

**ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO**

**Registro fotográfico del objeto**



**Datos del objeto**

Nº DE INVENTARIO	24.23.19											
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Asignado</td><td>De fábrica</td><td>original</td></tr> <tr> <td></td><td>Por tradición</td><td>Otro:</td><td></td></tr> </table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original		Por tradición	Otro:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original									
	Por tradición	Otro:										
OBTENCIÓN:	Donación											
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís											
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)											
DIMENSIONES	Alto:	13.7 cm										
	Ancho:	9.8 cm										
	Diámetro:	4.9 cm [externo boca]										
	Espesor:	1 mm [labio]										
	Peso:											
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO		Presenta										
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta										
	<b>Especificaciones:</b>											
	Registro fotográfico:											
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	Etnográfico	Religioso								
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo	Artesanía	Industrial								
		Estructura relacionada a otro objeto		Otro:								
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	Puro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación									

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

	Se puede inferir que el material corresponde a plata con una aleación de otro metal, posiblemente cobre, ya que se observa una pátina verdosa en el interior del cuerpo del mate.							
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata		Oro		Bronce	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación
	<input checked="" type="checkbox"/>	Cobre		Plomo		Estaño		Fierro
	Zinc		Otro:					
	Observaciones:							
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Forja	<input checked="" type="checkbox"/>	Ensamble		Filigrama	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde
		Repujado		Soldadura		Otra:		
	Posible forja en parte de los bordes de la base que sostiene al cuerpo, en el cuello y boca.							
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie				
		Posiblemente en serie. Se infiere que los bordes de la base, cuello y boca, pueden haber sido creados de modo manual.						
ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Única		Módulos				
TÉCNICA DECORATIVA		Engaste		Esmaltado		Mosaico		
		Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado		Otra: Repujado		
	<b>Observaciones:</b> El cuerpo del objeto presenta grabados en bajo relieve con patrones florales en su centro. Además, en la parte superior del cuello, se destaca una figura en relieve del mismo metal con forma ornitomorfa. En el asa, se encuentra una figura en relieve con volumen que representa una serpiente.							
MATERIAL DE DECORACIÓN		Piedras		vidrio		Tela		
		Pintura		Acrílico		Cerámica		
	Fibra vegetal		Otro: Vidrio					
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta						
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS		Madera		Clavos		Pernos		
	<input checked="" type="checkbox"/>	Tornillos		Alambre		No presenta		
	Otro:							
	<b>Observaciones:</b>							

### EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS						
		Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico		
		Análisis químico		Análisis instrumental		
	Análisis biológico		Otro:			

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
		Incompleto		
		Objeto fragmentado		
	<b>Observaciones:</b>			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

## INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Re pintes/ Re integración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:
<b>Materiales usados:</b>		
<b>Observaciones:</b> Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.		

## DAÑOS Y DETERIOROS

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	En el borde de la base, cuello y labio
Faltantes		
Fisuras		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras	<b>X</b>	Leve
Desgaste	<b>X</b>	Leve
Abrasión	<b>X</b>	Leve
Pulverulencia	<b>X</b>	En el interior del cuerpo
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad	<b>X</b>	áreas ennegrecidas en distintas partes metálicas del objeto

#### **DAÑOS QUÍMICOS**

Corrosión		
Oxidación	<b>X</b>	Presenta pátina de cobre [de color verde] en el interior del cuerpo.
Pérdida de pátina	<b>X</b>	
Alteración de color	<b>X</b>	Se distingue un color rojizo pálido sobre la plata, producto de oxidación.
Sulfuración	<b>X</b>	Localizado en algunas zonas

#### **DAÑOS BIOLÓGICOS**

Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	<b>X</b>			

#### **COMENTARIOS**

--

#### **REGISTRO FOTOGRÁFICO**

Detalle de formas ornitomorfas dispuestas en el cuello y detalle de deformación por presión y pátina en el interior del cuerpo.

--

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN  
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

