

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO		Registro fotográfico del objeto									
											
Datos del objeto											
Nº DE INVENTARIO	<b>24.23.24</b>										
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asignado</td> <td>De fábrica</td> <td>original</td> </tr> <tr> <td>Por tradición</td> <td>Otro:</td> <td></td> </tr> </table>					<input checked="" type="checkbox"/> Asignado	De fábrica	original	Por tradición	Otro:	
<input checked="" type="checkbox"/> Asignado	De fábrica	original									
Por tradición	Otro:										
OBTENCIÓN:	Donación										
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís										
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)										
DIMENSIONES	Alto:	10.8 cm									
	Ancho:	12 cm									
	Diámetro:	4.8 cm [externo boca]									
	Espesor:	1 mm [labio]									
	Peso:										
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO		Presenta									
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta									
	<b>Especificaciones:</b>										
	Registro fotográfico:										
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico		Etnográfico	Religioso							
	<input checked="" type="checkbox"/> Decorativo		Artesanía	Industrial							
	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:							
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/> Puro		Aleación								

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Plata		Oro		Bronce		Aleación
	<input checked="" type="checkbox"/> Cobre		Plomo		Estaño		Fierro
	<input checked="" type="checkbox"/> Zinc		Otro:				
	Observaciones:						
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA		<input checked="" type="checkbox"/> Forja	<input checked="" type="checkbox"/> Ensamble		Filigrama	<input checked="" type="checkbox"/> Molde	
		<input checked="" type="checkbox"/> Repujado	<input checked="" type="checkbox"/> Soldadura		Otra:		
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA		<input checked="" type="checkbox"/> Manual	<input checked="" type="checkbox"/> En serie				
ESTRUCTURA		<input checked="" type="checkbox"/> Única	<input checked="" type="checkbox"/> Módulos				
TÉCNICA DECORATIVA		Engaste		Esmaltado		Mosaico	
		Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> Grabado		Otra: Repujado		
	<b>Observaciones:</b> El cuerpo del objeto muestra grabados en bajo relieve con patrones florales en la parte superior, acentuados por dos líneas horizontales que definen el diseño. En el cuello del objeto, destaca una figura ornitomorfa con grabados en relieve, tanto en alto como en bajo relieve. La figura grabada incluye una perforación que posiblemente forma parte del diseño. La base no presenta diseños grabados. Además, el asa incorpora una esfera metálica que hace contacto con el cuello del objeto.						
MATERIAL DE DECORACIÓN		Piedras		vidrio		Tela	
		Pintura		Acrílico		Cerámica	
		Fibra vegetal		Otro: Vidrio			
		<input checked="" type="checkbox"/> No presenta					
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS		Madera		Clavos		Pernos	
		Tornillos		Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta		
<b>Observaciones:</b>							

### EXÁMENES DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS		Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico	
		Análisis químico		Análisis instrumental	
		Análisis biológico		Otro:	

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
		Incompleto		
		Objeto fragmentado		
	<b>Observaciones:</b>			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

## INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Re pintes/ Re integración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:
<b>Materiales usados:</b>		
<b>Observaciones:</b> Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.		

## DAÑOS Y DETERIOROS

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras	<b>X</b>	Leve
Desgaste		
Abrasión	<b>X</b>	Leve
Pulverulencia	<b>X</b>	En el interior del cuerpo
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	<b>X</b>	áreas ennegrecidas en distintas partes metálicas del objeto

#### **DAÑOS QUÍMICOS**

Corrosión		
Oxidación	<b>X</b>	
Pérdida de pátina	<b>X</b>	
Alteración de color		
Sulfuración	<b>X</b>	Localizado en algunas zonas

#### **DAÑOS BIOLÓGICOS**

Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
<b>X</b>				

#### **COMENTARIOS**

--

#### **REGISTRO FOTOGRÁFICO**

Detalle de figura ornitomorfa y asa

--

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

