


ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO					
					<b>Registro fotográfico del objeto</b>
					
Datos del objeto					
N° DE INVENTARIO	24.23.37				
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:		
OBTENCIÓN:	Donación				
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís				
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)				
DIMENSIONES	Alto:	16,1 cm [alto total] 2 cm [alto de las patas]			
	Ancho:	11 cm			
	Diámetro:	11 cm			
	Espesor:	7 mm [labio] 1mm [borde tapa]			
	Peso:				
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input type="checkbox"/>	Presenta			
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta			
	<b>Especificaciones:</b>				
	Registro fotográfico:				
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Puro	<input type="checkbox"/>	Aleación	

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Bronce	<input type="checkbox"/>	Aleación
	<input type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño	<input type="checkbox"/>	Fierro
	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro: calabaza				
	Observaciones:							
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input checked="" type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde
	<input type="checkbox"/>	Repujado	<input checked="" type="checkbox"/>	Soldadura	Otra:			
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Manual	<input type="checkbox"/>	En serie				
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/>	Única	<input checked="" type="checkbox"/>	Módulos				
	Cuerpo de madera con adhesiones metálicas							
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/>	Engaste	<input type="checkbox"/>	Esmaltado	<input type="checkbox"/>	Mosaico		
	<input type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra:			
	Observaciones: Grabado en bajo y sobre relieve con patrones florales y lineales en las zonas metálicas [plata] la zona de las patas que sostienen el mate, presenta relieves en forma de pezuña.							
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela		
	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica		
	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input type="checkbox"/>	Otro: Vidrio				
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta						
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input type="checkbox"/>	Pernos		
	<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	<input type="checkbox"/>	No presenta		
	Otro: calabaza							
<b>Observaciones:</b>								

### EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	Otro:	

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input type="checkbox"/>	Completo
	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto
	<input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado
	<b>Observaciones:</b> La tapa presenta un faltante en su parte más alta.	

TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

## INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	

**Materiales usados:**

**Observaciones:** Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

## DAÑOS Y DETERIOROS

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	leves, producidas [posiblemente] por técnicas inadecuadas de limpieza y/o manipulación.
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Deformación por posible fuerza mecánica inducida sobre la parte más alta de la tapa
Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>	Faltante en parte superior de la tapa
Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblados deteriorados	<input checked="" type="checkbox"/>	oxidación de cobre en zona de ensamblados [remaches], es posible distinguir óxido de cobre en la parte interior del objeto.

Marcas / rayaduras	<b>X</b>	
Desgaste	<b>X</b>	
Abrasión	<b>X</b>	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensamblajes deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos	<b>X</b>	leve, de las partes orgánicas que componen el cuerpo del objeto, en su interior.
Craqueladuras	<b>X</b>	craqueladuras de la capa superficial de las partes orgánicas que componen el objeto, en su interior.
Opacidad	<b>X</b>	Presenta algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes del objeto.
<b>DAÑOS QUÍMICOS</b>		
Corrosión		
Oxidación	<b>X</b>	en la parte interna del cuerpo del objeto, producida por los remaches que unen el metal al objeto de madera.
Pérdida de pátina	<b>X</b>	
Alteración de color	<b>X</b>	áreas de ennegrecimiento debido a la sulfuración en ciertas partes del objeto. Además, en la parte superior del cuerpo de la bombilla, se pueden apreciar zonas de color iridiscente.
Sulfuración	<b>X</b>	áreas de ennegrecimiento debido a la sulfuración en ciertas partes del objeto.
<b>DAÑOS BIOLÓGICOS</b>		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	<b>X</b>			

<b>COMENTARIOS</b>

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



Fotografías de detalle de la tapa metálica y detalle de oxidación de remaches en el interior del cuerpo del objeto.