

**ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO**

**Registro fotográfico del objeto**



**Datos del objeto**

Nº DE INVENTARIO	<b>24.23.31</b>					
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original
		Por tradición		Otro:		
OBTENCIÓN:	Donación					
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís					
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)					
DIMENSIONES	Alto:	20 cm				
	Ancho:	15 cm				
	Diámetro:	3 cm [externo/boca] 12.5 [diámetro base]				
	Espesor:	2 mm [borde labio]. 1mm [borde base]				
	Peso:					
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input type="checkbox"/>	Presenta				
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta				
	<b>Especificaciones:</b>					
	Registro fotográfico:					
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial
		Estructura relacionada a otro objeto		Otro:		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Puro <input type="checkbox"/> Aleación			
<b>TIPO DE MATERIAL</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Bronce <input type="checkbox"/> Aleación			
	<input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro			
	<input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:			
<b>POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA</b>	<input type="checkbox"/> Forja <input checked="" type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> Filigrana <input checked="" type="checkbox"/> Molde			
	<input type="checkbox"/> Repujado <input checked="" type="checkbox"/> Soldadura <input type="checkbox"/> Otra:			
<b>CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA</b>	<input type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie			
	<input type="checkbox"/> Única <input checked="" type="checkbox"/> Módulos			
<b>TÉCNICA DECORATIVA</b>	<input type="checkbox"/> Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico			
	<input type="checkbox"/> Incrustación <input checked="" type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/> Otra: Repujado			
	<b>Observaciones:</b> El cuerpo del mate tiene una forma zoomorfa que representa una paloma, cuyos detalles, como el plumaje, han sido elaborados a través de la técnica de repujado. Las alas de la paloma están sostenidas por dos pequeñas bisagras, también trabajadas con repujado, lo que permite su movilidad. El fuste que sostiene el cuerpo de la paloma se asemeja a la forma de una rama, y desde su parte inferior se extiende un elemento decorativo: una representación de una hoja de planta y una flor talladas en metal. La base, de tipo plato circular, presenta grabados en relieve tanto en los bordes como en el centro. A su vez, esta base descansa sobre tres patas con grabados en relieve que simbolizan las formas de las patas de un ave.			
	<input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> vidrio <input type="checkbox"/> Tela			
	<input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> Cerámica			
<b>MATERIAL DE DECORACIÓN</b>	<input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/> Otro:			
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta			
<b>OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS</b>	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Clavos <input type="checkbox"/> Pernos			
	<input checked="" type="checkbox"/> Tornillos <input type="checkbox"/> Alambre <input type="checkbox"/> No presenta			
	El conjunto se encuentra ensamblado mediante un tornillo que conecta la base del fuste que sostiene el mate. En cuanto a las alas ubicadas a los costados del cuerpo de la paloma, cada una de ellas está unida mediante una bisagra. Al observar la parte trasera del cuerpo de la paloma, se puede notar que el ala izquierda presenta un posible ensamblaje de cobre.			
<b>Observaciones:</b>				

**EXÁMEN DE ANÁLISIS**

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

EXÁMENES ANALÍTICOS	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	Análisis químico		Análisis instrumental
	Análisis biológico		Otro:

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
		Incompleto		
		Objeto fragmentado		
	<b>Observaciones:</b>			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural	Manufactura	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación	Desastre natural	
		Acción antrópica	Intervenciones anteriores	
		Otra:		

### INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	<input checked="" type="checkbox"/>	Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación		Otro:

**Materiales usados:** cobre, soldadura.

**Observaciones:**

- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.
- Dada la diferencia en el color y/o material del perno unido a una de las bisagras, se puede inferir que se añadió un perno diferente al original, posiblemente de cobre. Además, se aprecia una soldadura defectuosa en el ornamento del fuste con forma de tallo de hoja, así como en la parte inferior del fuste.

### DAÑOS Y DETERIOROS

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS	
	Observaciones

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve, en la parte reversa del mango.
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>	Es posible que falte uno de los pernos originales que debía estar unido a la bisagra del ala izquierda (vista frontal) o que haya un componente faltante en esa parte de la bisagra.
Fisuras		
Partes rotas	<input checked="" type="checkbox"/>	En ornamento de fuste con forma de tallo de hoja
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas	<input checked="" type="checkbox"/>	En ornamento de fuste con forma de tallo de hoja
Ensambles deteriorados	<input checked="" type="checkbox"/>	El ensamble que une la base y el cuerpo se encuentra suelto
Marcas / rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasion	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pulverulencia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre el fuste y la base. El cuerpo presenta inclinación
Inestabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre el fuste y la base
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Se aprecian áreas ennegrecidas en distintas partes del objeto.
<b>DAÑOS QUÍMICOS</b>		
Corrosión	<input checked="" type="checkbox"/>	
Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pérdida de pátina	<input checked="" type="checkbox"/>	
Alteración de color	<input checked="" type="checkbox"/>	Se distinguen zonas ennegrecidas en varias zonas del cuerpo del objeto, en el fuste y en la base; esta última, principalmente en el reverso.
Sulfuración	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>DAÑOS BIOLÓGICOS</b>		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
		X		

**COMENTARIOS**

En el interior del cuerpo del objeto se encontró una figura de plata con forma antropomorfa, incompleta, de 2,1 cm de alto x 1 cm de ancho.



**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

En el interior del cuerpo del objeto se encontró una figura de plata con forma antropomorfa, incompleta, de 2,1 cm de alto x 1 cm de ancho.

