



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

CENTRO NACIONAL
DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



ASESORÍA
Sistema Nacional de Museos

Revisión de dos pinturas en donación al Sistema Nacional de Museos

Contacto: Alan Trampe



Juan Manuel Martínez.
Historiador del Arte

Carolina Ossa I.
Conservadora Jefa



Laboratorio de Pintura
Centro Nacional de Conservación y Restauración

26 de abril de 2018
Santiago de Chile

1. Antecedentes

El día 17 de marzo de 2018, se recibe una solicitud de parte del Señor Alan Trampe Torrejón, Coordinador del Sistema Nacional de Museos, del Servicio Nacional del Patrimonio, para ir a ver dos pinturas atribuidas a Juan Francisco Gonzáles que se encuentran en proceso de donación a la institución. Las pinturas son los retratos de Pedro Pablo Muñoz Godoy y Rosaura Cortés –Monroy Darrigrande.

El día 19 de abril del presente año, Carolina Ossa, conservadora jefe del Laboratorio de Pintura y Juan Manuel Martínez, historiador del arte asociado al Laboratorio, concurrieron a la casa del Señor Oscar Muñoz, donante de las pinturas, para realizar un diagnóstico del estado de conservación y recabar antecedentes.

2. Metodología

Se realizó una inspección visual de las pinturas, se registraron fotográficamente y por escrito los datos de interés, los daños observados y una revisión bibliográfica que permitieran realizar un diagnóstico y un informe.

3. Resultados

3.1. Perfil biográfico de los retratados

Pedro Pablo Muñoz Godoy, nació en la ciudad de La Serena en 1826, fue hijo José María Muñoz Durán, militar que combatió en la guerra de la independencia y de Carmen Godoy Paéz. Pedro Pablo nació después que su padre muriera al ser fusilado. Su abuelo, por parte de la madre poseía tierras, dedicándose a la agricultura y a la minería, poseía un trapiche para la producción de cobre, en la Hacienda La Higuera.¹

Estudió en el Instituto San Bartolomé de La Serena y luego en Santiago, matemáticas en el Instituto Nacional. En este contexto conoció y se vio influido por el pensamiento de Manuel Antonio Matta y de la Sociedad de la Igualdad, con sus fundadores Santiago Arcos y Francisco Bilbao².

En La Serena, fundó la Sociedad de Artesanos, filial de la Sociedad de la Igualdad, cuyo pensamiento recoge las aspiraciones sociales políticas. En 1851, las provincias de Coquimbo y de Concepción (Chile se dividía en esa época en tres grandes provincias: Coquimbo, Santiago y Concepción), no reconocieron al recién electo Manuel Montt como Presidente de la República, en contraposición al candidato proveniente de Concepción, el

¹ Schaffhauser, Pablo: "La familia de don Pedro Pablo Muñoz Godoy". En Volantines, Arturo (editor-notas): *Revolución Constituyente 1859-2009. Tributo a Pedro Pablo Muñoz Godoy. Comandante de los Igualitarios*. Sociedad Pedro Pablo Muñoz Godoy, Coquimbo, 2009, p.195.

² Op. cit. p. 198.

General de la Cruz. Como su hermano Juan, participaron junto con José Miguel de la Carrera Fontecilla y Benjamín Vicuña Mackenna en este levantamiento, lo que determinó terminado el conflicto en el exilio político³.

Después de su exilio, llegó a Chile en 1856 convirtiéndose en regidor de La Serena. En 1859, nuevamente con su hermano participaron en la denominada "Revolución de Copiapó." Formó parte del Estado Mayor del Ejército Constituyente del caudillo Pedro León Gallo Goyenechea, participando en las batallas de Los Loros y de Cerro Grande. Debido a esto se exilió en el Perú, a su regreso en 1862, fue elegido Diputado por el departamento de Coquimbo. Antes de ello fue uno de los formadores de la Sociedad de Artesanos de La Serena en 1874.

