

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO									
Registro fotográfico del objeto									
									
Datos del objeto									
N° DE INVENTARIO	24.23.14								
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original			
	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:						
OBTENCIÓN:	Donación								
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís								
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)								
DIMENSIONES	Largo:	22 cm							
	Ancho:	2 cm [filtro]							
	Diámetro	2 cm [filtro]							
	Espesor:	8 mm [cuerpo]							
	Peso:								
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input type="checkbox"/>	Presenta							
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta							
	Especificaciones:								
	Registro fotográfico:								
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso			
	<input type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial			
	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto				Otro:			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Puro	<input type="checkbox"/>	Aleación					
TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Bronce	<input type="checkbox"/>	Aleación	
	<input type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño	<input type="checkbox"/>	Fierro	
	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro:					
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde	
	<input type="checkbox"/>	Repujado	<input type="checkbox"/>	Soldadura	Otra:				
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie					

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> Única				Módulos	
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/> Engaste		<input type="checkbox"/> Esmaltado		<input type="checkbox"/> Mosaico	
	<input type="checkbox"/> Incrustación		<input checked="" type="checkbox"/> Grabado		<input type="checkbox"/> Otra: Repujado	
	Observaciones: Grabado en sobre relieve en la zona superior del cuerpo [bombilla]					
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/> Piedras		<input type="checkbox"/> vidrio		<input type="checkbox"/> Tela	
	<input type="checkbox"/> Pintura		<input type="checkbox"/> Acrílico		<input type="checkbox"/> Cerámica	
	<input type="checkbox"/> Fibra vegetal		<input type="checkbox"/> Otro:			
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta					
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/> Madera		<input type="checkbox"/> Clavos		<input type="checkbox"/> Pernos	
	<input type="checkbox"/> Tornillos		<input type="checkbox"/> Alambre		<input checked="" type="checkbox"/> No presenta	
	<input type="checkbox"/> Otro:					
Observaciones:						

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/> Microscopía directa		<input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico	
	<input type="checkbox"/> Análisis químico		<input type="checkbox"/> Análisis instrumental	
	<input type="checkbox"/> Análisis biológico		<input type="checkbox"/> Otro:	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/> Completo			
	<input type="checkbox"/> Incompleto			
	<input type="checkbox"/> Objeto fragmentado			
	Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Físico		<input checked="" type="checkbox"/> Químico	
	<input type="checkbox"/> Biológico		<input checked="" type="checkbox"/> Mecánico	
	<input type="checkbox"/> Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Deterioro natural		<input type="checkbox"/> Manufactura	
	<input checked="" type="checkbox"/> Manipulación		<input type="checkbox"/> Desastre natural	
	<input type="checkbox"/> Acción antrópica		<input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores	
	<input type="checkbox"/> Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

X	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	

Materiales usados: cobre, soldadura.

Observaciones:
- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	X	
Deslustre (tarnished)	X	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	X	leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación	X	Pequeña deformación por presión en parte inferior del cuerpo
Faltantes		
Fisuras		
Partes rotas		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblados deteriorados		
Marcas / rayaduras	X	En boquilla
Desgaste	X	
Abrasión	X	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensamblados deteriorados		
Decoherencia		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Opacidad		.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	ennegrecimiento por sulfuración en iridiscencia en algunas zonas del objeto. Principalmente en relieves y grabados de la parte superior de la bombilla.
Sulfuración	X	Ennegrecimiento por proceso químico de la plata en contacto con el azufre [contaminantes volátiles]
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO