



ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO						
					Registro fotográfico del objeto	
						
Datos del objeto						
N° DE INVENTARIO	24.23.13					
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original
	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:			
OBTENCIÓN:	Donación					
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís					
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)					
DIMENSIONES	Largo:	21.5 cm				
	Ancho:	1 cm [filtro]				
	Diámetro	2 cm [filtro]				
	Espesor:	1 cm [cuerpo]				
	Peso:					
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta				
	<input type="checkbox"/>	No presenta				
	Especificaciones: presenta inscripción en bajo relieve, con las siglas "E.A", en la zona de boquilla.					
	Registro fotográfico: 					
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso
	<input type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial
	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:	

FICHA DE DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Puro</td> <td></td> <td colspan="5">Aleación</td> </tr> </table>								<input checked="" type="checkbox"/>	Puro		Aleación																																
	<input checked="" type="checkbox"/>	Puro		Aleación																																								
TIPO DE MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Plata</td> <td></td> <td>Oro</td> <td></td> <td>Bronce</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="2">Aleación</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Cobre</td> <td></td> <td>Plomo</td> <td></td> <td>Estaño</td> <td></td> <td colspan="2">Fierro</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Zinc</td> <td></td> <td colspan="6">Otro:</td> </tr> </table>								<input checked="" type="checkbox"/>	Plata		Oro		Bronce	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación			Cobre		Plomo		Estaño		Fierro			Zinc		Otro:														
<input checked="" type="checkbox"/>	Plata		Oro		Bronce	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación																																					
	Cobre		Plomo		Estaño		Fierro																																					
	Zinc		Otro:																																									
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Forja</td> <td></td> <td>Ensamble</td> <td></td> <td>Filigrana</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="2">Molde</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Repujado</td> <td></td> <td>Soldadura</td> <td colspan="5">Otra:</td> </tr> </table>									Forja		Ensamble		Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde			Repujado		Soldadura	Otra:																						
	Forja		Ensamble		Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde																																					
	Repujado		Soldadura	Otra:																																								
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Manual</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="6">En serie</td> </tr> </table>									Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie																																
	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie																																									
ESTRUCTURA	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Única</td> <td></td> <td colspan="6">Módulos</td> </tr> </table>								<input checked="" type="checkbox"/>	Única		Módulos																																
<input checked="" type="checkbox"/>	Única		Módulos																																									
TÉCNICA DECORATIVA	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Engaste</td> <td></td> <td>Esmaltado</td> <td></td> <td colspan="4">Mosaico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Incrustación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Grabado</td> <td colspan="5">Otra: Repujado</td> </tr> <tr> <td colspan="9">Observaciones: Grabado en sobre relieve en la zona superior del cuerpo [bombilla]</td> </tr> </table>									Engaste		Esmaltado		Mosaico					Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado					Observaciones: Grabado en sobre relieve en la zona superior del cuerpo [bombilla]																	
	Engaste		Esmaltado		Mosaico																																							
	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra: Repujado																																								
Observaciones: Grabado en sobre relieve en la zona superior del cuerpo [bombilla]																																												
MATERIAL DE DECORACIÓN	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Piedras</td> <td></td> <td>vidrio</td> <td></td> <td colspan="4">Tela</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pintura</td> <td></td> <td>Acrílico</td> <td></td> <td colspan="4">Cerámica</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Fibra vegetal</td> <td></td> <td colspan="6">Otro:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="8">No presenta</td> </tr> </table>									Piedras		vidrio		Tela					Pintura		Acrílico		Cerámica					Fibra vegetal		Otro:						<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta							
	Piedras		vidrio		Tela																																							
	Pintura		Acrílico		Cerámica																																							
	Fibra vegetal		Otro:																																									
<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta																																											
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Madera</td> <td></td> <td>Clavos</td> <td></td> <td colspan="4">Pernos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Tornillos</td> <td></td> <td>Alambre</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td colspan="4">No presenta</td> </tr> <tr> <td colspan="9">Otro:</td> </tr> </table>									Madera		Clavos		Pernos					Tornillos		Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta				Otro:																	
	Madera		Clavos		Pernos																																							
	Tornillos		Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta																																							
Otro:																																												
Observaciones:																																												

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Microscopía directa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Análisis óptico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Análisis químico</td> <td></td> <td>Análisis instrumental</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Análisis biológico</td> <td colspan="2">Otro:</td> </tr> </table>					Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico		Análisis químico		Análisis instrumental		Análisis biológico	Otro:	
		Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico												
		Análisis químico		Análisis instrumental												
	Análisis biológico	Otro:														

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo
		Incompleto
		Objeto fragmentado
	Observaciones:	

TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
		Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza		Consolidación
	Confección de faltantes		Unión de fragmentos
	Resanes		Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección		Fumigación
	Desinsectación	Otro:	

Materiales usados: cobre, soldadura.

Observaciones:
- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras	<input checked="" type="checkbox"/>	En zona de boquilla, alrededor de la inscripción "E.A"
Partes rotas		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblajes deteriorados		
Marcas / rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	En boquilla
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	

FICHA DE DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Abrasión	X	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensamblados deteriorados		
Decoherión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Opacidad		.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación	X	
Pérdida de pátina	X	
Alteración de color	X	ennegrecimiento por sulfuración en iridiscencia en algunas zonas del objeto. Principalmente en relieves y grabados de la parte superior de la bombilla.
Sulfuración	X	Ennegrecimiento por proceso químico de la plata en contacto con el azufre [contaminantes volátiles]
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO