

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

**ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO**

**Registro fotográfico del objeto**



**Datos del objeto**

Nº DE INVENTARIO	24.23.10				
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<b>Bombilla de mate 10</b>				
	<input checked="" type="checkbox"/> Asignado		De fábrica	original	
	Por tradición		Otro:		
OBTENCIÓN:	Donación				
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís				
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)				
DIMENSIONES	Largo:	17.1 cm			
	Ancho:	6 mm [cuerpo] 2.3 cm [filtro]			
	Diámetro:	2 cm [filtro]			
	Espesor:	8 mm [cuerpo]			
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	Presenta				
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta				
	<b>Especificaciones:</b>				
	Registro fotográfico:				
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico		Etnográfico	Religioso	
	Decorativo		Artesanía	Industrial	
	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/> Puro		Aleación		
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Plata		Oro	Bronce	Aleación
	Cobre		Plomo	Estaño	Fierro
	Zinc		Otro:		
	Observaciones: Posible aleación o chapado en plata				
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	Forja		Ensamble	Filigrama	<input checked="" type="checkbox"/> Molde
	Repujado		Soldadura	Otra:	

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie			
ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> Única <input type="checkbox"/> Módulos			
TÉCNICA DECORATIVA	Engaste		Esmaltado	Mosaico
	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado
<b>Observaciones:</b> La bombilla de mate presenta grabados en bajo relieve con patrones de líneas diagonales en la parte superior del cuerpo, cerca de la zona de la boquilla. El filtro exhibe patrones en bajorrelieve.				
MATERIAL DE DECORACIÓN	Piedras		vidrio	Tela
	Pintura		Acrílico	Cerámica
	Fibra vegetal		Otro:	
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta			
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	Madera		Clavos	Pernos
	Tornillos		Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta
<b>Observaciones:</b>				

### EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/> Microscopía directa <input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico <input type="checkbox"/> Análisis químico <input type="checkbox"/> Análisis instrumental <input type="checkbox"/> Análisis biológico <input type="checkbox"/> Otro:			
---------------------	--	--	--	--

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/> Completo	<input type="checkbox"/> Incompleto	<input type="checkbox"/> Objeto fragmentado	
<b>Observaciones:</b>				
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Físico	<input checked="" type="checkbox"/> Químico		
	<input type="checkbox"/> Biológico	<input checked="" type="checkbox"/> Mecánico		
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Deterioro natural		Manufactura	
	<input checked="" type="checkbox"/> Manipulación		Desastre natural	
	<input type="checkbox"/> Acción antrópica		Intervenciones anteriores	
	Otra:			

## INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

### Materiales usados:

**Observaciones:** Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

## DAÑOS Y DETERIOROS

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasión	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras	<input checked="" type="checkbox"/>	
Opacidad		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

**DAÑOS QUÍMICOS**

Corrosión		
Oxidación		
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Presenta zonas ennegrecidas en la parte inferior del cuerpo
Sulfuración	X	

**DAÑOS BIOLÓGICOS**

Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

**COMENTARIOS**

--

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

Fotografía detalle de filtro