Debido a su actividad minera, centrado en el Fundo La Higuera, yacimiento abierto por su abuelo por lo que se construyó en la caleta de Totoralillo una fundición de cobre y un muelle⁴.

Fue fundador del Partido Radical y del periódico "Diario El Coquimbo", gran filántropo de la educación y de los bomberos. Durante la Guerra del Pacífico financió al regimiento Coquimbo N°1.

Tuvo hijos con Cayetana Pérez y con Nieves Campaña Ossandón, con la cual tuvo dos hijos llamados Roberto y Pedro. Pedro Pablo Muñoz falleció el 26 de julio de 1882 a la edad de 56 años, en la ciudad de La Serena.

María Rosaura Cortés Monroy Darrigrandi, nació en Sotaqui en 1843, fue hija de Juan de la Cruz Cortés Monroy y Pardo Parraguez y de Juana Darrigrandi Cristi. Con Pedro Pablo Muñoz tuvieron 4 hijos, Sara, Victoria, Rosaura y Pedro Pablo, este último fallece a la edad de 12 años. María Rosaura, falleció en La Serena en 1908.

³ Op. cit. p. 199.

⁴ Ortega, Luis, en Prólogo en Volantines, op. cit., p.11.

3.2. Sobre los retratos

El retrato de Pedro Pablo Muñoz Godoy (81.7 x 68 cm), y de Rosaura Cortés –Monroy Darrigrande (78.8 x 66.5 cm), según información documental habrían sido un trabajo del pintor nacional Juan Francisco González. Las pinturas no poseen firma, ni fecha. La información bibliográfica, sobre la autoría de estas pinturas nos la entrega Roberto Zegers de la Fuente, primero en su obra de 1953⁵, en torno al homenaje al centenario de su natalicio y posteriormente en la reedición aumentada, publicada en 1981⁶. En dicha edición Zegers dio cuenta que Juan Francisco González fue acogido en casa de Pedro Pablo Muñoz en la ciudad de La Serena, luego que González desembarcara en el puerto de Coquimbo, proveniente del puerto del Callao en el contexto de la Guerra del Pacífico en 1879. Muñoz facilitó parte de su casa para que González instalara su taller de pintura⁷. En esta relación de amistad Juan Francisco González pintó los retratos del matrimonio Muñoz Cortés –Monroy⁸, como también una serie de pinturas. Los retratos pasaron a la hija del matrimonio Muñoz Cortés –Monroy, Rosaura Muñoz Cortés –Monroy, quien se casó con médico Emilio Jarpa, luego a sus hijas Inés y Rebeca Jarpa Muñoz, según se consigna en la obra de Zegers⁹.

Las pinturas fueron finalmente compradas el año 2011 por Oscar Muñoz Gomá, en la Casa de remates Lyon & Lynch en Santiago. En cuyo documento de compraventa se señala la autoría de Juan Francisco González.

Los retratos pudieron haber sido pintados entre 1879 a 1882 y corresponden a la primera época de los trabajos pictóricos de González, donde desarrolló una pintura de clara impronta académica, esto antes de la instalación del pintor en Valparaíso. Estos retratos son contemporáneos al que realizó González de Arturo Prat, dos meses después del combate naval de Iquique, donde se aprecia ciertas semejanzas estilísticas.

Tanto por su proveniencia, un ámbito familiar determinado, como sus semejanzas estilísticas y por los antecedentes bibliográficos, estos retratos correspondería a un trabajo de Juan Francisco González.

⁵ Zegers de la Fuente, Roberto: *Juan Francisco González, el hombre y el artista 1853-1953*. Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile 1953.

⁶ Zegers de la Fuente, Roberto: *Juan Francisco González, maestro de la pintura chilena*. Ediciones Ayer, Santiago de Chile 1981.

⁷ Op. cit., pp. 29-30.

⁸ Op. cit., p. 31.

⁹ Ibidem

3.3. Diagnóstico

Ambos retratos se encuentran en buen estado de conservación. Están reentelados, posiblemente a la cera y también posiblemente se trate de una reentela manual y no en mesa térmica ya que aún permanece en ambos retratos la textura de las craqueladuras presentes en toda la película pictórica.

