

FICHA CLÍNICA

Retrato de M^a Antonia Villalobos Escobar

Anónimo



Nombre restauradora responsable
M^a Gabriela Revco A.

Nombre conservador(a) jefa laboratorio
Lilia Maturana.

Laboratorio de Pintura
Centro Nacional de Conservación y Restauración

15 de Diciembre de 2009
Santiago de Chile

1. IDENTIFICACIÓN

N° de Ficha Clínica : LPC 024-09.

N° de Inventario : s/n

N° de Registro SUR : s/n

Institución Responsable : Museo histórico Gabriel González Videla.

Propietario : Museo histórico Gabriel González Videla.

Nombre Común : Pintura caballete.

Título : Retrato de María Antonia Villalobos Escobar.

Creador : Anónimo.

Período de creación : No fechado.



Anverso final

Reverso final

2. DESCRIPCIÓN

Técnica	: Óleo sobre tela.
Dimensiones	: 82 cm de alto x 74 cm de ancho.
Descripción Formal	: Retrato de una mujer mayor, sentada sobre un sillón de color rojo con borde de madera tallada. Su vestimenta consta de una blusa de la cual solo es posible apreciar el cuello, y un manto verde con decoraciones negras que se encuentra sujeto por un camafeo en el centro de la imagen. Sobre su cabeza, el personaje lleva un velo de color negro y sobre sus manos un pequeño libro.

3. ANÁLISIS DE LA TÉCNICA

Bastidor	: De madera de cuatro elementos, sin travesaño, móvil, con cuñas y chaflán.
Soporte	: Tela.
Base de Preparación	: De color blanca y uniformemente delgada.
Capa Pictórica	: Pigmentos aglutinados al aceite.
Capa de Protección	: Barniz.
Marco	: De madera con molduras de yeso. Dorado (LPC 030-09).

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor	: Se encuentra en buen estado de conservación, solo presenta suciedad superficial.
Soporte	: Se encuentra en un mal estado de conservación, presenta deformaciones del plano en forma de ondulaciones debido a la falta de tensión y a una intervención anterior, en la que se unieron dos

grandes rasgados por medio de una reentela. Los rasgados que presentaba eran: uno en forma de ele, en el costado derecho, nivel medio de la obra, desde la mirada del espectador, y otro de mayor tamaños, en la zona baja, altura media de la obra. Se observan manchas en el reverso en las zonas de los rasgados, posiblemente restos de adhesivo.

Base de Preparación : Se encuentra en regular estado de conservación y presenta algunos faltantes en los bordes, probablemente a causa roces constantes entre el objeto de estudio y el marco en el cual se exhibe.

Capa Pictórica : Se encuentra en regular estado de conservación, ya que presenta algunos faltantes de capa pictórica, en los bordes de la obra (abrasión), probablemente a causa de roces entre el objeto de estudio y el marco. Además es posible observar algunas marcas del bastidor. Presenta deformaciones en la zonas de los resanes que sobrepasan el nivel de la pintura.

Capa de Protección : Se encuentra en un regular estado de conservación, ya que presenta suciedad superficial generalizada, amarillamiento (oxidación del barniz) y diferencias de brillos.

5. INTERVENCIONES ANTERIORES

La obra presenta una reentela, posiblemente acuosa, destinada a unir una serie de rasgados en forma de L. Presenta además en dichas zonas resanes de yeso que se presentan en relieve. Se observan numerosos repintes tanto en las zonas de los resanes como en otras.

6. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

De Documentación :

- Fotografiar luz normal antes, durante y después de cada tratamiento.
- Análisis por Imagenología:

- Fotografía inicial y final, anverso y reverso con luz UV, para determinar repintes, características y estado de conservación de la capa de protección.
- Análisis IR: Reflectografía y Trasmisografía IR, determinar los límites de las intervenciones anteriores, la posibilidad de un material intermedio entre tela original y reentela, la posibilidad de dibujos preliminares.
- Fotografía macro de la tela del soporte.
- Análisis científicos:
 - Análisis de la fibra del soporte para su identificación.
 - Análisis estratigráfico para determinar el tipo de materialidad existente en los resanes de la intervenciones anteriores.

De Conservación :

- Recuperar el plano de la obra.
- Limpieza superficial del reverso de la obra.

De Restauración :

- Limpieza superficial del anverso de la obra.
- Eliminación de barniz antiguo.
- Evaluar la eliminación de los resanes antiguos.
- Resanar las zonas desniveladas
- Reintegración cromática.
- Aplicación de barniz de protección.

7. TRATAMIENTOS REALIZADOS

De Documentación :

- Se tomaron fotografías luz normal antes, durante y después de cada tratamiento.
- Análisis por Imagenología:
 - Se tomaron fotografías inicial y final, anverso y reverso y procesos de eliminación de barniz con luz UV, para determinar repintes, características y estado de conservación de la capa de protección.

- Se realizaron análisis IR: Reflectografía y Trasmisión IR, en función de determinar los límites de las intervenciones anteriores, la posibilidad de exista algún material intermedio entre tela la reentela y la tela original, además de otorgarnos la posibilidad de visualizar dibujos preliminares.
- Se tomaron algunas fotografías macro de la tela del soporte.
- Análisis Científicos:
 - Se realizaron análisis de las fibras del soporte para la identificación de las mismas y se concluyó que estas eran de origen vegetal, con fibras de cáñamo o yute.
 - Se realizaron algunos análisis estratigráficos para determinar el tipo de materialidad existente en los resanes de la intervenciones anteriores.

De Conservación :

- La limpieza superficial del reverso de la obra se realizó, con una brocha suave que removía la suciedad y una aspiradora de succión suave que absorbía la suciedad depositada en la superficie del reverso de la obra.
- Una vez realizado este tratamiento, se retiró cuidadosamente de forma mecánica, todo tipo de suciedad adherida a la superficie del reverso de la obra, para ello se trabajo con una lupa binocular y bisturí. La suciedad adherida a la superficie del reverso de la obra, era un material rígido de apariencia cerosa que generaba diversas fuerzas de tensión en la obra, provocando diversas deformaciones del plano. Una vez reducida la cantidad de material ceroso del reverso de la obra, se prosiguió a limpiar el resto de la superpie igualmente de forma mecánica con goma de miga. Finalmente se limpiaron y lijaron las cuñas.
- La recuperación del plano de la obra se trabajo conjuntamente con la limpieza del reverso, debido a que al eliminar parte del material ceroso existente en el reverso, las fibras del soporte se relajaron levemente y facilitaron la labor de recuperación del plano mediante el ajuste de la tensión ejercidas por la cuñas.
- Otro tratamiento realizado en función de recuperar el plano de la obra, fue planchar a temperatura baja con espátula térmica el reverso de la obra, protegiéndolo con una lamina de mylar, en las mismas zonas de donde anteriormente se retiro material ceroso, con la finalidad de disolver cualquier tipo de acumulación de este material.

De Restauración :

- La limpieza superficial del anverso de la obra, se realizó con una mezcla de citrato de amonio al 5%, PH 6. Para llegar a la conclusión de que el citrato es el solvente apropiado para remover la suciedad de esta obra, se realizó primeramente un test de solubilidad, además de medir el PH de la obra.
- Posterior a este tratamiento, se realizó un test de solubilidad del barniz que dio como resultado que el solvente más apropiado para eliminar el barniz era una mezcla de isooctano y etanol al 50%. En una primera etapa se decidió retirar barniz solo en aquellas zonas que no presentaban repintes, posteriormente y a medida que se comprobaba la reacción de la obra a los tratamientos aplicados, se decidió la eliminación del barniz restante.
- Una vez visualizadas (en el cuadro) todas aquellas zonas de repintes (debido a que quedaron cubiertas por barniz), se retiró la capa de protección restante en ellas con una mezcla de isooctano y etanol al 50%. Esta limpieza ayudó a identificar de mejor manera los límites de las zonas con repintes y ablandar el material aplicado como resane (pintura de color verde). Estos resanes fueron retirados de forma mecánica con un bisturí.
- Los repintes más notorios, (en las manos del personaje retratado), fueron retirados de forma mecánica con bisturí e hisopos humedecidos en acetona que reblandecían la zona del repinte a remover.
- Se aplicaron resanes de yeso dental con cola de conejo, eugenol, y glicerina en las zonas faltantes.
- Las zonas resanadas fueron reintegradas cromáticamente con técnica rigatino y gouache marca MAIMERI.
- Posteriormente se aplicó una mano de barniz de retoque marca MAIMERI.
- Los pequeños faltantes de capa pictórica existente en la obra y que no se pudieron reintegrar anteriormente por falta de cohesión de los materiales solubles en agua (gouache) se reintegraron con pigmentos de restauración al barniz marca MAIMERI.
- Una vez seco el barniz las capas de resane aplicados en los faltantes de soporte y sobre la reentela de la obra continuaron deformándose y hundiéndose, probablemente a causa de las fluctuaciones de HR% (humedad relativa) y Tº

(temperatura). Por esta razón se decidió retirar el trabajo realizado tanto de aplicación de resanes, como en reintegración cromática con gouache.

