

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO

Registro fotográfico del objeto



Datos del objeto

Nº DE INVENTARIO	24.23.51											
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> Asignado</td><td>De fábrica</td><td>original</td><td></td></tr><tr><td>Por tradición</td><td>Otro:</td><td></td><td></td></tr></table>				<input checked="" type="checkbox"/> Asignado	De fábrica	original		Por tradición	Otro:		
<input checked="" type="checkbox"/> Asignado	De fábrica	original										
Por tradición	Otro:											
OBTENCIÓN:	Donación											
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís											
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)											
DIMENSIONES	Alto:	42,5 cm [con tapa] 26,3 cm [cuerpo sin tapa] 16.2 [tapa]										
	Ancho:	12 cm [cuerpo] 18 cm [tapa con asa]										
	Diámetro:	cuerpo: 10.9 cm. Gollete/cuello [tapa]: 4.9 cm.										
	Espesor:	1 mm [cuerpo]										
	Peso:											
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta											
	No presenta											
	Especificaciones: -En la parte interna de la base se puede identificar una inscripción numérica de aproximadamente 1 cm, que incluye el número "130". - Bajo el asa se identificó la inscripción “ 2° ” y un símbolo en bajorrelieve.											

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

	Registro fotográfico:			
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Etnográfico	<input type="checkbox"/> Religioso	
	<input checked="" type="checkbox"/> Decorativo	<input type="checkbox"/> Artesanía	<input type="checkbox"/> Industrial	
	Estructura relacionada a otro objeto		Otro:	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL		<input type="checkbox"/> Puro <input checked="" type="checkbox"/> Aleación		
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Plata	<input type="checkbox"/> Oro	<input checked="" type="checkbox"/> Bronce	<input checked="" type="checkbox"/> Aleación
	<input type="checkbox"/> Cobre	<input type="checkbox"/> Plomo	<input type="checkbox"/> Estaño	<input type="checkbox"/> Fierro
	<input type="checkbox"/> Zinc	Otro: Observaciones: Metal chapado, con posible aplicación de bronce en la tapa.		
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Forja	<input checked="" type="checkbox"/> Ensamble	<input type="checkbox"/> Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/> Molde
	<input checked="" type="checkbox"/> Repujado	<input checked="" type="checkbox"/> Soldadura	Otra:	
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie			
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Única <input checked="" type="checkbox"/> Módulos La jarra se compone de tres elementos fundamentales: la base, la parte inferior que constituye el cuerpo y la parte superior con un asa, que corresponde a la tapa. Esta última, a su vez, cuenta con un pico vertedor y una cubierta asociada. El cuerpo se encuentra unido a la base mediante un sistema de tornillo interno. En el interior de la base del cuerpo y en la parte interna de la parte superior con asa, se puede apreciar la presencia de un fragmento de vidrio rojo adherido. Adicionalmente, se hallaron 77 fragmentos de vidrio del mismo color en una bolsa aparte. Estos fragmentos forman parte de la ornamentación interior de la jarra y tienen la función de permitir el almacenamiento de líquidos [u otros] en su interior.			
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/> Engaste	<input type="checkbox"/> Esmaltado	<input type="checkbox"/> Mosaico	
	<input type="checkbox"/> Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> Grabado	Otra: Repujado	
MATERIAL DE DECORACIÓN				

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

	Piedras		vidrio	Tela
	Pintura		Acrílico	Cerámica
	Fibra vegetal	<input checked="" type="checkbox"/>	Otro: Vidrio, posible yeso adherido entre el vidrio y el metal.	
	No presenta			
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	Madera		Clavos	Pernos
	<input checked="" type="checkbox"/>	Tornillos	Alambre	Otro:

Observaciones:
 Como parte de su ornamentación, el objeto metálico exhibe grabados que incluyen figuras antropomorfas en el cuerpo de la jarra, diseños florales y patrones geométricos. Posiblemente inspirado en el estilo Art Nouveau. El asa de la jarra también presenta motivos ornamentales, entre estos una figura en relieve con forma de rostro.
 En el interior de la jarra se hallaron 77 fragmentos de vidrio, así como dos semillas de origen orgánico.

EXÁMENES DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	Análisis químico		Análisis instrumental
	Análisis biológico		Otro:

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	Completo		
	Incompleto		
	<input checked="" type="checkbox"/>	Objeto fragmentado	
	Nº de fragmentos: 77 Fragmentos de vidrio 1 fragmento metálico		
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	Químico
		<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:		
CAUSAS DEL DETERIORO	Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación	Desastre natural
		<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenciones anteriores
	Otra:		

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

Materiales usados:

Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	La base del objeto presenta deformación en su circunferencia, lo que ocasiona inestabilidad cuando se mantiene de pie en posición vertical
Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio
Fisuras		
Manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas de [posible] pintura en la parte superior del interior del cuerpo
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblajes deteriorados		
Marcas / rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leves
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasion	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pulverulencia		
Fragmentación	<input checked="" type="checkbox"/>	Una de las piezas metálicas está desprendida.
Ensamblajes deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Desprendimientos		
Craqueladuras		
Desprendimientos		
Opacidad	X	Presenta algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes de la pieza.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	Principalmente en la parte interna de la base, se distingue un tono verdoso alrededor del tornillo que conecta la base con el cuerpo, lo cual sugiere la presencia de posible óxido de cobre.
Pérdida de pátina	X	En mayor medida, en la parte superior de la jarra [tapa], posiblemente por limpieza inadecuada.
Alteración de color	X	Iridiscencia localizada en algunas zonas, específicamente en la base, junto con áreas ennegrecidas en gran parte del objeto.
Sulfuración		
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
		X		

COMENTARIOS

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO

