

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO													
Registro fotográfico del objeto													
													
Datos del objeto													
N° DE INVENTARIO	24.23.72												
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Asignado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>De fábrica</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>original</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Por tradición</td> <td colspan="4">Otro:</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original								
<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:											
OBTENCIÓN:	Donación												
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís												
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)												
DIMENSIONES	<table border="1"> <tr> <td>Alto:</td> <td>4.5 cm</td> </tr> <tr> <td>Diámetro</td> <td>11.4 cm</td> </tr> <tr> <td>Espesor:</td> <td>1 mm</td> </tr> <tr> <td>Peso:</td> <td></td> </tr> </table>	Alto:	4.5 cm	Diámetro	11.4 cm	Espesor:	1 mm	Peso:					
Alto:	4.5 cm												
Diámetro	11.4 cm												
Espesor:	1 mm												
Peso:													
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Presenta</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>No presenta</td> </tr> </table> <p>Especificaciones: En el reverso de la base se distingue “900 D Chile” inscrito en bajo relieve.</p> <p>Registro fotográfico:</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta	<input type="checkbox"/>	No presenta								
<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta												
<input type="checkbox"/>	No presenta												

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

TIPO DE OBJETO	<input type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial
	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Puro	<input type="checkbox"/>	Aleación		
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Bronce
	<input type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño
	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro:		
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input checked="" type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana
	<input type="checkbox"/>	Repujado	<input checked="" type="checkbox"/>	Soldadura	Otra:	
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie		
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/>	Única	<input checked="" type="checkbox"/>	Módulos		
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/>	Engaste	<input type="checkbox"/>	Esmaltado	<input type="checkbox"/>	Mosaico
	<input type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado	
	Observaciones: Grabado en bajo y sobre relieve en la zona de las patas					
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela
	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica
	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input type="checkbox"/>	Otro:		
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta				
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input type="checkbox"/>	Pernos
	<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta
	Otro:					
Observaciones:						

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	Otro:	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
		Incompleto		
		Objeto fragmentado		
	Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico		Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
		Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	

Materiales usados: cobre, soldadura.

Observaciones:
- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Soldaduras defectuosas		
Ensamblajes deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste		
Abrasión	X	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Decoherencia		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	X	.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación		
Pérdida de pátina		
Alteración de color	X	
Sulfuración	X	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina	X	
Alteración del color	X	Ennegrecimiento en algunas zonas, principalmente en las patas por el anverso y reverso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO

