

FICHA CLÍNICA

1. IDENTIFICACIÓN

N° de Ficha Clínica	: 12-2020
N° de Inventario	: PCH-0317
N° de registro SUR	: 2-1188
Institución Responsable	: MNBA
Propietario	: MNBA
Nombre Común	: Pintura de Caballete
Título	: <i>Palacio Ducal, Venecia</i>
Creador	: Manuel Larraín
Fecha de creación	: 1933
Período	: 1892-1950
Serie	: No
Firma	: Sí
Marco	: Sí



Anverso inicial



Reverso inicial

2. DESCRIPCIÓN

Tema	: Arquitectónico Interior
Descripción Formal	: Línea del horizonte en el tercio inferior de la obra. Representación de pasillo de palacio en perspectiva, punto de fuga central. Se distinguen arcos de medio punto al lado derecho y cielo decorado. (descripción de surdoc: www.surdoc.cl/registro/2-1188)
Técnica	: Óleo sobre cartón
Dimensiones Obra	: 25 x 29,7 x 0,4 cm
Dimensiones Marco	: 35.6 x 39,5 x 2 cm. Profundidad 5,5 cm
Forma	: Rectangular
Orientación	: Horizontal

Inscripciones y marcas : Reverso



- 1 Manuscrito:
*"Palacio Ducal di Venecia
Manuel Larraín Vergara
Estudió en Roma y Alemania (?)
Nacido en 1892"*

- 2 Escrito a plumón:
"1045"
*Se observa una numeración subyacente r
legible a simple vista

- 3 Timbre circular:
"LUIS ÁLVAREZ URQUETA – COLECCIÓN"

- 4 Etiqueta a mano:
"317
1045"

José Miguel de la Barra 650
Santiago, Chile
Tel: +56 2 29978700
www.mnba.cl

Gobierno de Chile

5 Escrito a plumón:
"L" encerrada en un círculo

6 Etiqueta impresa:
Nº Inv: PCH-0317 Sur: 1188
Autor: LARRAÍN, MANUEL
Título: PALACIO DUCAL, VENECIA
Año: 1933 25 x 29 cm.
Técnica: Óleo/cartón

7 Escrito a lápiz/tiza:
10455

8 Escrito a plumón:
(317)

3. ANÁLISIS DE LA TÉCNICA

Bastidor	: No presenta
Soporte	: Cartón Pensado color ocre oscuro
Base de Preparación	: No se observa
Capa Pictórica	: Pigmentos aglutinado al aceite (óleo), de grosor medio con textura pastosa Paleta cromática de amplia gama priorizando verdes, amarillos, anaranjados, rosas, tierras, rojos y azules
Capa de Protección	: Capa delgada y translúcida aplicada uniformemente
Marco	: Estructura de madera y molduras en yeso. Capa pictórica dorada

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soporte	: Bueno Suciedad superficial generalizada, estructura ligeramente alabeada
Base de Preparación	: No se observa

Capa Pictórica : Buena

Pequeñas abrasiones localizadas en el extremo inferior de la obra coincidente con el contacto con el filo del marco

Capa de Protección : Buena

Capa aplicada homogéneamente. Presenta suciedad superficial generalizada y se observa una ligera oxidación, sin embargo, conserva su translucidez y no altera la apreciación de los colores, los detalles y la profundidad la apreciación estética de la obra

Marco : Bueno / Regular

Suciedad superficial generalizada, estructura estable, pérdida de adherencia y faltantes en molduras, escurrimiento de adhesivos

*Ver mapa de deterioros en documentación fotográfica

5. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

De Documentación :

– Documentación Visual:

Fotografía previa y posterior a los tratamientos de conservación y restauración para su registro y comparación. Las tomas consideran anverso, reverso de obra y marco en su conjunto

Fotografía bajo luz ultravioleta inicial para la observación del estado de conservación de barnices

Fotografía de los procesos de intervención para el registro de tratamientos y avances en la intervención de la obra

– Documentación Escrita:

Redacción de Ficha Clínica que, de cuenta de las características históricas, documentales, físicas y materiales de la obra, estableciendo estado de conservación, propuesta de intervención y tratamientos realizados generando un documento integro de la obra

De Conservación :

Obra

- Desmontaje del marco
- Limpieza superficial del reverso (físico, mecánica)
- Limpieza superficial de anverso (acuoso bajo pruebas de solubilidad)

Marco

- Limpieza superficial de anverso y reverso
- Consolidación de molduras con pérdida de adherencia

De Restauración :

Obra

- Reintegración cromática en zonas abastionadas

Marco

- Nivelación y restitución de molduras faltantes
- Eliminación de escurrimiento de adhesivos (test de solubilidad)
- Reintegración cromática

6. TRATAMIENTOS REALIZADOS

De Documentación :

- Fotografía inicial de anverso y reverso realizada el día XX-XX-2020. Edición mediante gestión de color
- Fotografía final de anverso y reverso realizada el día XX-XX-2020. Edición mediante gestión de color
- Fotografía inicial bajo luz ultravioleta en donde se reconoce un barniz uniforme y translucido. Ligeramente amarillado
- Fotografía de los procesos de intervención
- Redacción de Ficha Clínica que da cuenta de las características históricas, documentales, físicas y materiales de la obra, estableciendo estado de

conservación, propuesta de intervención y tratamientos realizados generando un documento íntegro de la obra

Acciones de conservación

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
OBRA				
Suciedad superficial del reverso	Limpieza superficial	Succión controlada y barrido	Brocha media, aspiradora de succión controlada	Se elimina el polvo contenido en el reverso de la obra y entre el entramado del soporte
Suciedad Superficial del anverso	Test de Solubilidad para la remoción de suciedad superficial	Testeo de diferentes solventes acuosos mediante el hisopado controlado en un sector pequeño y poco visible de la obra	Hisopos de algodón Agua destilada a temperatura ambiente Agua destilada tibia Enzimas naturales	Según los resultados del Test de Solubilidad el solvente que removió de mejor manera la suciedad superficial depositada en la capa de protección de la obra fue el agua destilada tibia y posterior enzimas naturales
	Limpieza en medio acuoso	Hisopado de la superficie utilizando el/los solvente(s) escogido(s) durante la realización del Test de Solubilidad para la remoción de suciedad superficial.	Hisopos de algodón Agua desmineralizada tibia Encimas Naturales	Se eliminó la suciedad depositada en el anverso de la obra recuperando parcialmente colores y brillo
MARCO				
Suciedad superficial del reverso	Limpieza superficial	Succión controlada y barrido	Brocha media, aspiradora de	Se elimina el polvo contenido en el

José Miguel de la Barra 650
Santiago, Chile
Tel: +56 2 29978700
www.mnba.cl

Gobierno de Chile

			succión controlada	reverso del marco
Suciedad Superficial del anverso	Limpieza en medio acuoso	Hisopado de la superficie	Hisopos de algodón Agua desmineralizada tibia	Se eliminó la suciedad en el anverso recuperando colores y brillo
Pérdida de adherencia en las molduras	Consolidación de las partes desprendidas	Inyección del consolidante en molduras con pérdida de adherencia parcial	PVA diluido Alcohol Etílico Jeringa Pincel	Se recupera la adherencia de las molduras a la estructura del marco recuperando estabilidad

Acciones de restauración

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Abrasión del estrato pictórico	Reintegración cromática	Técnica imitativa y puntillismo	Pincel pelo marta Maimeri Restauro Etil-l-lactato	Se recupera la unidad cromática de la obra
MARCO				
Intervenciones anteriores (repintes)	Eliminación de repintes	Remoción con bisturí	Bisturí hoja N°20	Se recupera el estrato pictórico original
Faltantes de moldura lisa	Nivelación de estratos en zonas de faltantes	Aplicación de resanes	Pasta Das aglutinada en PVA PVA concentrado	Se recupera el nivel de los estratos perdidos preparando la superficie para futuras reintegraciones de

José Miguel de la Barra 650
Santiago, Chile
Tel: +56 2 29978700
www.mnba.cl

Gobierno de Chile



			Espatula dental Pincel Lija suave Bistuí	color
Faltantes en moldura cimancia	Restitución volumetrica en zona de faltantes	Moldeado de la estructura faltante del marco	Silicona dental Pasta Das aglutinada en PVA PVA concentrado Espatula dental Pincel Lija suave Bistuí	Se recostrullen las partes faltantes del marco recuperando su unidad estructural y su apresiación estetica de manera parcial.
Pérdida de continuidad en fisuras y grietas	Nivelacion de la estructura	Aplicación de resanes	Pasta Das aglutinada en PVA PVA concentrado Espatula dental Pincel Filo de madera Lija suave Bistuí	Se recupera el plano y la continuidad en depreciones producidas por fisuras y grietas
Esgurrimiento de adhesivo	Eiminación de restos de adhesivo	Test de solubilidad y elminación mediante hisopado	Hisopo Acetona 100%	Se elimina efectivamente el adhesivo dejando huella en la policromía
Pérdida de la unidad cromática de la obra	Reintegración	Técnica imitativa y	Pigmentos dorados	Se reintegra correctamente el

