


ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO				
				Registro fotográfico del objeto
				
Datos del objeto				
N° DE INVENTARIO	24.23.22			
NOMBRE O DESIGNACIÓN	mate obj.23			
	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica
	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:	
OBTENCIÓN:	Donación			
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís			
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)			
DIMENSIONES	Alto:	17 cm		
	Ancho:	13.3 cm [desde la base] 7.8 [desde el cuerpo del mate]		
	Diámetro	3.9 cm [externo/boca] 13.3 cm[diámetro total]		
	Espesor:	3 mm [externo/boca] 1mm [base]		
	Peso:			
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input type="checkbox"/>	Presenta		
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta		
	Especificaciones:			
	Registro fotográfico:			
TIPO DE OBJETO	<input type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía
	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto		Otro:

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/> Puro <input type="checkbox"/> Aleación							
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Bronce	<input type="checkbox"/>	Aleación
	<input type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño	<input type="checkbox"/>	Fierro
	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro:				
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input checked="" type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde
	<input checked="" type="checkbox"/>	Repujado	<input checked="" type="checkbox"/>	Soldadura	Otra:			
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input checked="" type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie Las partes fundidas pueden haber sido elaboradas mediante molde, mientras que otras como el grabado, pueden haber sido realizadas de modo manual.							
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Única <input checked="" type="checkbox"/> Módulos							
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/>	Engaste	<input type="checkbox"/>	Esmaltado	<input type="checkbox"/>	Mosaico		
	<input type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado			
	Observaciones:							
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela		
	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica		
	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal	<input type="checkbox"/>	Otro:				
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta						
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input type="checkbox"/>	Pernos		
	<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta		
	Otro:							
Observaciones:								

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	Otro:	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input type="checkbox"/>	Completo
	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto
	<input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado
	Observaciones:	

TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico		Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	

Materiales usados: cobre, soldadura.

Observaciones:
- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasiones / marcas / rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>	Faltan 3 argollas metálicas y ornamentos de plata grabados que penden desde base en el centro del fuste.
Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)	<input checked="" type="checkbox"/>	Corresponden a las zonas en donde debieran estar las argollas faltantes. no constituyen un daño
Soldaduras defectuosas		
Ensamblados deteriorados		
Marcas / rayaduras		

Desgaste	X	
Abrasión	X	Leve
Pulverulencia	X	
Fragmentación		
Ensamblados deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	X	Se aprecian áreas ennegrecidas en distintas partes del objeto.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Se distinguen zonas ennegrecidas e iridiscentes en varias zonas del cuerpo del objeto metálico.
Sulfuración	X	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
		X		

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Estructura	<table><tr><td></td><td>Única</td><td>X</td><td>Módulos</td></tr></table>						Única	X	Módulos								
	Única	X	Módulos														
Técnica decorativa	<table><tr><td></td><td>Engaste</td><td></td><td>Esmaltado</td><td></td><td>Mosaico</td></tr><tr><td></td><td>Incrustación</td><td>X</td><td>Grabado</td><td colspan="2">Otra:</td></tr></table>						Engaste		Esmaltado		Mosaico		Incrustación	X	Grabado	Otra:	
	Engaste		Esmaltado		Mosaico												
	Incrustación	X	Grabado	Otra:													

Material de decoración	<input type="checkbox"/>	Piedras	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>	Tela
	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>	Acrílico	<input type="checkbox"/>	Cerámica
	<input type="checkbox"/>	Fibra vegetal				
	No presenta otros tipos de material externos a los morfológicos del objeto.					
Otros materiales constitutivos	<input type="checkbox"/>	Madera	<input type="checkbox"/>	Clavos	<input type="checkbox"/>	Pernos
	<input type="checkbox"/>	Tornillos	<input type="checkbox"/>	Alambre	Otro:	
	No presenta					
Inscripciones, marcas, sellos	<input type="checkbox"/>	Presenta				
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta				

EXÁMEN DE ANÁLISIS

Exámenes analíticos	<input type="checkbox"/>	Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico
	<input type="checkbox"/>	Análisis químico	<input type="checkbox"/>	Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/>	Análisis biológico	Otro:	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El objeto está	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
	<input type="checkbox"/>	Incompleto		
	<input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado		
Tipo de deterioro	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
	<input type="checkbox"/>	Biológico	<input type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
Causas del deterioro	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural	<input type="checkbox"/>	Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación	<input type="checkbox"/>	Desastre natural
	<input type="checkbox"/>	Acción antrópica	<input type="checkbox"/>	Intervenciones anteriores
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

X	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	
Materiales usados: cobre, soldadura.			
Observaciones:			

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	X	
Deslustre (tarnished)	X	
Abrasiones / marcas / rayaduras	X	leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes: Pérdida de piezas/componentes		
Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblados deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste	X	
Abrasión	X	leve
Pulverulencia	X	
Fragmentación		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		

Opacidad	X	Se aprecian áreas ennegrecidas en distintas partes del objeto.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Se distinguen zonas ennegrecidas e iridiscentes en varias zonas del cuerpo del objeto metálico .
Sulfuración	X	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	regular	malo	Muy malo
X				

Comentarios

