





| ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|-------------|---|----------|--------------------------|---------------|--|----------|--|--|
| Registro fotográfico del objeto | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Datos del objeto | | | | | | | | | | | | | |
| N° DE INVENTARIO | 24.23.62 | | | | | | | | | | | | |
| NOMBRE O DESIGNACIÓN | <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Asignado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>De fábrica</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>original</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Por tradición</td> <td colspan="4">Otro:</td> </tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> | Asignado | <input type="checkbox"/> | De fábrica | <input type="checkbox"/> | original | <input type="checkbox"/> | Por tradición | Otro: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Asignado | <input type="checkbox"/> | De fábrica | <input type="checkbox"/> | original | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Por tradición | Otro: | | | | | | | | | | | |
| OBTENCIÓN: | Donación | | | | | | | | | | | | |
| PROPIETARIO ORIGINAL: | Rodolfo Becker Celís | | | | | | | | | | | | |
| LUGAR DE RECEPCIÓN | Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT) | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSIONES | <table border="1"> <tr> <td>Alto:</td> <td>18, 5 cm</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>25 cm</td> </tr> <tr> <td>Diámetro:</td> <td>19,5 cm</td> </tr> <tr> <td>Espesor:</td> <td>1 mm</td> </tr> <tr> <td>Peso:</td> <td>1186.5 g</td> </tr> </table> | Alto: | 18, 5 cm | Ancho: | 25 cm | Diámetro: | 19,5 cm | Espesor: | 1 mm | Peso: | 1186.5 g | | |
| Alto: | 18, 5 cm | | | | | | | | | | | | |
| Ancho: | 25 cm | | | | | | | | | | | | |
| Diámetro: | 19,5 cm | | | | | | | | | | | | |
| Espesor: | 1 mm | | | | | | | | | | | | |
| Peso: | 1186.5 g | | | | | | | | | | | | |
| INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO | <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Presenta</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>No presenta</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Especificaciones: En la parte exterior de la base presenta en bajorrelieve la siguiente inscripción: ABOS 2989 6C</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Registro fotográfico:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> | Presenta | <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | Especificaciones: En la parte exterior de la base presenta en bajorrelieve la siguiente inscripción: ABOS 2989 6C | | Registro fotográfico: | |  | | | |
| <input type="checkbox"/> | Presenta | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | | | | | | | | | | | |
| Especificaciones: En la parte exterior de la base presenta en bajorrelieve la siguiente inscripción: ABOS 2989 6C | | | | | | | | | | | | | |
| Registro fotográfico: | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|----------|-------------------------------------|----------|-------------------------------------|----------|
| TIPO DE OBJETO | <input type="checkbox"/> | Doméstico | <input type="checkbox"/> | Etnográfico | <input type="checkbox"/> | Religioso | | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Decorativo | <input type="checkbox"/> | Artesanía | <input type="checkbox"/> | Industrial | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Estructura relacionada a otro objeto | | | | Otro: | | | | | | |
| CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL | <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Puro</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Aleación</td> </tr> </table> | | | | | | <input type="checkbox"/> | Puro | <input checked="" type="checkbox"/> | Aleación | | |
| <input type="checkbox"/> | Puro | <input checked="" type="checkbox"/> | Aleación | | | | | | | | | |
| TIPO DE MATERIAL | <input checked="" type="checkbox"/> | Plata | <input type="checkbox"/> | Oro | <input type="checkbox"/> | Bronce | <input checked="" type="checkbox"/> | Aleación | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Cobre | <input type="checkbox"/> | Plomo | <input type="checkbox"/> | Estaño | <input type="checkbox"/> | Fierro | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Zinc | <input type="checkbox"/> | Otro: | | | | | | | | |
| | Observaciones: | | | | | | | | | | | |
| POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA | <input type="checkbox"/> | Forja | <input type="checkbox"/> | Ensamble | <input type="checkbox"/> | Filigrana | <input checked="" type="checkbox"/> | Molde | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Repujado | <input type="checkbox"/> | Soldadura | Otra: | | | | | | | |
| CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA | <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Manual</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>En serie</td> </tr> </table> | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | Manual | <input checked="" type="checkbox"/> | En serie |
| <input type="checkbox"/> | Manual | <input checked="" type="checkbox"/> | En serie | | | | | | | | | |
| ESTRUCTURA | <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Única</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Módulos</td> </tr> </table> | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Única | <input type="checkbox"/> | Módulos |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Única | <input type="checkbox"/> | Módulos | | | | | | | | | |
| TÉCNICA DECORATIVA | <input type="checkbox"/> | Engaste | <input type="checkbox"/> | Esmaltado | <input type="checkbox"/> | Mosaico | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Incrustación | <input checked="" type="checkbox"/> | Grabado | Otra: | | | | | | | |
| MATERIAL DE DECORACIÓN | <input type="checkbox"/> | Piedras | <input type="checkbox"/> | vidrio | <input type="checkbox"/> | Tela | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Pintura | <input type="checkbox"/> | Acrílico | <input type="checkbox"/> | Cerámica | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Fibra vegetal | <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | | | | | | | |
| OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS | <input type="checkbox"/> | Madera | <input type="checkbox"/> | Clavos | <input type="checkbox"/> | Pernos | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Tornillos | <input type="checkbox"/> | Alambre | <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | | | | | |
| | Otro(s): | | | | | | | | | | | |
| Observaciones: El objeto presenta restos de plantas en su interior [pétalos de flores], por lo que se deduce que pudo, posiblemente, haber sido utilizado como florero. | | | | | | | | | | | | |

