

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO

Registro fotográfico del objeto



Datos del objeto

Nº DE INVENTARIO	24.23.7															
NOMBRE O DESIGNACIÓN	Bombilla de mate 7 <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Asignado</td> <td>De fábrica</td> <td>original</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Por tradición</td> <td colspan="2">Otro:</td> </tr> </table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original		Por tradición	Otro:					
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original													
	Por tradición	Otro:														
OBTENCIÓN:	Donación															
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís															
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)															
DIMENSIONES	<table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td>Largo:</td> <td>21.5 cm</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td>Ancho:</td> <td>7 mm [cuerpo] 1.8 [filtro]</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td>Diámetro:</td> <td>1.2 cm [filtro]</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100px;"> <tr> <td>Espesor:</td> <td>7 mm [cuerpo]</td> </tr> </table>	Largo:	21.5 cm	Ancho:	7 mm [cuerpo] 1.8 [filtro]	Diámetro:	1.2 cm [filtro]	Espesor:	7 mm [cuerpo]							
Largo:	21.5 cm															
Ancho:	7 mm [cuerpo] 1.8 [filtro]															
Diámetro:	1.2 cm [filtro]															
Espesor:	7 mm [cuerpo]															
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td>Presenta</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>No presenta</td> </tr> </table> <p>Especificaciones:</p> <p>Registro fotográfico:</p>				Presenta	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta									
Presenta																
<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta															
TIPO DE OBJETO	<table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Doméstico</td> <td>Etnográfico</td> <td>Religioso</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td></td> <td>Decorativo</td> <td>Artesanía</td> <td>Industrial</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100px;"> <tr> <td colspan="2">Estructura relacionada a otro objeto</td> <td>Otro:</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	Etnográfico	Religioso		Decorativo	Artesanía	Industrial	Estructura relacionada a otro objeto		Otro:				
<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	Etnográfico	Religioso													
	Decorativo	Artesanía	Industrial													
Estructura relacionada a otro objeto		Otro:														
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Puro</td> <td>Aleación</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Puro	Aleación												
<input checked="" type="checkbox"/>	Puro	Aleación														
TIPO DE MATERIAL	<table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Plata</td> <td>Oro</td> <td>Bronce</td> <td>Aleación</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100px; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td></td> <td>Cobre</td> <td>Plomo</td> <td>Estaño</td> <td>Fierro</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100px;"> <tr> <td colspan="2">Otro:</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table> <p>Observaciones:</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	Oro	Bronce	Aleación		Cobre	Plomo	Estaño	Fierro	Otro:				
<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	Oro	Bronce	Aleación												
	Cobre	Plomo	Estaño	Fierro												
Otro:																

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/> X	Molde
		<input type="checkbox"/>	Repujado	<input type="checkbox"/>	Soldadura	<input type="checkbox"/>	Otra:	
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/> X	En serie			
ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/>	Única	<input type="checkbox"/>	Módulos			
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/>	Engaste	<input type="checkbox"/>	Esmaltado	<input type="checkbox"/>	Mosaico		
	<input type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> X	Grabado	<input type="checkbox"/>	Otra: Repujado		
Observaciones: La bombilla de mate exhibe grabados en bajo relieve con patrones geométricos (líneas) en las áreas de la boquilla, el cuerpo y el filtro. Además, en ambos lados de la parte superior del cuerpo, se destacan figuras ornitomorfas (una en cada lado) con grabados en relieve, tanto en bajo como en alto relieve. Cada figura presenta una perforación en la parte más cercana al cuerpo de la bombilla.								
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela		
	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica		
	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input type="checkbox"/>	Otro:				
	<input checked="" type="checkbox"/> X	No presenta						
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input type="checkbox"/>	Pernos		
	<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> X	No presenta		
	<input type="checkbox"/>							

Observaciones:

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/> X	Análisis óptico			
	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental			
	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	<input type="checkbox"/>	Otro:			

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
		Incompleto		
		Objeto fragmentado		
	Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:
Materiales usados:		
Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.		

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras		
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste		
Abrasión	X	Leve
Pulverulencia	X	En el interior del cuerpo
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad		
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Se distinguen zonas iridiscentes en varias zonas del cuerpo del objeto.
Sulfuración	X	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	X			

COMENTARIOS

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Fotografías de detalle de cromatización iridiscente en distintas zonas de la bombilla

