


ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO													
Registro fotográfico del objeto													
													
Datos del objeto													
N° DE INVENTARIO	24.23.52												
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Asignado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>De fábrica</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>original</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Por tradición</td> <td colspan="4">Otro:</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original								
<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:											
OBTENCIÓN:	Donación												
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís												
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)												
DIMENSIONES	<table border="1"> <tr> <td>Alto:</td> <td>42,5 cm [con tapa] 26,3 cm [cuerpo sin tapa] 16.2 [tapa]</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>12 cm [cuerpo] 18 cm [tapa con asa]</td> </tr> <tr> <td>Diámetro:</td> <td>cuerpo: 10.9 cm. Gollete/cuello [tapa]: 4.9 cm.</td> </tr> <tr> <td>Espesor:</td> <td>1 mm [cuerpo]</td> </tr> <tr> <td>Peso:</td> <td></td> </tr> </table>	Alto:	42,5 cm [con tapa] 26,3 cm [cuerpo sin tapa] 16.2 [tapa]	Ancho:	12 cm [cuerpo] 18 cm [tapa con asa]	Diámetro:	cuerpo: 10.9 cm. Gollete/cuello [tapa]: 4.9 cm.	Espesor:	1 mm [cuerpo]	Peso:			
Alto:	42,5 cm [con tapa] 26,3 cm [cuerpo sin tapa] 16.2 [tapa]												
Ancho:	12 cm [cuerpo] 18 cm [tapa con asa]												
Diámetro:	cuerpo: 10.9 cm. Gollete/cuello [tapa]: 4.9 cm.												
Espesor:	1 mm [cuerpo]												
Peso:													
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Presenta</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>No presenta</td> </tr> </table> <p>Especificaciones:</p> <p>-En la parte interna de la base se puede identificar una inscripción numérica de aproximadamente 1 cm, que incluye el número "130". - Bajo el asa se identificó la inscripción “ 2° ” y un símbolo en bajorrelieve.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta	<input type="checkbox"/>	No presenta								
<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta												
<input type="checkbox"/>	No presenta												

	Registro fotográfico:							
								
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso		
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial		
	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto				Otro:		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input type="checkbox"/> Puro <input checked="" type="checkbox"/> Aleación							
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	Bronce	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación
	<input type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño	<input type="checkbox"/>	Fierro
	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro:				
	Observaciones: Metal chapado, con posible aplicación de bronce en la tapa.							
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input checked="" type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde
	<input checked="" type="checkbox"/>	Repujado	<input checked="" type="checkbox"/>	Soldadura	Otra:			
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie							
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Única <input checked="" type="checkbox"/> Módulos							
	<p>La jarra se compone de tres elementos fundamentales: la base, la parte inferior que constituye el cuerpo y la parte superior con un asa, que corresponde a la tapa. Esta última, a su vez, cuenta con un pico vertedor y una cubierta asociada.</p> <p>El cuerpo se encuentra unido a la base mediante un sistema de tornillo interno. En el interior de la base del cuerpo integra un vidrio de color rojo, cuya función es contener el líquido depositado y además, cumple con una función decorativa .</p>							
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/>	Engaste	<input type="checkbox"/>	Esmaltado	<input type="checkbox"/>	Mosaico		
	<input type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado			

MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela
	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica
	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input checked="" type="checkbox"/>	Otro: Vidrio.		
	<input type="checkbox"/>	No presenta				
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input type="checkbox"/>	Pernos
	<input checked="" type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	Otro:	
Observaciones: Como parte de su ornamentación, el objeto metálico exhibe grabados que incluyen figuras antropomorfas en el cuerpo de la jarra, diseños florales y patrones geométricos, Posiblemente inspirado en el estilo Art Nouveau. El asa de la jarra también presenta motivos ornamentales, entre estos una figura en relieve con forma de rostro.						

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	Otro:	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
	<input type="checkbox"/>	Incompleto		
	<input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado		
	N° de fragmentos:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
	<input type="checkbox"/>	Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input type="checkbox"/>	Deterioro natural	<input type="checkbox"/>	Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación	<input type="checkbox"/>	Desastre natural
	<input type="checkbox"/>	Acción antrópica	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenciones anteriores
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

X	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	

Materiales usados:

Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	X	
Deslustre (tarnished)	X	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	X	Leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Manchas	X	Residuales, de productos inadecuados de limpieza, en distintas zonas internas y externas del objeto.
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblados deteriorados		
Marcas / rayaduras	X	Leves
Desgaste	X	
Abrasión	X	Leve
Pulverulencia	X	
Fragmentación		
Ensamblados deteriorados		
Decoherencia		
Inestabilidad		
Desprendimientos		

Craqueladuras		
Desprendimientos		
Opacidad	X	Presenta algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes de la pieza.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	Principalmente en la parte interna de la base, se distingue un tono verdoso alrededor del tornillo que conecta la base con el cuerpo, lo cual sugiere la presencia de posible óxido de cobre, y, de color anaranjado [posible óxido de hierro].
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Iridiscencia localizada en algunas zonas, específicamente en la base, junto con áreas ennegrecidas en un 95% del objeto.
Sulfuración		
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO