

| ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------|--------------------------|-----------|--------------------------|------------|--------------------------|--------------------------------------|--|--|-------|--|
| | | | Registro fotográfico del objeto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Datos del objeto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N° DE INVENTARIO | 24.23.34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NOMBRE O DESIGNACIÓN | Mate obj.30 <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Asignado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>De fábrica</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>original</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Por tradición</td> <td colspan="3">Otro:</td> <td></td> </tr> </table> | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Asignado | <input type="checkbox"/> | De fábrica | <input type="checkbox"/> | original | <input type="checkbox"/> | Por tradición | Otro: | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Asignado | <input type="checkbox"/> | De fábrica | <input type="checkbox"/> | original | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Por tradición | Otro: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBTENCIÓN: | Donación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PROPIETARIO ORIGINAL: | Rodolfo Becker Celís | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LUGAR DE RECEPCIÓN | Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSIONES | <table border="1"> <tr> <td>Alto:</td> <td>18 cm</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>13.5 cm</td> </tr> <tr> <td>Diámetro:</td> <td>5.2 cm [externo/boca] 13.2 [diámetro base]</td> </tr> <tr> <td>Espesor:</td> <td>2 mm [mango]</td> </tr> <tr> <td>Peso:</td> <td></td> </tr> </table> | | | | Alto: | 18 cm | Ancho: | 13.5 cm | Diámetro: | 5.2 cm [externo/boca] 13.2 [diámetro base] | Espesor: | 2 mm [mango] | Peso: | | | | | | | | | |
| Alto: | 18 cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ancho: | 13.5 cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diámetro: | 5.2 cm [externo/boca] 13.2 [diámetro base] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espesor: | 2 mm [mango] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peso: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO | <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Presenta</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>No presenta</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Especificaciones:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Registro fotográfico:</td> </tr> </table> | | | | <input type="checkbox"/> | Presenta | <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | Especificaciones: | | Registro fotográfico: | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Presenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Especificaciones: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Registro fotográfico: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE OBJETO | <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Doméstico</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Etnográfico</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Religioso</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Decorativo</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Artesanía</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Industrial</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td colspan="3">Estructura relacionada a otro objeto</td> <td colspan="2">Otro:</td> </tr> </table> | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Doméstico | <input type="checkbox"/> | Etnográfico | <input type="checkbox"/> | Religioso | <input checked="" type="checkbox"/> | Decorativo | <input type="checkbox"/> | Artesanía | <input type="checkbox"/> | Industrial | <input type="checkbox"/> | Estructura relacionada a otro objeto | | | Otro: | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Doméstico | <input type="checkbox"/> | Etnográfico | <input type="checkbox"/> | Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Decorativo | <input type="checkbox"/> | Artesanía | <input type="checkbox"/> | Industrial | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Estructura relacionada a otro objeto | | | Otro: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|----------|--|-------------------------------------|---------|-------------------------------------|-----------|--|-----------|-------------------------------------|----------|--|--|--------------|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|-------------|--|--------|--|--|---------------|--|-------|--|--|--|--|--|-------------------------------------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|
| CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL | <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Puro</td> <td></td> <td colspan="5">Aleación</td> </tr> </table> | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Puro | | Aleación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Puro | | Aleación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE MATERIAL | <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Plata</td> <td></td> <td>Oro</td> <td></td> <td>Bronce</td> <td></td> <td colspan="2">Aleación</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Cobre</td> <td></td> <td>Plomo</td> <td></td> <td>Estaño</td> <td></td> <td colspan="2">Fierro</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Zinc</td> <td></td> <td colspan="6">Otro:</td> </tr> </table> | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Plata | | Oro | | Bronce | | Aleación | | | Cobre | | Plomo | | Estaño | | Fierro | | | Zinc | | Otro: | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Plata | | Oro | | Bronce | | Aleación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cobre | | Plomo | | Estaño | | Fierro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Zinc | | Otro: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Forja</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Ensamble</td> <td></td> <td>Filigrana</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="2">Molde</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Repujado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Soldadura</td> <td colspan="5">Otra:</td> </tr> </table> | | | | | | | | | Forja | <input checked="" type="checkbox"/> | Ensamble | | Filigrana | <input checked="" type="checkbox"/> | Molde | | | Repujado | <input checked="" type="checkbox"/> | Soldadura | Otra: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Forja | <input checked="" type="checkbox"/> | Ensamble | | Filigrana | <input checked="" type="checkbox"/> | Molde | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Repujado | <input checked="" type="checkbox"/> | Soldadura | Otra: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Manual</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="6">En serie</td> </tr> </table> | | | | | | | | | Manual | <input checked="" type="checkbox"/> | En serie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Manual | <input checked="" type="checkbox"/> | En serie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTRUCTURA | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Única</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="6">Módulos</td> </tr> </table> | | | | | | | | | Única | <input checked="" type="checkbox"/> | Módulos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Única | <input checked="" type="checkbox"/> | Módulos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TÉCNICA DECORATIVA | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Engaste</td> <td></td> <td>Esmaltado</td> <td></td> <td colspan="4">Mosaico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Incrustación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Grabado</td> <td colspan="5">Otra: Repujado</td> </tr> <tr> <td colspan="9"> <p>Observaciones: En la zona del cuello del mate, se encuentran dos figuras en relieve con forma zoomorfa, una a cada lado. En la parte superior del cuerpo, se aprecian repujados con un diseño de patrón floral y una línea horizontal en relieve que atraviesa el centro. El mate presenta un fuste adornado con repujados y tres figuras zoomorfas esculpidas en alto y bajo relieve. Este fuste descansa sobre una base que muestra zonas repujadas en el centro y una superficie lisa hacia los bordes. La base se sostiene mediante tres patas o pedestales, los cuales presentan grabados en alto y bajo relieve.</p> </td> </tr> </table> | | | | | | | | | Engaste | | Esmaltado | | Mosaico | | | | | Incrustación | <input checked="" type="checkbox"/> | Grabado | Otra: Repujado | | | | | <p>Observaciones: En la zona del cuello del mate, se encuentran dos figuras en relieve con forma zoomorfa, una a cada lado. En la parte superior del cuerpo, se aprecian repujados con un diseño de patrón floral y una línea horizontal en relieve que atraviesa el centro. El mate presenta un fuste adornado con repujados y tres figuras zoomorfas esculpidas en alto y bajo relieve. Este fuste descansa sobre una base que muestra zonas repujadas en el centro y una superficie lisa hacia los bordes. La base se sostiene mediante tres patas o pedestales, los cuales presentan grabados en alto y bajo relieve.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Engaste | | Esmaltado | | Mosaico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Incrustación | <input checked="" type="checkbox"/> | Grabado | Otra: Repujado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Observaciones: En la zona del cuello del mate, se encuentran dos figuras en relieve con forma zoomorfa, una a cada lado. En la parte superior del cuerpo, se aprecian repujados con un diseño de patrón floral y una línea horizontal en relieve que atraviesa el centro. El mate presenta un fuste adornado con repujados y tres figuras zoomorfas esculpidas en alto y bajo relieve. Este fuste descansa sobre una base que muestra zonas repujadas en el centro y una superficie lisa hacia los bordes. La base se sostiene mediante tres patas o pedestales, los cuales presentan grabados en alto y bajo relieve.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATERIAL DE DECORACIÓN | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Piedras</td> <td></td> <td>vidrio</td> <td></td> <td colspan="4">Tela</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pintura</td> <td></td> <td>Acrílico</td> <td></td> <td colspan="4">Cerámica</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Fibra vegetal</td> <td></td> <td colspan="6">Otro:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="8">No presenta</td> </tr> </table> | | | | | | | | | Piedras | | vidrio | | Tela | | | | | Pintura | | Acrílico | | Cerámica | | | | | Fibra vegetal | | Otro: | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | | | | | | |
| | Piedras | | vidrio | | Tela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pintura | | Acrílico | | Cerámica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Fibra vegetal | | Otro: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Madera</td> <td></td> <td>Clavos</td> <td></td> <td colspan="4">Pernos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Tornillos</td> <td></td> <td>Alambre</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="4">No presenta</td> </tr> <tr> <td colspan="9"></td> </tr> </table> | | | | | | | | | Madera | | Clavos | | Pernos | | | | | Tornillos | | Alambre | <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Madera | | Clavos | | Pernos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tornillos | | Alambre | <input checked="" type="checkbox"/> | No presenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