José Miguel de la Barra 650
Santiago, Chile
Tel: +56 2 29978700
www.mnba.cl

Gobierno de Chile



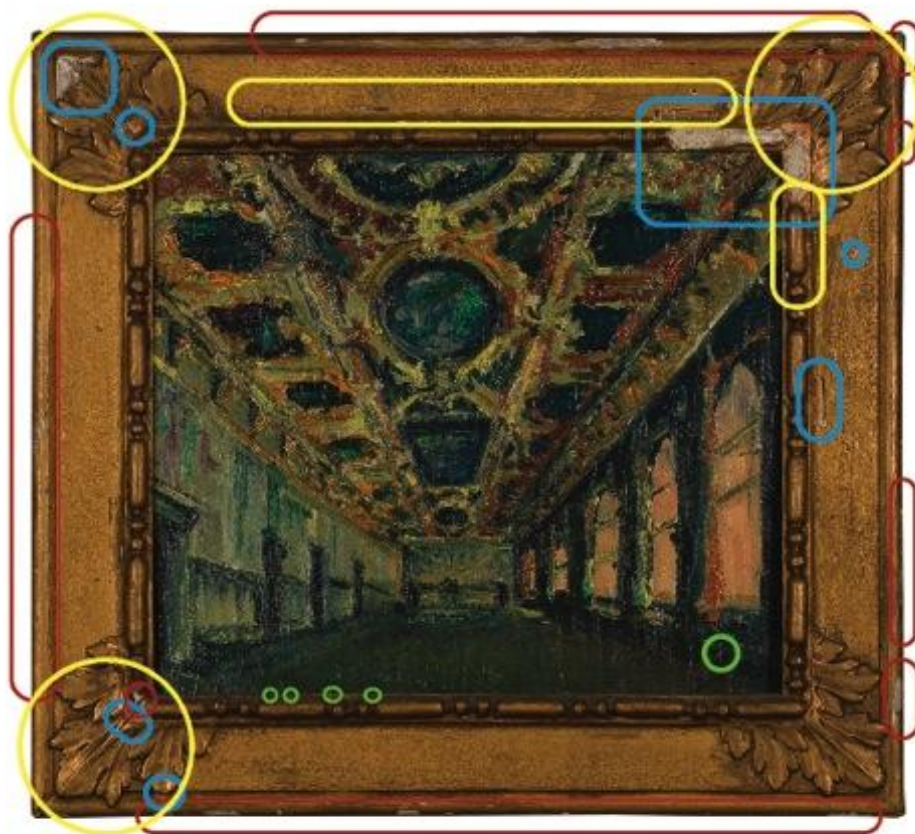
en zonas de restitución volumétrica y nivelaciones	cormática	rigatino	Pincel Pigmentos Maimeri Restauero Alcohol Isopropilico	tono y el brillo en molduras restituidas y faltantes de policromía, recuperando la unidad de su instancia estética
---	-----------	----------	--	--

Montaje / Embalaje





Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Roce entre la caja del marco y el anverso de la obra	Protección del rebajo	Protección del rebajo del marco	TNT (Tela no tejida) negro Adhesivo en barra Tijera	Se logra una superficie suave del rebajo protegiendo la obra de posibles abrasiones.
Montaje inadecuado de la obra al marco	Planificación de sistema de montaje de conservación	Aplicación de placas de aluminio sujetas al marco. Cuatro esquinas en diagonal	Placas de Aluminio Tornillos pequeños Destornillador	La obra queda sujeta al marco de manera firme y estable

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Carpeta de imágenes :



**Mapa de Alteraciones
Anverso**

-  Abrasión del estrato pictórico (obra)
-  Faltantes de moldura
-  Perdida de adherencia, fisuras y grietas
-  Faltantes del estrato pictórico en marco



Se reconoce una capa
uniforme y delgada, algo
deteriorada sin embargo
estable y translúcida.



Abrasión del estrato pictórico



Reintegración cromática

Restitución volumétrica

**Consolidación de
molduras**

Resanes



ADMINISTRACION

Responsable(s)	: Eloísa Ide
Fecha Ingreso	: 23-01-2020
Fecha Inicio	: 24-02-2020
Fecha Término	: 28-02-2020
Fecha de Salida	:
Proyecto	: Exposición Anual "Viajes"
Restaurador	: Eloísa Ide

José Miguel de la Barra 650
Santiago, Chile
Tel: +56 2 29978700
www.mnba.cl

Gobierno de Chile

INFORME REALIZADO POR:

Nombre : Eloísa Ide
Fecha : 20-03-2020