

| ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO  |   | Registro fotográfico del objeto            |            |
|--|---|--|------------|
|  |   |  |            |
| Datos del objeto   |   |  |            |
| Nº DE INVENTARIO   | 24.23.34  |  |            |
| NOMBRE O DESIGNACIÓN   | Mate obj.30                                       |  |            |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Asignado      | De fábrica                                 | original   |
|  | Por tradición                                     | Otro:                                      |            |
| OBTENCIÓN:   | Donación  |  |            |
| PROPIETARIO ORIGINAL:  | Rodolfo Becker Celís                              |  |            |
| LUGAR DE RECEPCIÓN   | Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT) |  |            |
| DIMENSIONES  | Alto:   | 18 cm                                      |            |
|  | Ancho:  | 13.5 cm                                    |            |
|  | Diámetro:   | 5.2 cm [externo/boca] 13.2 [diámetro base] |            |
|  | Espesor:  | 2 mm [mango]                               |            |
|  | Peso:   |  |            |
| INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO  |   | Presenta                                   |            |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> No presenta   |  |            |
|  | <b>Especificaciones:</b>                          |  |            |
|  | Registro fotográfico:                             |  |            |
| TIPO DE OBJETO   | <input checked="" type="checkbox"/> Doméstico     | Etnográfico                                | Religioso  |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Decorativo    | Artesanía                                  | Industrial |
|  | Estructura relacionada a otro objeto              |  | Otro:      |

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

|   |  |   |                                    |   |  |  |
|---|--|---|------------------------------------|---|--|--|
| CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL  | <input checked="" type="checkbox"/> Puro                                     | <input type="checkbox"/> Aleación             |                                    |   |  |  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Plata                                    | <input type="checkbox"/> Oro                  | <input type="checkbox"/> Bronce    | <input type="checkbox"/> Aleación         |  |  |
| TIPO DE MATERIAL  | <input type="checkbox"/> Cobre   | <input type="checkbox"/> Plomo                | <input type="checkbox"/> Estaño    | <input type="checkbox"/> Fierro           |  |  |
|   | <input type="checkbox"/> Zinc  | Otro:   |                                    |   |  |  |
| POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA  | <input type="checkbox"/> Forja   | <input checked="" type="checkbox"/> Ensamble  | <input type="checkbox"/> Filigrana | <input checked="" type="checkbox"/> Molde |  |  |
|   | <input type="checkbox"/> Repujado  | <input checked="" type="checkbox"/> Soldadura | Otra:                              |   |  |  |
| CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA  | <input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie |   |                                    |   |  |  |
|   |  |   |                                    |   |  |  |
| ESTRUCTURA  | <input type="checkbox"/> Única <input checked="" type="checkbox"/> Módulos   |   |                                    |   |  |  |
|   |  |   |                                    |   |  |  |
| TÉCNICA DECORATIVA  | <input type="checkbox"/> Engaste   | <input type="checkbox"/> Esmaltado            | <input type="checkbox"/> Mosaico   |   |  |  |
|   | <input type="checkbox"/> Incrustación  | <input checked="" type="checkbox"/> Grabado   | Otra: Repujado                     |   |  |  |
| <b>Observaciones:</b> En la zona del cuello del mate, se encuentran dos figuras en relieve con forma zoomorfa, una a cada lado. En la parte superior del cuerpo, se aprecian repujados con un diseño de patrón floral y una línea horizontal en relieve que atraviesa el centro. El mate presenta un fuste adornado con repujados y tres figuras zoomorfas esculpidas en alto y bajo relieve. Este fuste descansa sobre una base que muestra zonas repujadas en el centro y una superficie lisa hacia los bordes. La base se sostiene mediante tres patas o pedestales, los cuales presentan grabados en alto y bajo relieve. |  |   |                                    |   |  |  |
| MATERIAL DE DECORACIÓN  | <input type="checkbox"/> Piedras   | <input type="checkbox"/> vidrio               | <input type="checkbox"/> Tela      |   |  |  |
|   | <input type="checkbox"/> Pintura   | <input type="checkbox"/> Acrílico             | <input type="checkbox"/> Cerámica  |   |  |  |
| OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS  | <input type="checkbox"/> Fibra vegetal                                       | Otro:   |                                    |   |  |  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> No presenta                              |   |                                    |   |  |  |
| <b>Observaciones:</b>   |  |   |                                    |   |  |  |

**EXÁMEN DE ANÁLISIS**

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| EXÁMENES ANALÍTICOS                         |  |   |  |  |
|   | <input type="checkbox"/> Microscopía directa | <input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico |  |  |
|   | <input type="checkbox"/> Análisis químico    | <input type="checkbox"/> Análisis instrumental      |  |  |
| <input type="checkbox"/> Análisis biológico |  |   |  |  |
| Otro:                                       |  |   |  |  |

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

|   |   |  |
|---|---|--|
| EL OBJETO ESTÁ  | <input type="checkbox"/> Completo                     |  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto        |  |
|   | Objeto fragmentado                                    |  |
| <b>Observaciones:</b> Aunque gran parte del objeto está completo, falta uno de los sistemas de sujeción (como un tornillo u otro mecanismo) en el centro de la base. Esto se deduce a partir de la presencia de una perforación en esta área. |   |  |
| TIPO DE DETERIORO   | <input checked="" type="checkbox"/> Físico            | <input checked="" type="checkbox"/> Químico  |
|   | <input type="checkbox"/> Biológico                    | <input checked="" type="checkbox"/> Mecánico |
|   | Otros:  |  |
| CAUSAS DEL DETERIORO  | <input checked="" type="checkbox"/> Deterioro natural | Manufactura                                  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Manipulación      | Desastre natural                             |
|   | Acción antrópica                                      | Intervenciones anteriores                    |
| Otra:   |   |  |

## INTERVENCIONES ANTERIORES

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Limpieza     | Consolidación                     |
| <input type="checkbox"/> Confección de faltantes | Unión de fragmentos               |
| <input type="checkbox"/> Resanes                 | Repintes/ Reintegración del color |
| <input type="checkbox"/> Capas de protección     | Fumigación                        |
| <input type="checkbox"/> Desinsectación          | Otro:                             |

**Materiales usados:**

**Observaciones:** Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

## DAÑOS Y DETERIOROS

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

| DAÑOS FÍSICOS                  |                                     |                                      |
|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
|                                |                                     | Observaciones                        |
| Suciedad superficial           | <input checked="" type="checkbox"/> |                                      |
| Deslustre (tarnished)          | <input checked="" type="checkbox"/> | Leve                                 |
| Abrasiones / marcas /rayaduras | <input checked="" type="checkbox"/> | Leve, en la parte reversa del mango. |
| Pérdida de relieves o detalles | <input type="checkbox"/>            |                                      |
| Deformación                    | <input type="checkbox"/>            |                                      |

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

|                         |                                     |  |
|-------------------------|-------------------------------------|--|
| Faltantes               | <input checked="" type="checkbox"/> | Carece de uno de los elementos de ensamble entre la base y el fuste.   |
| Fisuras                 | <input type="checkbox"/>            |  |
| Perforación (es)        | <input checked="" type="checkbox"/> | En el centro de la base  |
| Soldaduras defectuosas  | <input type="checkbox"/>            |  |
| Ensambles deteriorados  | <input type="checkbox"/>            |  |
| Marcas / rayaduras      | <input checked="" type="checkbox"/> | Leve   |
| Desgaste                | <input type="checkbox"/>            |  |
| Abrasión                | <input checked="" type="checkbox"/> | Leve   |
| Pulverulencia           | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| Fragmentación           | <input type="checkbox"/>            |  |
| Ensambles deteriorados  | <input type="checkbox"/>            |  |
| Decohesión              | <input checked="" type="checkbox"/> | Entre el fuste y la base   |
| Inestabilidad           | <input checked="" type="checkbox"/> | Entre el fuste y la base   |
| Desprendimientos        | <input type="checkbox"/>            |  |
| Craqueladuras           | <input type="checkbox"/>            |  |
| Opacidad                | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| <b>DAÑOS QUÍMICOS</b>   |                                     |  |
| Corrosión               | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| Oxidación               | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| Pérdida de pátina       | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| Alteración de color     | <input checked="" type="checkbox"/> | Se distinguen zonas ennegrecidas en varias zonas del cuerpo del objeto, en el fuste y en la base; esta última, principalmente en el reverso. |
| Sulfuración             | <input checked="" type="checkbox"/> | Principalmente en el reverso del plato base.   |
| <b>DAÑOS BIOLÓGICOS</b> |                                     |  |
| Ataque biológico        | <input type="checkbox"/>            |  |
| Oxidación               | <input type="checkbox"/>            |  |
| Pérdida de patina       | <input type="checkbox"/>            |  |
| Alteración del color    | <input type="checkbox"/>            |  |

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

| Muy bueno | Bueno                               | Regular | Malo | Muy malo |
|-----------|-------------------------------------|---------|------|----------|
|           | <input checked="" type="checkbox"/> |         |      |          |

| COMENTARIOS |
|-------------|
|             |

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

Fotografía de detalle de cromatografía verde-turquesa en la cabeza, detalle de forma ornitomorfa con grabado, inscripciones realizadas mediante técnica de grabado en bajo relieve en el mango en el anverso y reverso de la cuchara y curvatura de mango de cuchara.