EXÁMEN DE ANÁLISIS

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|--|---------------------|-------------------------------------|-----------------|--|------------------|--|-----------------------|--|--------------------|-------|--|
| EXÁMENES ANALÍTICOS | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Microscopía directa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Análisis óptico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Análisis químico</td> <td></td> <td>Análisis instrumental</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Análisis biológico</td> <td colspan="2">Otro:</td> </tr> </table> | | | | | Microscopía directa | <input checked="" type="checkbox"/> | Análisis óptico | | Análisis químico | | Análisis instrumental | | Análisis biológico | Otro: | |
| | | Microscopía directa | <input checked="" type="checkbox"/> | Análisis óptico | | | | | | | | | | | | |
| | | Análisis químico | | Análisis instrumental | | | | | | | | | | | | |
| | Análisis biológico | Otro: | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

ESTADO DE CONSERVACIÓN

| | | | | | |
|----------------------|---|-------------------|-------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| EL OBJETO ESTÁ | | | | | Completo |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | Incompleto |
| | | | | | Objeto fragmentado |
| | Observaciones: Aunque gran parte del objeto está completo, falta uno de los sistemas de sujeción (como un tornillo u otro mecanismo) en el centro de la base. Esto se deduce a partir de la presencia de una perforación en esta área. | | | | |
| TIPO DE DETERIORO | <input checked="" type="checkbox"/> | Físico | <input checked="" type="checkbox"/> | Químico | |
| | | Biológico | <input checked="" type="checkbox"/> | Mecánico | |
| | Otros: | | | | |
| | | | | | |
| CAUSAS DEL DETERIORO | <input checked="" type="checkbox"/> | Deterioro natural | | Manufactura | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Manipulación | | Desastre natural | |
| | | Acción antrópica | | Intervenciones anteriores | |
| | Otra: | | | | |
| | | | | | |

INTERVENCIONES ANTERIORES

| | | | |
|--|-------------------------|-------|-----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Limpieza | | Consolidación |
| | Confección de faltantes | | Unión de fragmentos |
| | Resanes | | Repintes/ Reintegración del color |
| | Capas de protección | | Fumigación |
| | Desinsectación | Otro: | |
| Materiales usados: | | | |
| Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal. | | | |

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

| DAÑOS FÍSICOS | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | | Observaciones |
| Suciedad superficial | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Deslustre (tarnished) | <input checked="" type="checkbox"/> | Leve |
| Abrasiones / marcas /rayaduras | <input checked="" type="checkbox"/> | Leve, en la parte reversa del mango. |
| Pérdida de relieves o detalles | | |
| Deformación | | |

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

| | | |
|--------------------------|---|--|
| Faltantes | X | Carece de uno de los elementos de ensamble entre la base y el fuste. |
| Fisuras | | |
| Perforación (es) | X | En el centro de la base |
| Soldaduras defectuosas | | |
| Ensamblados deteriorados | | |
| Marcas / rayaduras | X | Leve |
| Desgaste | | |
| Abrasión | X | Leve |
| Pulverulencia | X | |
| Fragmentación | | |
| Ensamblados deteriorados | | |
| Decoherencia | X | Entre el fuste y la base |
| Inestabilidad | X | Entre el fuste y la base |
| Desprendimientos | | |
| Craqueladuras | | |
| Opacidad | X | |
| DAÑOS QUÍMICOS | | |
| Corrosión | X | |
| Oxidación | X | |
| Pérdida de pátina | X | |
| Alteración de color | X | Se distinguen zonas ennegrecidas en varias zonas del cuerpo del objeto, en el fuste y en la base; esta última, principalmente en el reverso. |
| Sulfuración | X | Principalmente en el reverso del plato base. |
| DAÑOS BIOLÓGICOS | | |
| Ataque biológico | | |
| Oxidación | | |
| Pérdida de patina | | |
| Alteración del color | | |

ESTADO DE CONSERVACIÓN

| Muy bueno | Bueno | Regular | Malo | Muy malo |
|-----------|-------|---------|------|----------|
| | X | | | |

| |
|--------------------|
| COMENTARIOS |
| |

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Fotografía de detalle de cromatografía verde-turquesa en la cabeza, detalle de forma ornitomorfa con grabado, inscripciones realizadas mediante técnica de grabado en bajo relieve en el mango en el anverso y reverso de la cuchara y curvatura de mango de cuchara.

