

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO		Registro fotográfico del objeto									
											
Datos del objeto											
Nº DE INVENTARIO	24.23.22										
NOMBRE O DESIGNACIÓN	mate obj.23 <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Asignado</td> <td>De fábrica</td> <td>original</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Por tradición</td> <td colspan="2">Otro:</td> </tr> </table>			<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original	Por tradición		Otro:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original								
Por tradición		Otro:									
OBTENCIÓN:	Donación										
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís										
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)										
DIMENSIONES	Alto:	17 cm									
	Ancho:	13.3 cm [desde la base] 7.8 [desde el cuerpo del mate]									
	Diámetro	3.9 cm [externo/boca] 13.3 cm[diámetro total]									
	Espesor:	3 mm [externo/boca] 1mm [base]									
	Peso:										
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	Presenta										
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta									
	Especificaciones:										
	Registro fotográfico:										
TIPO DE OBJETO	Doméstico	Etnográfico	Religioso								
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo	Artesanía	Industrial							
	Estructura relacionada a otro objeto		Otro:								

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/> Puro <input type="checkbox"/> Aleación					
	<input checked="" type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Bronce <input type="checkbox"/> Aleación <input checked="" type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Otro:					
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Forja <input checked="" type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> Filigrana <input checked="" type="checkbox"/> Molde <input checked="" type="checkbox"/> Repujado <input checked="" type="checkbox"/> Soldadura Otra:					
	<input checked="" type="checkbox"/> Manual <input checked="" type="checkbox"/> En serie Las partes fundidas pueden haber sido elaboradas mediante molde, mientras que otras como el grabado, pueden haber sido realizadas de modo manual.					
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Única <input checked="" type="checkbox"/> Módulos					
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/> Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input checked="" type="checkbox"/> Grabado Otra: Repujado					
	Observaciones:					
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/> Piedras <input type="checkbox"/> vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> No presenta					
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Clavos <input type="checkbox"/> Pernos <input type="checkbox"/> Tornillos <input type="checkbox"/> Alambre <input checked="" type="checkbox"/> No presenta					
	Otro:					
Observaciones:						

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/> Microscopía directa <input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico <input type="checkbox"/> Análisis químico <input type="checkbox"/> Análisis instrumental <input type="checkbox"/> Análisis biológico Otro:			

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input type="checkbox"/> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Objeto fragmentado			
	Observaciones:			

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico		Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
		Otra:		

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

Materiales usados: cobre, soldadura.

Observaciones:

- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>	Faltan 3 argollas metálicas y ornamentos de plata grabados que penden desde base en el centro del fuste.
Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)	<input checked="" type="checkbox"/>	Corresponden a las zonas en donde debieran estar las argollas faltantes. no constituyen un daño
Soldaduras defectuosas		
Ensamblajes deteriorados		
Marcas / rayaduras		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasión	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pulverulencia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Se aprecian áreas ennegrecidas en distintas partes del objeto.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pérdida de pátina	<input checked="" type="checkbox"/>	
Alteración de color	<input checked="" type="checkbox"/>	Se distinguen zonas ennegrecidas e iridiscentes en varias zonas del cuerpo del objeto metálico.
Sulfuración	<input checked="" type="checkbox"/>	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
		<input checked="" type="checkbox"/>		

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Estructura	<input type="checkbox"/> Única <input checked="" type="checkbox"/> Módulos
Técnica decorativa	<input type="checkbox"/> Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input checked="" type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/> Otra:

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Material de decoración	Piedras	vidrio	Tela
	Pintura	Acrílico	Cerámica
	Fibra vegetal		
No presenta otros tipos de material externos a los morfológicos del objeto.			
Otros materiales constitutivos	Madera	Clavos	Pernos
	Tornillos	Alambre	Otro:
No presenta			
Inscripciones, marcas, sellos		Presenta	
	X	No presenta	

EXÁMEN DE ANÁLISIS

Exámenes analíticos	Microscopía directa	X	Análisis óptico
	Análisis químico		Análisis instrumental
	Análisis biológico	Otro:	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El objeto está	X	Completo	
		Incompleto	
		Objeto fragmentado	
Tipo de deterioro			
	X	Físico	X Químico
		Biológico	Mecánico
Otros:			
Causas del deterioro			
	X	Deterioro natural	Manufactura
	X	Manipulación	Desastre natural
		Acción antrópica	Intervenciones anteriores
Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

Materiales usados: cobre, soldadura.

Observaciones:

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes: Pérdida de piezas/componentes		
Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblajes deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasion	<input checked="" type="checkbox"/>	leve
Pulverulencia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fragmentación		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Opacidad	X	Se aprecian áreas ennegrecidas en distintas partes del objeto.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	Se distinguen zonas ennegrecidas e iridiscentes en varias zonas del cuerpo del objeto metálico .
Sulfuración	X	
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	regular	malo	Muy malo
X				

Comentarios		
		