

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO

Registro fotográfico del objeto



Datos del objeto

Nº DE INVENTARIO	24.23.71											
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1"><tr><td>X</td><td>Asignado</td><td>De fábrica</td><td>original</td></tr><tr><td></td><td>Por tradición</td><td>Otro:</td><td></td></tr></table>				X	Asignado	De fábrica	original		Por tradición	Otro:	
X	Asignado	De fábrica	original									
	Por tradición	Otro:										
OBTENCIÓN:	Donación											
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís											
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)											
DIMENSIONES	Alto:	5.5 cm										
	Ancho:	15 cm										
	Diámetro	11.2 cm [cuerpo]										
	Espesor:	8.1 mm [base]										
	Peso:											
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta											
		No presenta										
	Especificaciones: En el reverso de la base presenta las inscripciones "800" [posiblemente al grado de pureza de la plata] y "DYS"											
	Registro fotográfico:											

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

					
TIPO DE OBJETO	<input type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Etnográfico	<input type="checkbox"/> Religioso		
	<input checked="" type="checkbox"/> Decorativo	<input type="checkbox"/> Artesanía	<input type="checkbox"/> Industrial		
	Estructura relacionada a otro objeto		Otro:		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL					
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> X Puro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Aleación		
	<input checked="" type="checkbox"/> X Plata	<input type="checkbox"/> Oro	<input type="checkbox"/> Bronce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Aleación
	<input type="checkbox"/> Cobre	<input type="checkbox"/> Plomo	<input type="checkbox"/> Estaño	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Fierro
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Forja	<input checked="" type="checkbox"/> X Ensamble	<input type="checkbox"/> Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/> X Molde	
	<input type="checkbox"/> Repujado	<input checked="" type="checkbox"/> X Soldadura	Otra:		
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA		<input type="checkbox"/> Manual	<input checked="" type="checkbox"/> X En serie		
ESTRUCTURA		<input checked="" type="checkbox"/> X Única	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Módulos	
TÉCNICA DECORATIVA		<input type="checkbox"/> Engaste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Esmaltado	<input type="checkbox"/> Mosaico
		<input type="checkbox"/> Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> X Grabado	Otra:	
		Observaciones:			

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio
	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico
	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input type="checkbox"/>	Cerámica
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta	Otro:	
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos
	<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta	Otro:	
Observaciones:				

EXÁMENES DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	Otro:	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
	<input type="checkbox"/>	Incompleto		
	<input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado		
	Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
	<input type="checkbox"/>	Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input type="checkbox"/>	Deterioro natural	<input type="checkbox"/>	Manufactura
	<input type="checkbox"/>	Manipulación	<input type="checkbox"/>	Desastre natural
	<input type="checkbox"/>	Acción antrópica	Intervenciones anteriores	
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

INTERVENCIONES ANTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza		
	<input type="checkbox"/>	Consolidación		
	<input type="checkbox"/>	Confección de faltantes		
	<input type="checkbox"/>	Unión de fragmentos		
	<input type="checkbox"/>	Resanes		
	<input type="checkbox"/>	Repintes/ Reintegración del color		
<input type="checkbox"/>	Capas de protección			
<input type="checkbox"/>	Fumigación			
<input type="checkbox"/>	Desinsectación			
Otro:				
Materiales usados: cobre, soldadura.				
Observaciones:				

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal. |
|--|

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		Observaciones
Suciedad superficial	X	
Deslustre (tarnished)	X	Generalizado
Abrasiones / marcas /rayaduras	X	
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras	X	En toda la superficie del objeto.
Desgaste	X	
Abrasion	X	
Pulverulencia	X	
Fragmentación		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	X	.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Manchas ennegrecidas dispuestas en toda la superficie interna y externa de la superficie del objeto, en forma de salpicadura.
Sulfuración	X	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		Ennegrecimiento en algunas zonas, principalmente en las patas por el anverso y reverso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	X			

COMENTARIOS

(Leave blank if no comments)

REGISTRO FOTOGRÁFICO

