

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO

Registro fotográfico del objeto



Datos del objeto

Nº DE INVENTARIO	24.23.52																
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Asignado</td><td></td><td>De fábrica</td><td></td><td>original</td></tr><tr><td></td><td>Por tradición</td><td>Otro:</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado		De fábrica		original		Por tradición	Otro:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado		De fábrica		original												
	Por tradición	Otro:															
OBTENCIÓN:	Donación																
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís																
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)																
DIMENSIONES	Alto:	42,5 cm [con tapa] 26,3 cm [cuerpo sin tapa] 16.2 [tapa]															
	Ancho:	12 cm [cuerpo] 18 cm [tapa con asa]															
	Diámetro:	cuerpo: 10.9 cm. Gollete/cuello [tapa]: 4.9 cm.															
	Espesor:	1 mm [cuerpo]															
	Peso:																
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta															
		No presenta															
	Especificaciones:																
	<p>-En la parte interna de la base se puede identificar una inscripción numérica de aproximadamente 1 cm, que incluye el número "130". - Bajo el asa se identificó la inscripción “ 2° ” y un símbolo en bajorrelieve.</p>																

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

	Registro fotográfico: 							
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico		Etnográfico	Religioso			
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo		Artesanía	Industrial			
	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:				
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Puro</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Aleación</td> </tr> </table>						Puro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación
Puro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación						
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata		Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	Bronce	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación
		Cobre		Plomo		Estaño		Fierro
		Zinc		Otro:				
	Observaciones: Metal chapado, con posible aplicación de bronce en la tapa.							
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA		Forja	<input checked="" type="checkbox"/>	Ensamble		Filigrama	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde
	<input checked="" type="checkbox"/>	Repujado	<input checked="" type="checkbox"/>	Soldadura		Otra:		
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Manual</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>En serie</td> </tr> </table>						Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie
Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie						
ESTRUCTURA <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Única</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Módulos</td> </tr> </table>						Única	<input checked="" type="checkbox"/>	Módulos
Única	<input checked="" type="checkbox"/>	Módulos						
La jarra se compone de tres elementos fundamentales: la base, la parte inferior que constituye el cuerpo y la parte superior con un asa, que corresponde a la tapa. Esta última, a su vez, cuenta con un pico vertedor y una cubierta asociada. El cuerpo se encuentra unido a la base mediante un sistema de tornillo interno. En el interior de la base del cuerpo integra un vidrio de color rojo, cuya función es contener el líquido depositado y además, cumple con una función decorativa .								
TÉCNICA DECORATIVA		Engaste		Esmaltado		Mosaico		
		Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado		Otra: Repujado		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

MATERIAL DE DECORACIÓN	Piedras		vidrio	Tela
	Pintura		Acrílico	Cerámica
	Fibra vegetal	<input checked="" type="checkbox"/>	Otro: Vidrio.	
	No presenta			
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	Madera		Clavos	Pernos
	<input checked="" type="checkbox"/>	Tornillos	Alambre	Otro:
Observaciones: Como parte de su ornamentación, el objeto metálico exhibe grabados que incluyen figuras antropomorfas en el cuerpo de la jarra, diseños florales y patrones geométricos, Posiblemente inspirado en el estilo Art Nouveau. El asa de la jarra también presenta motivos ornamentales, entre estos una figura en relieve con forma de rostro.				

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	Análisis químico		Análisis instrumental
	Análisis biológico		Otro:

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
		Incompleto		
		Objeto fragmentado		
		Nº de fragmentos:		
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
		Otros:		
CAUSAS DEL DETERIORO		Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenciones anteriores
		Otra:		

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

Materiales usados:

Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	Residuales, de productos inadecuados de limpieza, en distintas zonas internas y externas del objeto.
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leves
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasion	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pulverulencia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Craqueladuras		
Desprendimientos		
Opacidad	X	Presenta algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes de la pieza.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	Principalmente en la parte interna de la base, se distingue un tono verdoso alrededor del tornillo que conecta la base con el cuerpo, lo cual sugiere la presencia de posible óxido de cobre, y, de color anaranjado [posible óxido de hierro].
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Iridiscencia localizada en algunas zonas, específicamente en la base, junto con áreas ennegrecidas en un 95% del objeto.
Sulfuración		
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO