

**ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO**

**Registro fotográfico del objeto**



**Datos del objeto**

Nº DE INVENTARIO	24.23.36											
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Asignado</td><td>De fábrica</td><td>original</td></tr><tr><td></td><td>Por tradición</td><td>Otro:</td><td></td></tr></table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original		Por tradición	Otro:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original									
	Por tradición	Otro:										
OBTENCIÓN:	Donación											
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís											
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)											
DIMENSIONES	Alto:	13.4 cm										
	Ancho:	13.6 cm [desde la base] 6.6 [desde el cuerpo del mate]										
	Diámetro	4.1 Cm [externo/boca] 13.6 cm[diámetro total]										
	Espesor:	3 mm [externo/boca] 2mm [base]										
	Peso:											
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO		Presenta										
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta										
	<b>Especificaciones:</b>											
	Registro fotográfico:											

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico		<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo		<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial	
		Estructura relacionada a otro objeto			Otro:			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input type="checkbox"/>	Puro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Bronce	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación
		Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño	<input type="checkbox"/>	Fierro
TIPO DE MATERIAL		Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro: Posible aleación de plata. Se distinguen concreciones verde turquesa en el reverso de la base. Posible óxido de cobre				
	<input type="checkbox"/>	Forja	<input checked="" type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde
		Repujado	<input type="checkbox"/>	Soldadura	<input type="checkbox"/>	Otra:		
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie				
	Las partes fundidas pueden haber sido elaboradas mediante molde, mientras que otras como el grabado, pueden haber sido realizadas de modo manual.							
	<input type="checkbox"/>	Única	<input checked="" type="checkbox"/>	Módulos				
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/>	Engaste	<input type="checkbox"/>	Esmaltado	<input type="checkbox"/>	Mosaico		
	<input type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	<input type="checkbox"/>	Otra:		
	<b>Observaciones:</b>							
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela		
	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica		
	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input type="checkbox"/>	Otro:	<input type="checkbox"/>			
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			
	<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pernos	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	<input type="checkbox"/>	No presenta		
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	Otro: cuerpo de calabaza con incisiones [bajo relieve]							
	<b>Observaciones:</b>							

### EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS				
	<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	<input type="checkbox"/>	Otro:

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input type="checkbox"/>	Completo		
	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto		
		Objeto fragmentado		
	<b>Observaciones:</b> Faltante de uno de sus ensambles de plata en uno de sus costados			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico		Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

## INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

**Materiales usados:** cobre, soldadura.

**Observaciones:**

- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

## DAÑOS Y DETERIOROS

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	En toda la superficie
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	La base presenta leves deformaciones hacia los bordes
Faltantes		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras	X	
Desgaste	X	
Abrasión	X	
Pulverulencia	X	
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	X	Se aprecian áreas ennegrecidas en distintas partes del objeto.
<b>DAÑOS QUÍMICOS</b>		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Se distinguen zonas ennegrecidas e iridiscentes en varias zonas del cuerpo del objeto metálico.
Sulfuración	X	
<b>DAÑOS BIOLÓGICOS</b>		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
		X		

**COMENTARIOS**

--

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

--

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