También es evidente que a ambos retratos se les hizo una limpieza de barniz ya que se observan algunos restos mínimos de barniz oscuro en pequeñas hendiduras de la superficie pictórica.

En algunos bordes del fondo del retrato de Pedro Pablo Muñoz se observan áreas pequeñas de reintegraciones de color que se han desajustado cromáticamente o que tal vez nunca fueron bien reintegradas.

Todas estas son evidencias de que ambas pinturas fueron restauradas, según informó el Señor Oscar Muñoz, así se lo hizo saber la persona que le vendió ambos retratos en el año 2011, argumentando que se encontraban en muy mal estado de conservación.

A pesar de esta información, a simple vista no fue posible encontrar una justificación para una reentela, ya que esta se realiza en casos extremos de rasgados o debilidad del soporte, lo cual no pudo ser observado.

Visualmente ambos retratos presentan una lectura fluida de la imagen, los colores se aprecian vibrantes, con una tensión adecuada de la tela. Solo las deformaciones de las películas pictóricas pueden ejercer una leve interferencia que puede ser apreciada en forma negativa si se consideran como una retícula que se superpone a la imagen, o en cambio, pueden ser valoradas en sentido positivo si se consideran como parte del envejecimiento natural de las pinturas otorgándole un valor de antigüedad.



Deformaciones de la superficie por craqueladuras en ambos retratos



Reverso reentelado



Reintegración no ajustada cromáticamente

4. Recomendaciones

Se sugiere realizar un embalaje adecuado para el transporte y traslado de las pinturas, asegurando su buena conservación.

Además, para la exhibición de las pinturas, se recomienda evaluar bien la dirección de la iluminación de modo tal que no se evidencien o acentúen las deformaciones del plano generadas por las craqueladuras.

4. Comentario final

La información documental con que se cuenta indica que ambos retratos fueron pintados por Juan Francisco González y que los personajes retratados son Pedro Pablo Muñoz y Rosaura Cortés Monroy.

Ambas pinturas se encuentran en buen estado de conservación y no requieren de tratamientos de restauración para su exhibición.

5. Bibliografía citada

Ortega, Luis, en Prólogo en Volantines, Arturo (editor-notas): *Revolución Constituyente 1859-2009. Tributo a Pedro Pablo Muñoz Godoy. Comandante de los Igualitarios*. Sociedad Pedro Pablo Muñoz Godoy, Coquimbo, 2009.

Schaffhauser, Pablo: “La familia de don Pedro Pablo Muñoz Godoy”. En Volantines, Arturo (editor-notas): *Revolución Constituyente 1859-2009. Tributo a Pedro Pablo Muñoz Godoy. Comandante de los Igualitarios*. Sociedad Pedro Pablo Muñoz Godoy, Coquimbo, 2009.

Zegers de la Fuente, Roberto: *Juan Francisco González, el hombre y el artista 1853-1953*. Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile 1953.

Zegers de la Fuente, Roberto: *Juan Francisco González, maestro de la pintura chilena*. Ediciones Ayer, Santiago de Chile 1981.

6. Equipo técnico profesional

Carolina Ossa, Conservadora Jefe, Laboratorio de Pintura.

Juan Manuel Martínez, Historiador del Arte, Laboratorio de Pintura.

6. Anexos: Solicitud de la asesoría.

De: Alan Trampe

Enviado el: martes, 27 de marzo de 2018 15:40

Para: Junia Roxana Seguel Quintana

Asunto: solicitud de colaboración

Hola Roxana,

Espero que estés muy bien.

Te quería pedir colaboración para que alguna de las profesionales del departamento de pintura y quizás Juan Manuel, puedan ir a ver un par de pinturas que un particular nos quiere donar. Esto es en Santiago.

Supuestamente son de Juan Francisco González.

Cuéntame

Saludos y gracias

Alan Trampe Torrejón
Coordinador
Sistema Nacional de Museos
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Gobierno de Chile
+562 24971200