
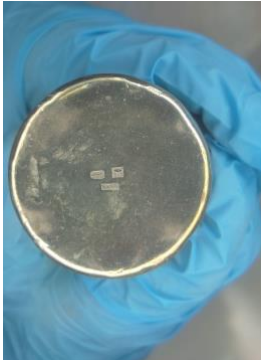



FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO													
	<b>Registro fotográfico del objeto</b>												
													
Datos del objeto													
N° DE INVENTARIO	24.23.75												
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;"><b>X</b></td> <td style="width: 45%;">Asignado</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 20%;">De fábrica</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 20%;">original</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Por tradición</td> <td colspan="4">Otro:</td> </tr> </table>	<b>X</b>	Asignado		De fábrica		original		Por tradición	Otro:			
<b>X</b>	Asignado		De fábrica		original								
	Por tradición	Otro:											
OBTENCIÓN:	Donación												
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís												
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)												
DIMENSIONES	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Alto:</td> <td>6.6 cm</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>5.4 cm</td> </tr> <tr> <td>Diámetro:</td> <td>6.4 cm [interno boca]</td> </tr> <tr> <td>Espesor:</td> <td>1 mm [labio]</td> </tr> <tr> <td>Peso:</td> <td></td> </tr> </table>	Alto:	6.6 cm	Ancho:	5.4 cm	Diámetro:	6.4 cm [interno boca]	Espesor:	1 mm [labio]	Peso:			
Alto:	6.6 cm												
Ancho:	5.4 cm												
Diámetro:	6.4 cm [interno boca]												
Espesor:	1 mm [labio]												
Peso:													
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;"><b>X</b></td> <td>Presenta</td> </tr> <tr> <td></td> <td>No presenta</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> <b>Especificaciones:</b> En la parte exterior de la base presenta en bajorrelieve las siguientes inscripciones:  “SFAM” “4 GR” , de la tercera inscripción no se distingue el texto. </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Registro fotográfico:</td> </tr> </table>	<b>X</b>	Presenta		No presenta	<b>Especificaciones:</b> En la parte exterior de la base presenta en bajorrelieve las siguientes inscripciones: “SFAM” “4 GR” , de la tercera inscripción no se distingue el texto.		Registro fotográfico:					
<b>X</b>	Presenta												
	No presenta												
<b>Especificaciones:</b> En la parte exterior de la base presenta en bajorrelieve las siguientes inscripciones: “SFAM” “4 GR” , de la tercera inscripción no se distingue el texto.													
Registro fotográfico:													

**FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL**

	 			
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Etnográfico	<input type="checkbox"/> Religioso	
	<input checked="" type="checkbox"/> Decorativo	<input type="checkbox"/> Artesanía	<input type="checkbox"/> Industrial	
	<input type="checkbox"/> Estructura relacionada a otro objeto		Otro:	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input type="checkbox"/> Puro <input checked="" type="checkbox"/> Aleación			
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Plata	<input type="checkbox"/> Oro	<input type="checkbox"/> Bronce	<input checked="" type="checkbox"/> Aleación
	<input type="checkbox"/> Cobre	<input type="checkbox"/> Plomo	<input type="checkbox"/> Estaño	<input type="checkbox"/> Fierro
	<input type="checkbox"/> Zinc	Otro:		
	Observaciones:			
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Forja	<input type="checkbox"/> Ensamble	<input type="checkbox"/> Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/> Molde
	<input type="checkbox"/> Repujado	<input type="checkbox"/> Soldadura	Otra:	
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie			
ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> Única <input type="checkbox"/> Módulos			
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/> Engaste	<input type="checkbox"/> Esmaltado	<input type="checkbox"/> Mosaico	
	<input type="checkbox"/> Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> Grabado	Otra: Repujado	
	Observaciones: Grabado en bajo relieve con patrones geométricos y lineales [líneas horizontales cercanas a la boca]			
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/> Piedras	<input type="checkbox"/> vidrio	<input type="checkbox"/> Tela	
	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Acrílico	<input type="checkbox"/> Cerámica	
	<input type="checkbox"/> Fibra vegetal	Otro: Vidrio		
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta			
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Clavos	<input type="checkbox"/> Pernos	
	<input type="checkbox"/> Tornillos	<input type="checkbox"/> Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta	
	Otro:			
<b>Observaciones:</b>				

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

**EXÁMEN DE ANÁLISIS**

EXÁMENES ANALÍTICOS				
	<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	Otro:	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

EL OBJETO ESTÁ	X	Completo		
		Incompleto		
		Objeto fragmentado		
	Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	X	Físico	X	Químico
		Biológico	X	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	X	Deterioro natural		Manufactura
	X	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

**INTERVENCIONES ANTERIORES**

X	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	

**Materiales usados:**

**Observaciones:** Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

**DAÑOS Y DETERIOROS**

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

**FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL**

<b>DAÑOS FÍSICOS</b>		
		Observaciones
Suciedad superficial	<b>X</b>	
Deslustre (tarnished)	<b>X</b>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<b>X</b>	
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación	<b>X</b>	Deformaciones leves por posible fuerzas mecánicas inducida [golpes] sobre la base interna y externa del cuerpo
Faltantes		
Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblados deteriorados		
Marcas / rayaduras	<b>X</b>	
Desgaste	<b>X</b>	
Abrasión	<b>X</b>	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensamblados deteriorados		
Decoherencia		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	<b>X</b>	Presenta algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes del objeto.
<b>DAÑOS QUÍMICOS</b>		
Corrosión		
Oxidación	<b>X</b>	Generalizada
Pérdida de pátina	<b>X</b>	
Alteración de color	<b>X</b>	áreas de ennegrecimiento y amarillamiento debido a la sulfuración y oxidación en el metal.
Sulfuración		
<b>DAÑOS BIOLÓGICOS</b>		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
<b>X</b>				

**COMENTARIOS**

--

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

--