

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO

Registro fotográfico del objeto



Datos del objeto

Nº DE INVENTARIO	24.23.72											
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Asignado</td><td>De fábrica</td><td>original</td></tr><tr><td></td><td>Por tradición</td><td>Otro:</td><td></td></tr></table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original		Por tradición	Otro:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original									
	Por tradición	Otro:										
OBTENCIÓN:	Donación											
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís											
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)											
DIMENSIONES	Alto:	4.5 cm										
	Diámetro	11.4 cm										
	Espesor:	1 mm										
	Peso:											
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta										
		No presenta										
	Especificaciones: En el reverso de la base se distingue “900 D Chile” inscrito en bajo relieve.											
	Registro fotográfico:											
	A close-up photograph of the inscription "900 D CHILE" on the base of the bowl.											

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

TIPO DE OBJETO	<input type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Etnográfico	<input type="checkbox"/> Religioso		
	<input checked="" type="checkbox"/> Decorativo	<input type="checkbox"/> Artesanía	<input type="checkbox"/> Industrial		
	Estructura relacionada a otro objeto		Otro:		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/> Puro	<input type="checkbox"/> Aleación			
	<input checked="" type="checkbox"/> Plata	<input type="checkbox"/> Oro	<input type="checkbox"/> Bronce	<input type="checkbox"/> Fierro	<input type="checkbox"/> Aleación
	<input type="checkbox"/> Cobre	<input type="checkbox"/> Plomo	<input type="checkbox"/> Estaño	<input type="checkbox"/> Fierro	<input type="checkbox"/> Zinc
TIPO DE MATERIAL	<input type="checkbox"/> Otro:				
	<input type="checkbox"/> Forja	<input checked="" type="checkbox"/> Ensamble	<input type="checkbox"/> Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/> Molde	
	<input type="checkbox"/> Repujado	<input checked="" type="checkbox"/> Soldadura	Otra:		
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Manual	<input checked="" type="checkbox"/> En serie			
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Única	<input checked="" type="checkbox"/> Módulos			
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/> Engaste	<input type="checkbox"/> Esmaltado	<input type="checkbox"/> Mosaico		
	<input type="checkbox"/> Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> Grabado	Otra: Repujado		
	Observaciones: Grabado en bajo y sobre relieve en la zona de las patas				
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/> Piedras	<input type="checkbox"/> vidrio	<input type="checkbox"/> Tela		
	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Acrílico	<input type="checkbox"/> Cerámica		
	<input type="checkbox"/> Fibra vegetal	Otro:			
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta				
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Clavos	<input type="checkbox"/> Pernos		
	<input type="checkbox"/> Tornillos	<input type="checkbox"/> Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta		
	Otro:				
Observaciones:					

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS					
	<input type="checkbox"/> Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico			
	<input type="checkbox"/> Análisis químico	<input type="checkbox"/> Análisis instrumental			
	<input type="checkbox"/> Análisis biológico	Otro:			

ESTADO DE CONSERVACIÓN

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
		Incompleto		
		Objeto fragmentado		
	Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico		Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
		Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	
Materiales usados: cobre, soldadura.			
Observaciones:			
- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.			

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste		
Abrasión	X	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	X	.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación		
Pérdida de pátina		
Alteración de color	X	
Sulfuración	X	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina	X	
Alteración del color	X	Ennegrecimiento en algunas zonas, principalmente en las patas por el anverso y reverso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

--

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO

