


ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO									
Registro fotográfico del objeto									
									
Datos del objeto									
N° DE INVENTARIO	24.23.9								
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original			
	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:						
OBTENCIÓN:	Donación								
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís								
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)								
DIMENSIONES	Largo:	22.4 cm							
	Ancho:	7 mm [cuerpo] 2.3 [filtro]							
	Diámetro:	2 cm [filtro]							
	Espesor:	1 cm [cuerpo]							
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input type="checkbox"/>	Presenta							
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta							
	Especificaciones:								
	Registro fotográfico:								
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso			
	<input type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial			
	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto				Otro:			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input type="checkbox"/>	Puro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación					
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Bronce	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación	
	<input type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño	<input type="checkbox"/>	Fierro	
	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro:					
	Observaciones: Posible aleación o chapado en plata								
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde	
	<input type="checkbox"/>	Repujado	<input type="checkbox"/>	Soldadura	Otra:				
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie					

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

ESTRUCTURA	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Única</td> <td></td> <td>Módulos</td> </tr> </table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Única		Módulos																				
<input checked="" type="checkbox"/>	Única		Módulos																									
TÉCNICA DECORATIVA	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Engaste</td> <td></td> <td>Esmaltado</td> <td></td> <td>Mosaico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Incrustación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Grabado</td> <td colspan="2">Otra: Repujado</td> </tr> </table> <p>Observaciones: La bombilla de mate presenta grabados en bajo relieve con patrones de líneas horizontales y diagonales. En la boquilla, los patrones adoptan una forma volumétrica hacia los bordes. Además, la forma del cuerpo presenta zonas volumétricas onduladas en la parte superior, que continúan hacia el centro.</p>					Engaste		Esmaltado		Mosaico		Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado													
	Engaste		Esmaltado		Mosaico																							
	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado																								
MATERIAL DE DECORACIÓN	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Piedras</td> <td></td> <td>vidrio</td> <td></td> <td>Tela</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pintura</td> <td></td> <td>Acrílico</td> <td></td> <td>Cerámica</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Fibra vegetal</td> <td></td> <td>Otro:</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="5">No presenta</td> </tr> </table>					Piedras		vidrio		Tela		Pintura		Acrílico		Cerámica		Fibra vegetal		Otro:			<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta				
	Piedras		vidrio		Tela																							
	Pintura		Acrílico		Cerámica																							
	Fibra vegetal		Otro:																									
<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta																											
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Madera</td> <td></td> <td>Clavos</td> <td></td> <td>Pernos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Tornillos</td> <td></td> <td>Alambre</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>No presenta</td> </tr> <tr> <td colspan="6"></td> </tr> </table>					Madera		Clavos		Pernos		Tornillos		Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta												
	Madera		Clavos		Pernos																							
	Tornillos		Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta																							
Observaciones:																												

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Microscopía directa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Análisis óptico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Análisis químico</td> <td></td> <td>Análisis instrumental</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Análisis biológico</td> <td colspan="2">Otro:</td> </tr> </table>					Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico		Análisis químico		Análisis instrumental		Análisis biológico	Otro:	
	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico													
	Análisis químico		Análisis instrumental													
	Análisis biológico	Otro:														

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Completo</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Incompleto</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Objeto fragmentado</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="4">Observaciones:</td> </tr> </table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Completo				Incompleto				Objeto fragmentado			Observaciones:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Completo																			
	Incompleto																			
	Objeto fragmentado																			
Observaciones:																				
TIPO DE DETERIORO	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Físico</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Químico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Biológico</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Mecánico</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Otros:</td> </tr> </table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico		Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico	Otros:							
<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico																	
	Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico																	
Otros:																				
CAUSAS DEL DETERIORO	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Deterioro natural</td> <td></td> <td>Manufactura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Manipulación</td> <td></td> <td>Desastre natural</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Acción antrópica</td> <td></td> <td>Intervenciones anteriores</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Otra:</td> </tr> </table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural		Acción antrópica		Intervenciones anteriores	Otra:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura																	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural																	
	Acción antrópica		Intervenciones anteriores																	
Otra:																				

INTERVENCIONES ANTERIORES

--

X	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	

Materiales usados:

Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	X	
Deslustre (tarnished)	X	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	X	
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblados deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste	X	
Abrasión	X	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensamblados deteriorados		
Decoherencia		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras	X	
Opacidad		
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Presenta una cromatización de tono azul/ turquesa de 1mm en la parte superior de la boquilla. [posible oxido cuproso]
Sulfuración		
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO