

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO													
Registro fotográfico del objeto													
													
Datos del objeto													
Nº DE INVENTARIO	24.23.56												
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1" data-bbox="595 939 1330 1013"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Asignado</td><td></td><td>De fábrica</td><td></td><td>original</td></tr><tr><td></td><td>Por tradición</td><td></td><td>Otro:</td><td></td><td></td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado		De fábrica		original		Por tradición		Otro:		
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado		De fábrica		original								
	Por tradición		Otro:										
OBTENCIÓN:	Donación												
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís												
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)												
DIMENSIONES	<table border="1" data-bbox="595 1140 1460 1320"><tr><td>Alto:</td><td>2 cm</td></tr><tr><td>Ancho:</td><td>12 cm</td></tr><tr><td>Profundidad</td><td>3.5 cm</td></tr><tr><td>Espesor:</td><td>2 mm [cuchara/cuenco]</td></tr><tr><td>Peso:</td><td></td></tr></table>	Alto:	2 cm	Ancho:	12 cm	Profundidad	3.5 cm	Espesor:	2 mm [cuchara/cuenco]	Peso:			
Alto:	2 cm												
Ancho:	12 cm												
Profundidad	3.5 cm												
Espesor:	2 mm [cuchara/cuenco]												
Peso:													
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<table border="1" data-bbox="595 1330 1460 1510"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Presenta</td></tr><tr><td></td><td>No presenta</td></tr><tr><td colspan="2"><b>Especificaciones:</b> Se distingue las letras "WMF" con dos símbolos [uno a cada lado] de las siglas.</td></tr><tr><td colspan="2">Registro fotográfico:</td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta		No presenta	<b>Especificaciones:</b> Se distingue las letras "WMF" con dos símbolos [uno a cada lado] de las siglas.		Registro fotográfico:					
<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta												
	No presenta												
<b>Especificaciones:</b> Se distingue las letras "WMF" con dos símbolos [uno a cada lado] de las siglas.													
Registro fotográfico:													

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso		
	<input type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial		
	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:				
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Puro	<input type="checkbox"/>	Aleación				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño	<input type="checkbox"/>	Fierro
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Bronce	<input type="checkbox"/>	Aleación
	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro:				
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Forja	<input type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrama	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde
	<input type="checkbox"/>	Repujado	<input type="checkbox"/>	Soldadura	Otra:			
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie				
	<input checked="" type="checkbox"/>							
ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Única	<input type="checkbox"/>	Módulos				
	<input checked="" type="checkbox"/>							
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/>	Engaste	<input type="checkbox"/>	Esmaltado	<input type="checkbox"/>	Mosaico		
	<input type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado			
	<b>Observaciones:</b> Grabado en bajo relieve en la zona de la cuchara/cuenco y cuerpo [mango]							
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela		
	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica		
	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input type="checkbox"/>	Otro:				
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta						
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input type="checkbox"/>	Pernos		
	<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta		
	Otro:							
<b>Observaciones:</b>								

## EXÁMENES DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental
	Análisis biológico	<input type="checkbox"/>	Otro:

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
	<input type="checkbox"/>	Incompleto		
	<input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado		
	<b>Observaciones:</b>			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
	<input type="checkbox"/>	Biológico	<input type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural	<input type="checkbox"/>	Manufactura
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación	<input type="checkbox"/>	Desastre natural
	<input type="checkbox"/>	Acción antrópica	<input type="checkbox"/>	Intervenciones anteriores
	Otra:			

## INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
<input type="checkbox"/>	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
<input type="checkbox"/>	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
<input type="checkbox"/>	Capas de protección	Fumigación
<input type="checkbox"/>	Desinsectación	Otro:

**Materiales usados:** cobre, soldadura.

**Observaciones:**

- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

## DAÑOS Y DETERIOROS

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

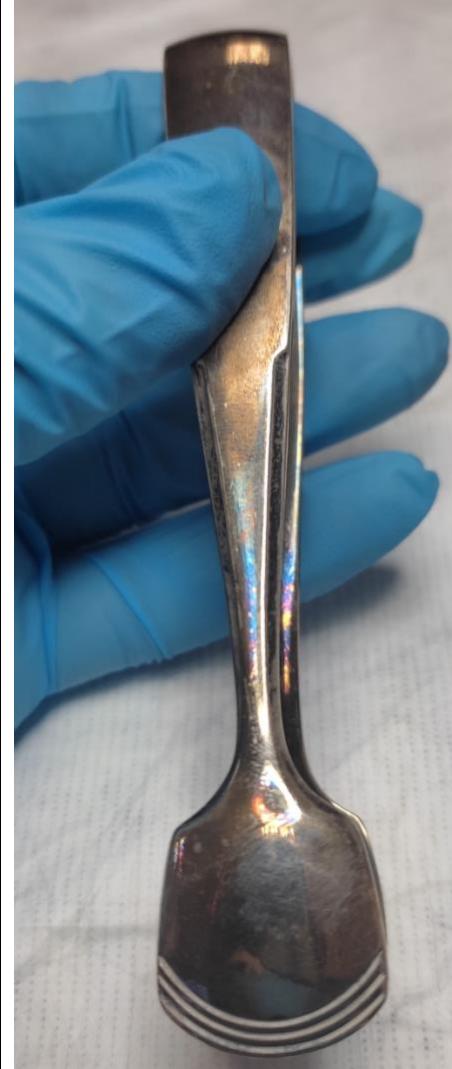
DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas de huellas dactilares en diferentes zonas del objeto [principalmente en mango]
Abrasiones / marcas /rayaduras		
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste		
Abrasión		
Pulverulencia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fragmentación		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pérdida de pátina	<input checked="" type="checkbox"/>	
Alteración de color	<input checked="" type="checkbox"/>	Iridiscencia generalizada en toda la superficie del objeto
Sulfuración	<input checked="" type="checkbox"/>	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
<b>X</b>				

**COMENTARIOS**

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

