

**ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO**
**Registro fotográfico del objeto**

**Datos del objeto**

Nº DE INVENTARIO	<b>24.23.11</b>							
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original		
	Por tradición					Otro:		
OBTENCIÓN:	Donación							
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís							
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)							
DIMENSIONES	Largo:	23.4 cm						
	Ancho:	2.2 cm [filtro]						
	Diámetro	2.2 cm [filtro]						
	Espesor:	6 mm [cuerpo]						
	Peso:							
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	Presenta							
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta						
	<b>Especificaciones:</b>							
	Registro fotográfico:							
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso		
	<input type="checkbox"/>		Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial	
	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:				
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Puro	<input type="checkbox"/>	Aleación				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Bronce		
	<input type="checkbox"/>	Cobre	<input type="checkbox"/>	Plomo	<input type="checkbox"/>	Estaño		
TIPO DE MATERIAL	<input type="checkbox"/>	Zinc	<input type="checkbox"/>	Otro:				
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Fierro		
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Forja	<input type="checkbox"/>	Ensamble	<input type="checkbox"/>	Filigrama	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde
	<input type="checkbox"/>	Repujado	<input type="checkbox"/>	Soldadura	<input type="checkbox"/>	Otra:		
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie				
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					

ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> Única <input type="checkbox"/> Módulos			
TÉCNICA DECORATIVA	Engaste		Esmaltado	Mosaico
	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> Grabado	Otra: Repujado	
	<b>Observaciones:</b> Grabado en sobre relieve en las zonas de la boquilla, filtro y cuerpo.			
MATERIAL DE DECORACIÓN	Piedras		vidrio	Tela
	Pintura		Acrílico	Cerámica
	Fibra vegetal		Otro:	
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta			
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	Madera		Clavos	Pernos
	Tornillos		Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta
	Otro:			
	<b>Observaciones:</b>			

### EXÁMENES DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/> Microscopía directa <input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico
	<input type="checkbox"/> Análisis químico <input type="checkbox"/> Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/> Análisis biológico <input type="checkbox"/> Otro:

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/> Completo	
	<input type="checkbox"/> Incompleto	
	<input type="checkbox"/> Objeto fragmentado	
	<b>Observaciones:</b>	
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Físico <input checked="" type="checkbox"/> Químico	
	<input type="checkbox"/> Biológico <input checked="" type="checkbox"/> Mecánico	
	Otros:	
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/> Deterioro natural <input type="checkbox"/> Manufactura	
	<input checked="" type="checkbox"/> Manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural	
	<input type="checkbox"/> Acción antrópica <input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores	
	Otra:	

## INTERVENCIONES ANTERIORES

<b>X</b>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:

**Materiales usados:** cobre, soldadura.

**Observaciones:**

- Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.

## DAÑOS Y DETERIOROS

\*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<b>X</b>	
Deslustre (tarnished)	<b>X</b>	
Abrasiones / marcas /rayaduras	<b>X</b>	leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras	<b>X</b>	En boquilla se distingue pequeña fisura [menos de un milímetro]
Partes rotas		
Perforación (es)		Cercana al filtro [1mm]
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras	<b>X</b>	Leve
Desgaste	<b>X</b>	
Abrasion	<b>X</b>	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		

Craqueladuras		
Opacidad	<b>X</b>	Se aprecian áreas ennegrecidas en distintas partes del objeto.
<b>DAÑOS QUÍMICOS</b>		
Corrosión		
Oxidación	<b>X</b>	
Pérdida de pátina	<b>X</b>	Se distingue capa rojiza, subyacente a la superficie de plata [posiblemente cobre].
Alteración de color	<b>X</b>	Se distinguen zonas ennegrecidas e iridiscentes en varias zonas del cuerpo del objeto metálico.
Sulfuración	<b>X</b>	Ennegrecimiento por proceso químico de la plata en contacto con el azufre [contaminantes volátiles]
<b>DAÑOS BIOLÓGICOS</b>		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
<b>X</b>				

<b>COMENTARIOS</b>

<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>