

| ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|------------|--------------------------|---------------------------------------|--|--|-----------------------|------------------------------|--|--|--|--|
| | Registro fotográfico del objeto | | | | | | | | | | | | |
| |  | | | | | | | | | | | | |
| Datos del objeto | | | | | | | | | | | | | |
| Nº DE INVENTARIO | 24.23.39 | | | | | | | | | | | | |
| NOMBRE O DESIGNACIÓN | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Asignado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>De fábrica</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>original</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="4">Por tradición Otro:</td> </tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> | Asignado | <input type="checkbox"/> | De fábrica | <input type="checkbox"/> | original | | | Por tradición Otro: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Asignado | <input type="checkbox"/> | De fábrica | <input type="checkbox"/> | original | | | | | | | | |
| | | Por tradición Otro: | | | | | | | | | | | |
| OBTENCIÓN: | Donación | | | | | | | | | | | | |
| PROPIETARIO ORIGINAL: | Rodolfo Becker Celís | | | | | | | | | | | | |
| LUGAR DE RECEPCIÓN | Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT) | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSIONES | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Alto:</td> <td>19 cm</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>14 cm [base] 8 cm [cuerpo/ mate]</td> </tr> <tr> <td>Diámetro:</td> <td>boca: 3,5 cm. Gollete/ cuello: 3,2 cm cuerpo: 8 cm</td> </tr> <tr> <td>Espesor:</td> <td>1 mm [mate]. 0,5 [base]</td> </tr> <tr> <td>Peso:</td> <td></td> </tr> </table> | Alto: | 19 cm | Ancho: | 14 cm [base] 8 cm [cuerpo/ mate] | Diámetro: | boca: 3,5 cm. Gollete/ cuello: 3,2 cm cuerpo: 8 cm | Espesor: | 1 mm [mate]. 0,5 [base] | Peso: | | | |
| Alto: | 19 cm | | | | | | | | | | | | |
| Ancho: | 14 cm [base] 8 cm [cuerpo/ mate] | | | | | | | | | | | | |
| Diámetro: | boca: 3,5 cm. Gollete/ cuello: 3,2 cm cuerpo: 8 cm | | | | | | | | | | | | |
| Espesor: | 1 mm [mate]. 0,5 [base] | | | | | | | | | | | | |
| Peso: | | | | | | | | | | | | | |
| INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Presenta</td> </tr> <tr> <td colspan="2">No presenta</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Especificaciones: Inscripción: Bajo relieve . Se distingue en la parte interna de la base, una inscripción de aproximadamente 6 cm, que dice [posiblemente] "Dorila Ríos" </td> </tr> <tr> <td colspan="2">Registro fotográfico:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> </tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> | Presenta | No presenta | | Especificaciones: Inscripción: Bajo relieve . Se distingue en la parte interna de la base, una inscripción de aproximadamente 6 cm, que dice [posiblemente] "Dorila Ríos" | | Registro fotográfico: | |  | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Presenta | | | | | | | | | | | | |
| No presenta | | | | | | | | | | | | | |
| Especificaciones: Inscripción: Bajo relieve . Se distingue en la parte interna de la base, una inscripción de aproximadamente 6 cm, que dice [posiblemente] "Dorila Ríos" | | | | | | | | | | | | | |
| Registro fotográfico: | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE EETSADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-------------|----------------|------------|-------------------------------------|----------|---------|--|--------|--|--------|-------------------------------------|-----------|----------|---------|----------|---------------|-------------------------------------|-------------|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE OBJETO | <input checked="" type="checkbox"/> | Doméstico | | Etnográfico | | Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Decorativo | | Artesanía | | Industrial | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Estructura relacionada a otro objeto | | | Otro: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL | | <input type="checkbox"/> Puro <input checked="" type="checkbox"/> Aleación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE MATERIAL | <input checked="" type="checkbox"/> | Plata | | Oro | | Bronce | <input checked="" type="checkbox"/> | Aleación | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Cobre | | Plomo | | Estaño | | Fierro | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Zinc | | Otro: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA | | Observaciones: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Forja | <input checked="" type="checkbox"/> | Ensamble | | Filigrana | <input checked="" type="checkbox"/> | Molde | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Repujado | | Soldadura | Otra: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA | | <input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTRUCTURA | | <input type="checkbox"/> Única <input checked="" type="checkbox"/> Módulos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TÉCNICA DECORATIVA | <input type="checkbox"/> | Engaste | | Esmaltado | | Mosaico | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Incrustación | <input checked="" type="checkbox"/> | Grabado | Otra: Repujado | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATERIAL DE DECORACIÓN | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Piedras</td> <td></td> <td>vidrio</td> <td></td> <td>Tela</td> </tr> <tr> <td>Pintura</td> <td></td> <td>Acrílico</td> <td></td> <td>Cerámica</td> </tr> <tr> <td>Fibra vegetal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>No presenta</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | | | | | | | Piedras | | vidrio | | Tela | Pintura | | Acrílico | | Cerámica | Fibra vegetal | <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | |
| Piedras | | vidrio | | Tela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pintura | | Acrílico | | Cerámica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fibra vegetal | <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td>Clavos</td> <td></td> <td>Pernos</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Tornillos</td> <td></td> <td>Alambre</td> <td colspan="3">Otro:</td> </tr> </table> | | | | | | | Madera | | Clavos | | Pernos | <input checked="" type="checkbox"/> | Tornillos | | Alambre | Otro: | | | | | |
| Madera | | Clavos | | Pernos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tornillos | | Alambre | Otro: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones: Base ensamblada al resto del objeto. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

EXÁMEN DE ANÁLISIS

| | | | | | |
|---------------------|--------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|--|
| EXÁMENES ANALÍTICOS | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> | Microscopía directa | <input checked="" type="checkbox"/> | Análisis óptico | |
| | <input type="checkbox"/> | Análisis químico | | Análisis instrumental | |
| | <input type="checkbox"/> | Análisis biológico | Otro: | | |

ESTADO DE CONSERVACIÓN

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------|---|
| EL OBJETO ESTÁ | <input checked="" type="checkbox"/> | Completo | |
| | | Incompleto | |
| | | Objeto fragmentado | |
| | | Nº de fragmentos: | |
| TIPO DE DETERIORO | <input checked="" type="checkbox"/> | Físico | <input type="checkbox"/> Químico |
| | | <input type="checkbox"/> Biológico | <input checked="" type="checkbox"/> Mecánico |
| | Otros: | | |
| CAUSAS DEL DETERIORO | | Deterioro natural | Manufactura |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Manipulación | Desastre natural |
| | | Acción antrópica | <input checked="" type="checkbox"/> Intervenciones anteriores |
| | Otra: | | |

INTERVENCIONES ANTERIORES

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Limpieza | Consolidación |
| | Confección de faltantes | Unión de fragmentos |
| | Resanes | Repintes/ Reintegración del color |
| | Capas de protección | Fumigación |
| | Desinsectación | Otro: |

Materiales usados:

Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

| DAÑOS FÍSICOS | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| | | Observaciones |
| Suciedad superficial | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Deslustre (tarnished) | <input checked="" type="checkbox"/> | Leve |
| Abrasiones / marcas /rayaduras | <input checked="" type="checkbox"/> | Leve |
| Pérdida de relieves o detalles | | |
| Deformación | | |

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE EETSADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

| | | |
|--------------------------|---|---|
| Faltantes | | |
| Fisuras | | |
| Perforación (es) | | |
| Soldaduras defectuosas | | |
| Ensamblajes deteriorados | | |
| Marcas / rayaduras | X | Leves |
| Desgaste | | |
| Abrasión | X | Leve |
| Pulverulencia | | |
| Fragmentación | | |
| Ensamblajes deteriorados | | |
| Decohesión | | |
| Inestabilidad | | |
| Desprendimientos | | |
| Craqueladuras | | |
| Desprendimientos | | |
| Opacidad | X | Presenta algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes de la pieza. |

DAÑOS QUÍMICOS

| | | |
|---------------------|---|--|
| Corrosión | | |
| Oxidación | X | |
| Pérdida de pátina | X | |
| Alteración de color | X | iridiscencia localizada en algunas zonas |
| Sulfuración | | |

DAÑOS BIOLÓGICOS

| | | |
|----------------------|--|--|
| Ataque biológico | | |
| Oxidación | | |
| Pérdida de patina | | |
| Alteración del color | | |

ESTADO DE CONSERVACIÓN

| Muy bueno | Bueno | Malo | Muy malo |
|-----------|-------|------|----------|
| | X | | |

COMENTARIOS

| |
|--|
| |
|--|