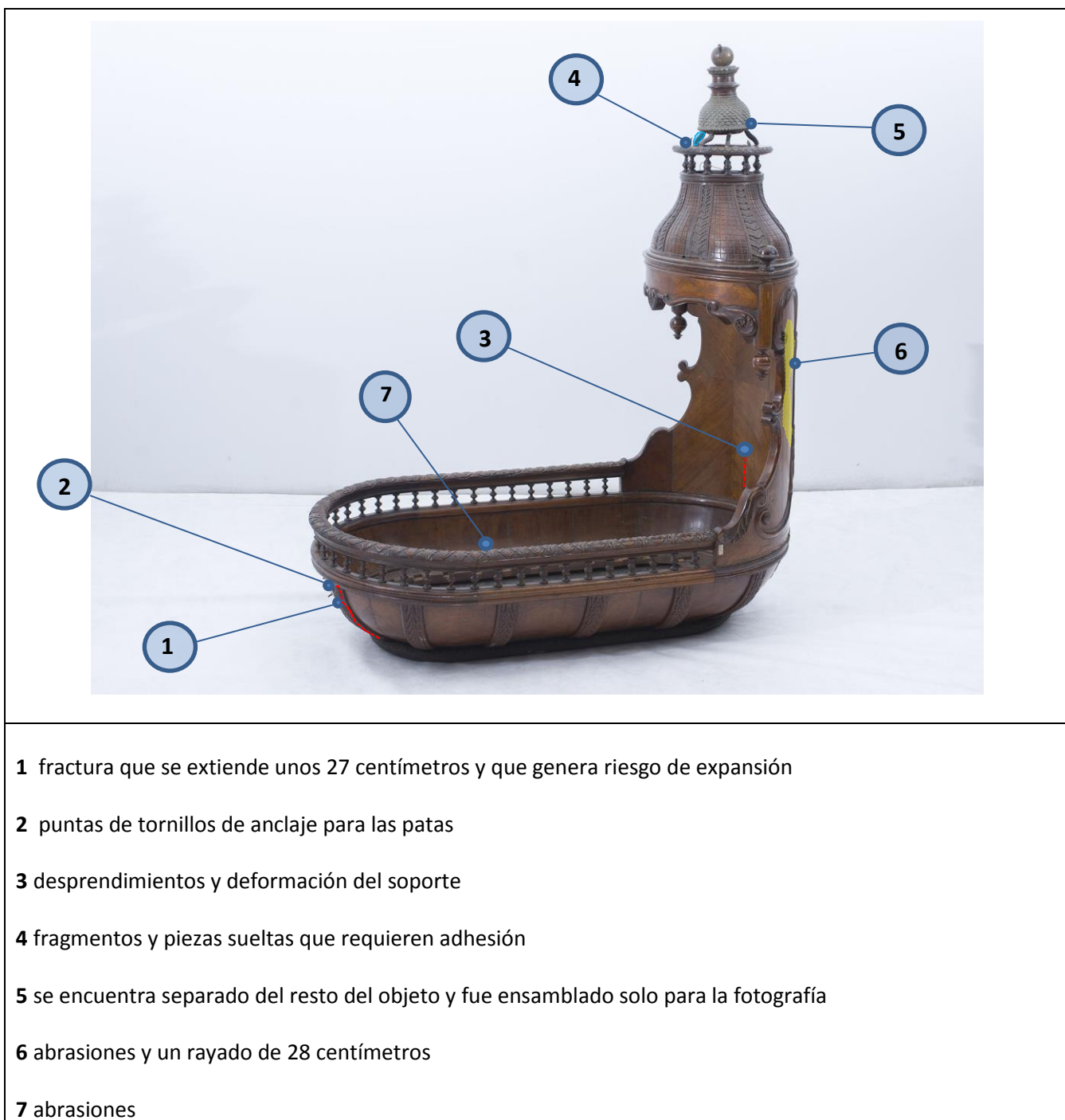
La madera puede clasificarse según diferentes maneras, una de las más comunes es clasificarlas de acuerdo a su dureza, es así como podemos encontrar maderas blandas que provienen de árboles de hoja perenne como el ciprés o el abeto, este tipo de maderas son mucho más ligeras y el crecimiento es rápido, este tipo de maderas es muy fácil para el trabajo manual. En cambio las maderas duras provienen de árboles de hoja caduca como el roble o el nogal, este tipo de maderas son de crecimiento lento, la composición de sus anillos anuales son de una conformación mucho más densa que en las maderas blandas. Este tipo de maderas son más difíciles en el trabajo manual, pero en general son de mejor calidad, alcanzando mayor calidad y precio.

La madera también se puede clasificar según su grado de humedad, las maderas verdes contiene un alto grado de humedad, este tipo de maderas no se utilizan en trabajos ya que al secarse se contraen y agrietan. Por otro lado las maderas desecadas logran bajar la humedad gracias a procesos naturales, permitiendo que el agua contenida en estas maderas se evapore lentamente, esto logrando una mejor

Importancia del proceso de secado de la madera al reintegrar faltantes

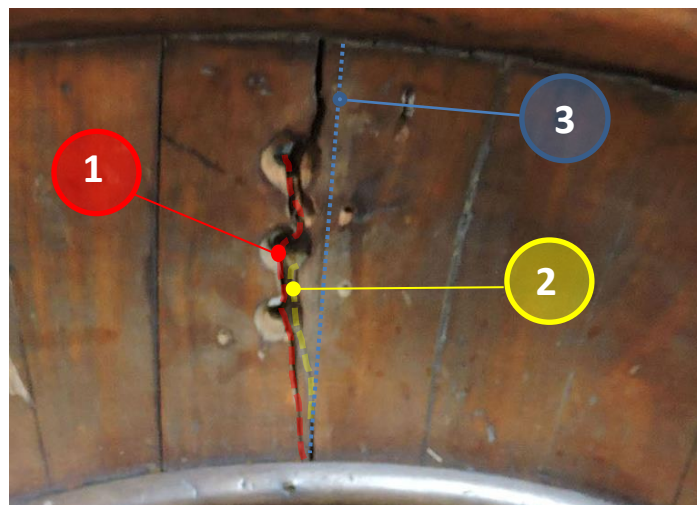
Al realizar intervenciones como reintegraciones de faltantes del soporte es necesario comprender quizás uno de los procesos de mayor importancia, el correcto secado de la madera a utilizar pues le otorga mayor resistencia y evita deformaciones o rasgados. La madera tiene que pasar por un proceso de reducción de la humedad, con esto se consigue reducir el impacto producido por las deformaciones y reducir el peso de la misma.

MAPA DE DETERIORO





Fragmentos y piezas del objeto, en total son 42 piezas y fragmentos



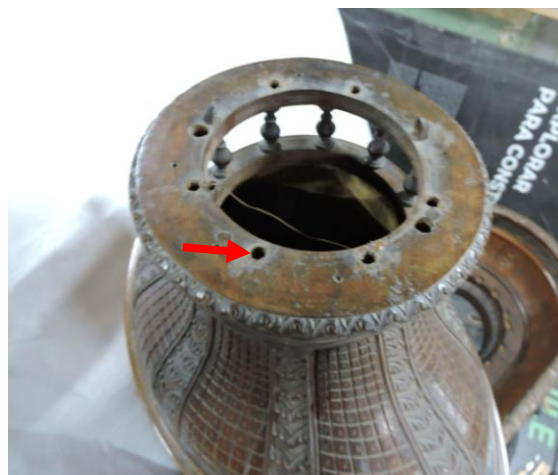
Detalle del área de fractura, esta se ubica en los pies de la cuna. Se trata de una fractura principal que mide 26 centímetros y se desplaza paralela a la junta de unión de dos piezas. La segunda fractura de menor tamaño mide alrededor de 4 centímetros va párllea a la junta y desaparece en la junta.



Áreas que presentan reforzamientos con tornillos de cruz diferentes a los de paleta que se observan con patina y parecen más antiguos.



Fragmento de pieza fracturado posiblemente por el uso de tornillos como reforzamiento del ensamble.



En rojo se observa el área que presenta faltantes y que permiten el sustentar la estructura ornamental superior. La flecha roja indica los orificios para el ensamble de las piezas.

	
<p>Detalle de deterioro en el área de ensamble con las patas de la cabecera de la cuna. Posiblemente provocado por el uso de tornillos como refuerzo del ensamble.</p>	<p>Detalle de una de las piezas que permiten el ensamble en los pies de la cuna.</p>
	
<p>Detalle de un área de una pieza del objeto afectada por una biodeterioro estos orificios provocado por la infestación de</p>	<p>Pieza que presenta deterioros biológicos por ataque xilófago.</p>



Detalles de ensambles deteriorados o faltantes en la base



Detalle de tarugo quebrado en el interior de un ensamble de una de las patas, la pieza en cuestión se ensambla con una base inferior que le otorga estabilidad al objeto.



Fractura en una de las áreas de ensamble en la pata derecha de la pieza



Abrasiones y desprendimientos en el área externa de la cabecera, también se observan pequeños orificios de xilófagos (flecha amarilla)



Desprendimiento área interior del objeto

Conclusión

Si bien el objeto presenta un buen estado en cuanto a lo estético, el problema radica en lo estructural donde el mal estado que presentan los ensambles y áreas de empalme genera numerosos problemas al momento de planificar el proceso restaurativo. Se debe ser cuidadoso al momento de plantear refuerzos estructurales que generen mayores tensiones y por lo tanto agudicen los deterioros existentes como fracturas. Se recomienda una restauración en 2 fases, la primera que genere la estabilidad del objeto y una segunda que se aboque a lo estético.

Propuesta de intervención

El objetivo de esta propuesta es devolver al objeto a un estado que le permita estabilizar la estructura sin el riesgo de agravar los deterioros de intervenciones anteriores que afectan áreas críticas. El objeto en cuestión está conformado por una estructura ovoidal compuesta por piezas cóncavas algunas de las cuales cuentan con deterioros considerables y que afectan áreas muy sensibles para la estabilidad de la cuna como lo es en zonas de ensambles las que permiten acoplar las patas de la cuna. Por lo que requiere de refuerzos estructurales que utilicen los orificios ya existentes al mismo tiempo refuercen el ensamble sin que los elementos utilizados para esto generen un debilitamiento o agravamiento de la estructura. Esto para evitar riesgos de deterioros causados por el movimiento o traslado del objeto.

- 1- Se propone realizar la reposición de elementos como tarugos, ensambles deteriorados y faltantes, para otorgar sustentabilidad al objeto.
- 2- Se propone reforzar las áreas de ensamble y ejes estructurales como patas, para esta acción se sugiere el uso de pletinas metálicas cubiertas con algún material para evitar la fricción con la madera. Esto ayudaría a reforzar los puntos de ensamble que presentan inestabilidad o fragilidad evitando el deterioro de estas áreas ya intervenidas.
- 3- Se propone consolidar las áreas de fractura
- 4- En una segunda etapa, Se propone adherir fragmentos desvinculados del somier, y realizar una reintegración del área de la fractura por medio de Araldit SV-427 y Endurecedor HV-427.