

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO					
Registro fotográfico del objeto					
					
Datos del objeto					
Nº DE INVENTARIO	24.23.4				
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Asignado <input type="checkbox"/> De fábrica <input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> Por tradición <input type="checkbox"/> Otro:				
OBTENCIÓN:	Donación				
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís				
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)				
DIMENSIONES	Largo:	22,8 cm			
	Ancho:	5 mm [cuerpo] 2.8 cm [filtro]			
	Diámetro:	1,6 cm [filtro]			
	Espesor:	5 mm [cuerpo]			
	Peso:				
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	Presenta				
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta				
	Especificaciones:				
	Registro fotográfico:				
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico <input type="checkbox"/> Etnográfico <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Decorativo <input type="checkbox"/> Artesanía <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Estructura relacionada a otro objeto <input type="checkbox"/> Otro:				
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/> Puro <input type="checkbox"/> Aleación				
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Bronce <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:				
	Observaciones:				
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Forja <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> Filigrana <input checked="" type="checkbox"/> Molde <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> Soldadura <input type="checkbox"/> Otra:				

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie			
ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> Única <input type="checkbox"/> Módulos			
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/> Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input checked="" type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/> Otra: Repujado			
	Observaciones: Grabado en sobre relieve con patrones geométricos [líneas horizontales] en las zonas de la boquilla, filtro y cuerpo.			
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/> Otro: Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> No presenta			
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Clavos <input type="checkbox"/> Pernos <input type="checkbox"/> Tornillos <input type="checkbox"/> Alambre <input checked="" type="checkbox"/> No presenta Otro:			
Observaciones:				

EXÁMENES DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/> Microscopía directa <input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico <input type="checkbox"/> Análisis químico <input type="checkbox"/> Análisis instrumental <input type="checkbox"/> Análisis biológico <input type="checkbox"/> Otro:			
---------------------	--	--	--	--

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/> Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Objeto fragmentado Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Físico <input checked="" type="checkbox"/> Químico <input type="checkbox"/> Biológico <input checked="" type="checkbox"/> Mecánico Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Deterioro natural <input type="checkbox"/> Manufactura <input checked="" type="checkbox"/> Manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> Acción antrópica <input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

Materiales usados:

Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Se distinguen leves deformaciones [ocasionadas posiblemente por fuerzas mecánicas] en la parte inferior del cuerpo de la bombilla.
Faltantes		
Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leves
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasión	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Desprendimientos		
Craqueladuras		
Desprendimientos		
Opacidad	X	Presenta algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes del objeto.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación		
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	ennegrecimiento por sulfuración en algunas zonas del objeto.
Sulfuración	X	Ennegrecimiento por proceso químico de la plata en contacto con el azufre [contaminantes volátiles]
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO