


ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO						
						Registro fotográfico del objeto
						
Datos del objeto						
N° DE INVENTARIO	24.23.7					
NOMBRE O DESIGNACIÓN	Bombilla de mate 7					
	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original
	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:			
OBTENCIÓN:	Donación					
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís					
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)					
DIMENSIONES	Largo:	21.5 cm				
	Ancho:	7 mm [cuerpo] 1.8 [filtro]				
	Diámetro:	1.2 cm [filtro]				
	Espesor:	7 mm [cuerpo]				
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input type="checkbox"/>	Presenta				
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta				
	Especificaciones:					
	Registro fotográfico:					
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso
	<input type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial
	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Puro	<input type="checkbox"/>	Aleación		
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Bronce
	<input type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño
	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro:		
	Observaciones:					

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde																								
	<input type="checkbox"/>	Repujado	<input type="checkbox"/>	Soldadura	Otra:																											
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">Manual</td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">En serie</td> </tr> </table>								<input type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie																				
<input type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie																													
ESTRUCTURA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">Única</td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">Módulos</td> </tr> </table>								<input checked="" type="checkbox"/>	Única	<input type="checkbox"/>	Módulos																				
<input checked="" type="checkbox"/>	Única	<input type="checkbox"/>	Módulos																													
TÉCNICA DECORATIVA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">Engaste</td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">Esmaltado</td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 10%;">Mosaico</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Incrustación</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Grabado</td> <td colspan="2">Otra: Repujado</td> </tr> </table> <p>Observaciones: La bombilla de mate exhibe grabados en bajo relieve con patrones geométricos (líneas) en las áreas de la boquilla, el cuerpo y el filtro. Además, en ambos lados de la parte superior del cuerpo, se destacan figuras ornitomorfos (una en cada lado) con grabados en relieve, tanto en bajo como en alto relieve. Cada figura presenta una perforación en la parte más cercana al cuerpo de la bombilla.</p>								<input type="checkbox"/>	Engaste	<input type="checkbox"/>	Esmaltado	<input type="checkbox"/>	Mosaico	<input type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado													
<input type="checkbox"/>	Engaste	<input type="checkbox"/>	Esmaltado	<input type="checkbox"/>	Mosaico																											
<input type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado																												
MATERIAL DE DECORACIÓN	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">Piedras</td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">vidrio</td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 10%;">Tela</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Pintura</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Acrílico</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Cerámica</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Fibra vegetal</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td colspan="3">Otro:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="5">No presenta</td> </tr> </table>								<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input type="checkbox"/>	Otro:			<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta				
<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela																											
<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica																											
<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input type="checkbox"/>	Otro:																													
<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta																															
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">Madera</td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 20%;">Clavos</td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 10%;">Pernos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Tornillos</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Alambre</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>No presenta</td> </tr> </table>								<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input type="checkbox"/>	Pernos	<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta												
<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input type="checkbox"/>	Pernos																											
<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta																											
Observaciones:																																

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 40%;">Microscopía directa</td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="width: 40%;">Análisis óptico</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Análisis químico</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Análisis instrumental</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Análisis biológico</td> <td colspan="2">Otro:</td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	Otro:	
<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico													
<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental													
<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	Otro:														

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
	<input type="checkbox"/>	Incompleto		
	<input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado		
	Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
	<input type="checkbox"/>	Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural	<input type="checkbox"/>	Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación	<input type="checkbox"/>	Desastre natural
	<input type="checkbox"/>	Acción antrópica	<input type="checkbox"/>	Intervenciones anteriores
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	<input type="checkbox"/>	Consolidación
<input type="checkbox"/>	Confección de faltantes	<input type="checkbox"/>	Unión de fragmentos
<input type="checkbox"/>	Resanes	<input type="checkbox"/>	Repintes/ Reintegración del color
<input type="checkbox"/>	Capas de protección	<input type="checkbox"/>	Fumigación
<input type="checkbox"/>	Desinsectación	Otro:	
Materiales usados:			
Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.			

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input type="checkbox"/>	
Pérdida de relieves o detalles	<input type="checkbox"/>	
Deformación	<input type="checkbox"/>	
Faltantes	<input type="checkbox"/>	
Fisuras	<input type="checkbox"/>	

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblados deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste		
Abrasión	X	Leve
Pulverulencia	X	En el interior del cuerpo
Fragmentación		
Ensamblados deteriorados		
Decoherencia		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad		
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Se distinguen zonas iridiscentes en varias zonas del cuerpo del objeto.
Sulfuración	X	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	X			

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Fotografías de detalle de cromatización iridiscente en distintas zonas de la bombilla