- Con hisopos humedecidos primeramente en nitro, se retiró la capa de barniz, y con hisopos humedecidos en agua y un escarpelo se retiraron los resanes, ambos aplicados anteriormente a la obra.
- Con un bisturí, se limpiaron las zonas que bordean los faltantes, en función de lograr una más zona limpia y definida donde trabajar.
- Con tela preparada, se realizaron los injertos y se adhirieron al soporte original de la obra con polvo de poliamida textil y a la reentela con beva film.
- Una vez terminada esta etapa se incorporaron los resanes con la misma mezcla utilizada anteriormente, y en esta ocasión se rebajaron con una trozo de madera cubierto con tela, el cual se froto suavemente sobre la superficie de la obra.
- Un vez terminados los tratamientos nuevamente los resanes comenzaban a hundirse, debido a esta razón es que se decidió desmontar la obra (del bastidor), y devolver el plano perdido en los bordes de la misma, y para ello se trabajó en la humidificación de los bordes internos de la obra con un pincel con agua, los cuales posteriormente fueron planchados cuidadosamente con una espátula térmica, para así proseguir a incorporar vidrio y peso en las zonas trabajadas.
- Una vez realizado el tratamiento anteriormente señalado, se aplica cera resina en el reverso de la obra a fin de proporcionar una base estable a las condiciones atmosféricas en la cual se sustente la imagen de la obra. Para ello se trabajó primeramente en la remoción parcial del resane aplicado en etapas anteriores de tratamientos. Posterior a esta etapa, se aplicó cera resina por el reverso de la obra, en pequeños cuadraditos alineados en dos direcciones (horizontal y vertical) de forma alternada, y con papel siliconado por ambos lados, se introdujo la obra a la mesa térmica, donde a una T° de 60° , se derritió la cera y espacio con un rodillo de goma.
- La limpieza del bastidor de la obra, se realizó con aspiradora y brocha.
- El proceso de restauración del bastidor culmina con el lijado del mismo, y la formación de chaflán, lo cual a su vez contribuiría a no deformar el plano de la obra, y no generar marcas en la superficie de la pintura.
- Una vez listo el bastidor y la obra se procedió a montar con pinzas de tensar y grapas de cobre, la obra al bastidor de madera.

- Una vez montada la obra, se nivelaron las zonas desniveladas con resanes de cera coloreada, la cual era aplicada con espátula térmica y escarpelo, y para lograr un efecto similar al de la superficie de la tela, se decidió poner sobre el anverso de las zonas niveladas un trozo grueso de lino, al cual se le aplicó calor (con la espátula térmica), en función de moldear levemente la superficie de los resanes, y lograr la textura deseada.
- Los excedentes de cera coloreada se retiraron con hisopos humedecidos en bencina blanca.
- Una vez retirados los excedentes, se procedió a realizar la reintegración cromática de las zonas no integradas con color, y para ello se utilizaron pigmentos MAIMERI y barniz de retoque de la misma marca.
- Posterior a esta etapa se ajustaron los brillos de la obra, con una capa de barniz GLOSS en espray, marca WINSOR & NEWTON.
- Una vez realizados todos los tratamientos de conservación y restauración, se procedió a montar la obra en el marco original, y para ello se emplearon plaquitas de metal (6) y papel craft engomado con engrudo ya que los bordes del cuadro quedaban distanciados de los bordes internos del marco generando considerables espacios de aire.

8. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Cota imágenes: LPCD 287

LFD 426



Anverso inicial



Reverso inicial



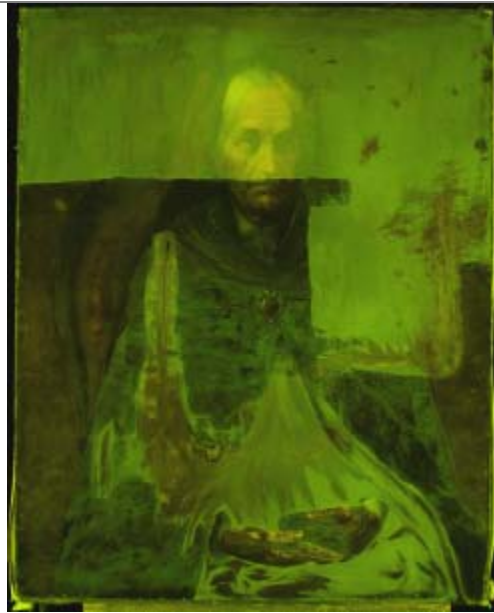
Fotografía de la limpieza superficial del
anverso de la obra



Fotografía de la limpieza en el reverso de
la obra



Fotografía inicial UV



Fotografía UV, del proceso de limpieza de barniz



Detalle del rasgado de mayor tamaño, ubicado en la parte media baja de la obra.



