

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO

Registro fotográfico del objeto



Datos del objeto

Nº DE INVENTARIO	24.23.6			
NOMBRE O DESIGNACIÓN	Bombilla de mate 6 <input checked="" type="checkbox"/> Asignado De fábrica original <input type="checkbox"/> Por tradición Otro:			
OBTENCIÓN:	Donación			
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís			
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)			
DIMENSIONES	Largo:	19 cm		
	Ancho:	7 mm [cuerpo] 2 cm [filtro]		
	Diámetro:	2 cm [filtro]		
	Espesor:	6 mm [cuerpo]		
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input type="checkbox"/> Presenta <input checked="" type="checkbox"/> No presenta Especificaciones: Registro fotográfico:			
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico Etnográfico Religioso <input type="checkbox"/> Decorativo Artesanía Industrial Estructura relacionada a otro objeto Otro:			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	Puro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación	
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Plata <input checked="" type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Zinc	Oro	Bronce	<input checked="" type="checkbox"/> Aleación Fierro
	Otros:			
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	Forja	Ensamble	Filigrama	<input checked="" type="checkbox"/> Molde
	Repujado	Soldadura	Otra:	

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> En serie			
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Única <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Módulos			
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/> Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico			
	<input type="checkbox"/> Incrustación <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/> Otra: Repujado			
	Observaciones: Grabado en bajo relieve con patrones florales en las zonas de la boquilla y cuerpo.			
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> vidrio <input type="checkbox"/> Tela			
	<input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> Cerámica			
	<input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/> Otro: Vidrio			
	<input checked="" type="checkbox"/> X No presenta			
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Clavos <input type="checkbox"/> Pernos			
	<input type="checkbox"/> Tornillos <input type="checkbox"/> Alambre <input checked="" type="checkbox"/> X No presenta			
	Otro:			

Observaciones:

EXÁMENES DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/> Microscopía directa <input checked="" type="checkbox"/> X Análisis óptico			
	<input type="checkbox"/> Análisis químico <input type="checkbox"/> Análisis instrumental			
	<input type="checkbox"/> Análisis biológico <input type="checkbox"/> Otro:			

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/> X Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Objeto fragmentado Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> X Físico <input checked="" type="checkbox"/> X Químico			
	<input type="checkbox"/> Biológico <input checked="" type="checkbox"/> X Mecánico			
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> X Deterioro natural <input type="checkbox"/> Manufactura			
	<input checked="" type="checkbox"/> X Manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural			
	<input type="checkbox"/> Acción antrópica <input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores			
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

Materiales usados:

Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Principalmente en la parte superior del cuerpo [bombilla]
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Se distinguen leves deformaciones [ocasionadas posiblemente por fuerzas mecánicas] en la parte inferior del cuerpo de la bombilla.
Faltantes		
Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblajes deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasion	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensamblajes deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Craqueladuras		
Desprendimientos		
Opacidad	X	Presenta algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes del objeto.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	áreas de ennegrecimiento debido a la sulfuración en ciertas partes del objeto. Además, en la parte superior del cuerpo de la bombilla, se pueden apreciar zonas de color iridiscente.
Sulfuración	X	leve
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	X			

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	
Fotografías de detalle del filtro de la bombilla [ensamble deteriorado y presencia de óxido de cobre]	