EXÁMEN DE ANÁLISIS

| | | | | |
|---------------------|--------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| EXÁMENES ANALÍTICOS | <input type="checkbox"/> | Microscopía directa | <input checked="" type="checkbox"/> | Análisis óptico |
| | <input type="checkbox"/> | Análisis químico | <input type="checkbox"/> | Análisis instrumental |
| | <input type="checkbox"/> | Análisis biológico | Otro: | |

DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

| | | | | |
|----------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| EL OBJETO ESTÁ | <input checked="" type="checkbox"/> | Completo | | |
| | <input type="checkbox"/> | Incompleto | | |
| | <input type="checkbox"/> | Objeto fragmentado | | |
| | N° de fragmentos: | | | |
| TIPO DE DETERIORO | <input checked="" type="checkbox"/> | Físico | <input type="checkbox"/> | Químico |
| | <input type="checkbox"/> | Biológico | <input checked="" type="checkbox"/> | Mecánico |
| | Otros: | | | |
| CAUSAS DEL DETERIORO | <input type="checkbox"/> | Deterioro natural | <input type="checkbox"/> | Manufactura |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Manipulación | <input type="checkbox"/> | Desastre natural |
| | <input type="checkbox"/> | Acción antrópica | <input type="checkbox"/> | Intervenciones anteriores |
| | Otra: | | | |

INTERVENCIONES ANTERIORES

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Limpieza | <input type="checkbox"/> | Consolidación |
| <input type="checkbox"/> | Confección de faltantes | <input type="checkbox"/> | Unión de fragmentos |
| <input type="checkbox"/> | Resanes | <input type="checkbox"/> | Repintes/ Reintegración del color |
| <input type="checkbox"/> | Capas de protección | <input type="checkbox"/> | Fumigación |
| <input type="checkbox"/> | Desinsectación | Otro: | |

Materiales usados:

Observaciones:
Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

| DAÑOS FÍSICOS | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| | | Observaciones |
| Suciedad superficial | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Deslustre (tarnished) | <input checked="" type="checkbox"/> | Leve |
| Abrasiones / marcas / rayaduras | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Pérdida de relieves o detalles | <input type="checkbox"/> | |
| Deformación | <input type="checkbox"/> | |
| Faltantes | <input type="checkbox"/> | |
| Fisuras | <input type="checkbox"/> | |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| Perforación (es) | X | Perforación circular en la parte inferior del cuerpo, cerca de la base. |
| Soldaduras defectuosas | | |
| Ensamblados deteriorados | | |
| Marcas / rayaduras | X | Rayaduras en toda la superficie, principalmente en la base |
| Desgaste | | |
| Abrasión | X | En toda la superficie, principalmente en la base. |
| Pulverulencia | X | |
| Fragmentación | | |
| Ensamblados deteriorados | | |
| Decoherencia | | |
| Inestabilidad | | |
| Desprendimientos | | |
| Craqueladuras | | |
| Desprendimientos | | |
| Opacidad | X | Se observan algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes de la pieza. |
| DAÑOS QUÍMICOS | | |
| Corrosión | | |
| Oxidación | | |
| Pérdida de pátina | X | |
| Alteración de color | X | iridiscencia |
| Sulfuración | X | |
| DAÑOS BIOLÓGICOS | | |
| Ataque biológico | | |
| Oxidación | | |
| Pérdida de patina | | |
| Alteración del color | | |

ESTADO DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|-----------|-------|------|----------|
| Muy bueno | Bueno | Malo | Muy malo |
| | X | | |

| |
|--------------------|
| COMENTARIOS |
| |

| |
|-----------------------------|
| REGISTRO FOTOGRÁFICO |
|-----------------------------|