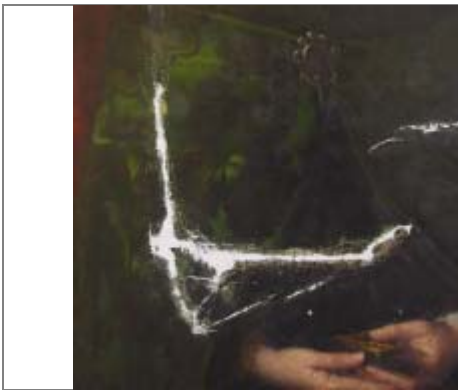
Detalle de rasgado de menor tamaño, ubicado en el costado derecho de la obra desde la mirada del espectador, a altura media.



Detalle de las manos antes de la reintegrar.



Detalles de las manos post la reintegración.



Detalle de los primeros resanes aplicados a la obra.



Detalle de la obra cuando retirábamos la primera capa de resane.



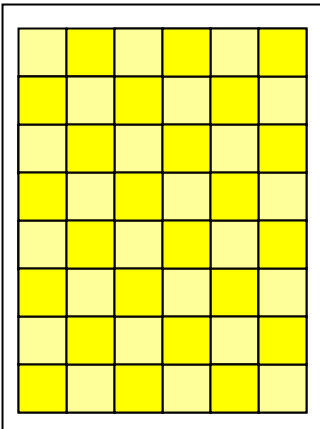
Detalle de la obra una vez retirado completamente el primer resane.



Detalle de la obra con los injertos de lino ya adheridos a la misma.



La imagen muestra la obra una vez desmontada.



El diagrama muestra la disposición de los cuadros de cera resina en el reverso de la obra, luego de intercalar las direcciones (horizontal y vertical) de los mismos.



Fotografía que muestra el reverso de la obra una vez aplicada la cera resina.



La fotografía muestra el bastidor de la obra, antes de recibir los tratamientos de restauración.



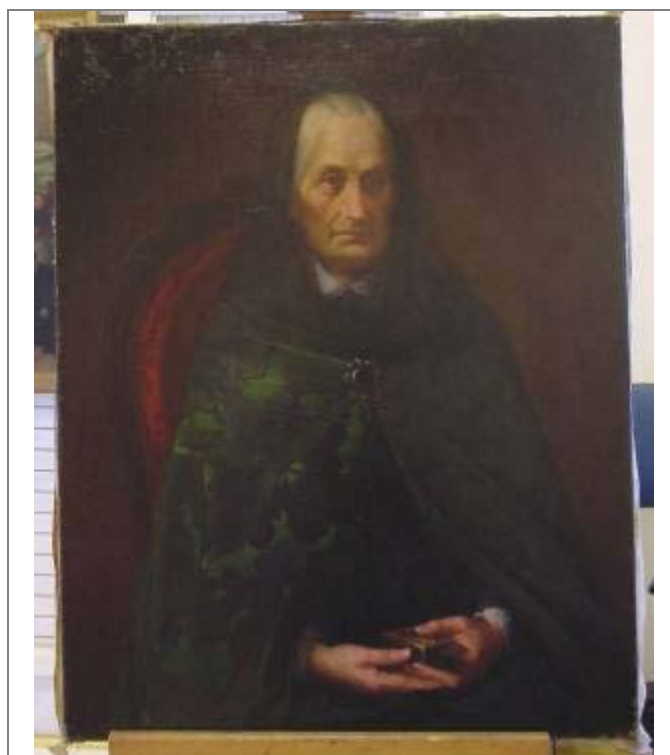
La fotografía muestra el bastidor de la obra, después de haber recibido los tratamientos de restauración de lijado y chaflán.



Fotografía de la obra una vez montada en el bastidor de madera.



Fotografía de la obra, mientras se realizaba la reintegración cromática de las lagunas.



Fotografía de la obra una vez reintegradas cromáticamente todas las lagunas existentes en ella.



Fotografía de la obra una vez terminados todos los procesos de conservación y restauración



Fotografía de la obra una vez montada en el marco correspondiente a la misma, el cual también ha recibido con anterioridad, todos los tratamientos de conservación y restauración requeridos por el mismo.

9. ADMINISTRACIÓN

Fecha de Ingreso : 29 de julio de 2009.

Fecha de Salida :

Proyecto : Recuperación de Colecciones Olvidadas 2009, en vista del Bicentenario.

Restaurador : M^a Gabriela Reveco A.

Marco : Si, marco del Retrato de María Antonia Villalobos Escobar, N^o de ficha clínica 030 – 09.

Contacto Institución : Gabriel Cobo. Director del Museo Histórico Regional Presidente Gabriel González Videla de La Serena.

INFORME REALIZADO POR:

Nombre : M^a Gabriela Reveco A.

Fecha : Jueves 15 de diciembre de 2009.