

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO						
Registro fotográfico del objeto						
						
Datos del objeto						
Nº DE INVENTARIO	24.23.8					
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Asignado <input type="checkbox"/> De fábrica <input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> Por tradición <input type="checkbox"/> Otro:					
OBTENCIÓN:	Donación					
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís					
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)					
DIMENSIONES	Largo: 24.8 cm					
	Ancho: 7 mm [cuerpo] 2.3 [filtro]					
	Diámetro: 7 mm [cuerpo]					
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	Presenta					
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta					
	Especificaciones:					
	Registro fotográfico:					
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico <input type="checkbox"/> Etnográfico <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Decorativo <input type="checkbox"/> Artesanía <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Estructura relacionada a otro objeto <input type="checkbox"/> Otro:					
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input type="checkbox"/> Puro <input checked="" type="checkbox"/> Aleación					
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Oro <input checked="" type="checkbox"/> Bronce <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:					
	Observaciones: Posible aleación o chapado de bronce en zona de filtro					
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Forja <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> Filigrana <input checked="" type="checkbox"/> Molde <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> Soldadura <input type="checkbox"/> Otra:					
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie					

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> Única <input type="checkbox"/> Módulos				
TÉCNICA DECORATIVA	Engaste	Esmaltado	Mosaico		
	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> Grabado	Otra: Repujado		
MATERIAL DE DECORACIÓN	Observaciones: La bombilla de mate exhibe grabados en bajo relieve con patrones geométricos; líneas verticales en la boquilla, y horizontales en el cuerpo. La forma del cuerpo presenta zonas volumétricas onduladas en la parte superior, hasta el centro. La zona del centro presenta patrones volumétricos.				
	Piedras	vidrio	Tela		
	Pintura	Acrílico	Cerámica		
	Fibra vegetal	Otro:			
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta				
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	Madera	Clavos	Pernos		
	Tornillos	Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta		
Observaciones:					

EXÁMENES DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/> Microscopía directa <input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico <input type="checkbox"/> Análisis químico <input type="checkbox"/> Análisis instrumental <input type="checkbox"/> Análisis biológico <input type="checkbox"/> Otro:				
---------------------	--	--	--	--	--

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/> Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Objeto fragmentado Observaciones:				
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Físico	<input checked="" type="checkbox"/> Químico			
	<input type="checkbox"/> Biológico	<input checked="" type="checkbox"/> Mecánico			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Deterioro natural <input type="checkbox"/> Manufactura <input checked="" type="checkbox"/> Manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> Acción antrópica <input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores <input type="checkbox"/> Otra:				

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

Materiales usados:

Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasión	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pulverulencia		En el interior del cuerpo
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Se distinguen zonas ennegrecidas en algunas zonas inferiores del cuerpo del objeto, cercanas al filtro.
Sulfuración	X	Leve
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO
Fotografías de detalle de patrones geométricos en el filtro y torsión en la forma del cuerpo de la bombilla como parte de la decoración del objeto.



