


ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO									
Registro fotográfico del objeto									
									
Datos del objeto									
N° DE INVENTARIO	24.23.8								
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original			
	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:						
OBTENCIÓN:	Donación								
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís								
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)								
DIMENSIONES	Largo:	24.8 cm							
	Ancho:	7 mm [cuerpo] 2.3 [filtro]							
	Diámetro:	7 mm [cuerpo]							
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input type="checkbox"/>	Presenta							
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta							
	Especificaciones:								
	Registro fotográfico:								
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso			
	<input type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial			
	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto				Otro:			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input type="checkbox"/>	Puro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación					
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	Bronce	<input type="checkbox"/>	Aleación	
	<input type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño	<input type="checkbox"/>	Fierro	
	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro:					
	Observaciones: Posible aleación o chapado de bronce en zona de filtro								
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde	
	<input type="checkbox"/>	Repujado	<input type="checkbox"/>	Soldadura	Otra:				
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie					

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> Única <input type="checkbox"/> Módulos															
TÉCNICA DECORATIVA	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Engaste</td> <td><input type="checkbox"/> Esmaltado</td> <td><input type="checkbox"/> Mosaico</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Incrustación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Grabado</td> <td>Otra: Repujado</td> </tr> </table> <p>Observaciones: La bombilla de mate exhibe grabados en bajo relieve con patrones geométricos; líneas verticales en la boquilla, y horizontales en el cuerpo. La forma del cuerpo presenta zonas volumétricas onduladas en la parte superior, hasta el centro. La zona del centro presenta patrones volumétricos.</p>				<input type="checkbox"/> Engaste	<input type="checkbox"/> Esmaltado	<input type="checkbox"/> Mosaico	<input type="checkbox"/> Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> Grabado	Otra: Repujado						
<input type="checkbox"/> Engaste	<input type="checkbox"/> Esmaltado	<input type="checkbox"/> Mosaico														
<input type="checkbox"/> Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> Grabado	Otra: Repujado														
MATERIAL DE DECORACIÓN	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Piedras</td> <td><input type="checkbox"/> vidrio</td> <td><input type="checkbox"/> Tela</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Pintura</td> <td><input type="checkbox"/> Acrílico</td> <td><input type="checkbox"/> Cerámica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Fibra vegetal</td> <td colspan="2">Otro:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> No presenta</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/> Piedras	<input type="checkbox"/> vidrio	<input type="checkbox"/> Tela	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Acrílico	<input type="checkbox"/> Cerámica	<input type="checkbox"/> Fibra vegetal	Otro:		<input checked="" type="checkbox"/> No presenta		
<input type="checkbox"/> Piedras	<input type="checkbox"/> vidrio	<input type="checkbox"/> Tela														
<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Acrílico	<input type="checkbox"/> Cerámica														
<input type="checkbox"/> Fibra vegetal	Otro:															
<input checked="" type="checkbox"/> No presenta																
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Madera</td> <td><input type="checkbox"/> Clavos</td> <td><input type="checkbox"/> Pernos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Tornillos</td> <td><input type="checkbox"/> Alambre</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> No presenta</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Otro:</td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Clavos	<input type="checkbox"/> Pernos	<input type="checkbox"/> Tornillos	<input type="checkbox"/> Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta	Otro:					
<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Clavos	<input type="checkbox"/> Pernos														
<input type="checkbox"/> Tornillos	<input type="checkbox"/> Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta														
Otro:																
Observaciones:																

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Microscopía directa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análisis químico</td> <td><input type="checkbox"/> Análisis instrumental</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análisis biológico</td> <td>Otro:</td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/> Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico	<input type="checkbox"/> Análisis químico	<input type="checkbox"/> Análisis instrumental	<input type="checkbox"/> Análisis biológico	Otro:
<input type="checkbox"/> Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico							
<input type="checkbox"/> Análisis químico	<input type="checkbox"/> Análisis instrumental							
<input type="checkbox"/> Análisis biológico	Otro:							

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/> Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Objeto fragmentado Observaciones:									
TIPO DE DETERIORO	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Físico</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Químico</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Biológico</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Mecánico</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Otros:</td> </tr> </table>		<input checked="" type="checkbox"/> Físico	<input checked="" type="checkbox"/> Químico	<input type="checkbox"/> Biológico	<input checked="" type="checkbox"/> Mecánico	Otros:			
<input checked="" type="checkbox"/> Físico	<input checked="" type="checkbox"/> Químico									
<input type="checkbox"/> Biológico	<input checked="" type="checkbox"/> Mecánico									
Otros:										
CAUSAS DEL DETERIORO	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Deterioro natural</td> <td><input type="checkbox"/> Manufactura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Manipulación</td> <td><input type="checkbox"/> Desastre natural</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Acción antrópica</td> <td><input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Otra:</td> </tr> </table>		<input checked="" type="checkbox"/> Deterioro natural	<input type="checkbox"/> Manufactura	<input checked="" type="checkbox"/> Manipulación	<input type="checkbox"/> Desastre natural	<input type="checkbox"/> Acción antrópica	<input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores	Otra:	
<input checked="" type="checkbox"/> Deterioro natural	<input type="checkbox"/> Manufactura									
<input checked="" type="checkbox"/> Manipulación	<input type="checkbox"/> Desastre natural									
<input type="checkbox"/> Acción antrópica	<input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores									
Otra:										

INTERVENCIONES ANTERIORES

X	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	

Materiales usados:

Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	X	
Deslustre (tarnished)	X	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	X	
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblados deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste	X	
Abrasión	X	Leve
Pulverulencia		En el interior del cuerpo
Fragmentación		
Ensamblados deteriorados		
Decoherencia		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad		

DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Se distinguen zonas ennegrecidas en algunas zonas inferiores del cuerpo del objeto, cercanas al filtro.
Sulfuración	X	Leve
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO
Fotografías de detalle de patrones geométricos en el filtro y torsión en la forma del cuerpo de la bombilla como parte de la decoración del objeto.
