

ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO		Registro fotográfico del objeto									
											
Datos del objeto											
Nº DE INVENTARIO	24.23.66										
NOMBRE O DESIGNACIÓN	<table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Asignado</td><td>De fábrica</td><td>original</td></tr><tr><td></td><td>Por tradición</td><td>Otro:</td><td></td></tr></table>			<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original		Por tradición	Otro:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	De fábrica	original								
	Por tradición	Otro:									
OBTENCIÓN:	Donación										
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís										
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)										
DIMENSIONES	Largo:	7.8 cm									
	Ancho:	2 cm [cabeza/cuenco] 1 cm [mango, parte más ancha]									
	Espesor:	8 mm [cuerpo]									
	Peso:										
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta									
		No presenta									
	Especificaciones: numérica que incorpora el número "925", lo cual denota la pureza de la plata. También incorpora un diseño grabado en relieve, que representa un Tumi, con elementos en alto y bajo relieve y, se puede observar otra inscripción con la palabra "PERU".										
Registro fotográfico:											

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

					
TIPO DE OBJETO	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	Etnográfico	Religioso	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Artesanía	Industrial
	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:	

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Puro	Aleación
	Observaciones: Posible aleación con chapado en plata		

TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	Plata	Oro	Bronce		Aleación
	<input checked="" type="checkbox"/>	Cobre	Plomo	Estaño		Fierro

Observaciones: Posible aleación con chapado en plata

POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Forja	Ensamble	Filigrama	<input checked="" type="checkbox"/>	Molde
	<input checked="" type="checkbox"/>	Repujado	Soldadura	Otra:		

CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Manual	<input checked="" type="checkbox"/>	En serie		
--------------------------------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	----------	--	--

ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	Única	Módulos		
------------	-------------------------------------	-------	---------	--	--

TÉCNICA DECORATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	Engaste	Esmaltado	Mosaico	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado	Otra:

Observaciones:

MATERIAL DE DECORACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	Piedras	vidrio	Tela	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Pintura	Acrílico	Cerámica	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Fibra vegetal	Otro:		
	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta			

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS						
		Madera		Clavos		Pernos
		Tornillos		Alambre	<input checked="" type="checkbox"/>	No presenta
Observaciones:						

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS					
		Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/>	Análisis óptico	
		Análisis químico		Análisis instrumental	
		Análisis biológico		Otro:	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo			
		Incompleto			
		Objeto fragmentado			
		Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico	
		Biológico		Mecánico	
		Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural		Manufactura	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación		Desastre natural	
		Acción antrópica		Intervenciones anteriores	
		Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	Consolidación
	Confección de faltantes	Unión de fragmentos
	Resanes	Repintes/ Reintegración del color
	Capas de protección	Fumigación
	Desinsectación	Otro:
Materiales usados:		
Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.		

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pérdida de relieves o detalles		
Deformación		
Faltantes		
Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensambles deteriorados		
Marcas / rayaduras		
Desgaste	<input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasion	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensambles deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras	<input checked="" type="checkbox"/>	
Opacidad		
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación		
Pérdida de pátina	<input checked="" type="checkbox"/>	
Alteración de color	<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta zonas ennegrecidas en la parte inferior del cuerpo.
Sulfuración		
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
CONSERVADORA RESPONSABLE: MARCELA PAVEZ CORRIAL

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
X				

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Fotografía detalle de grabado y reverso de cuchara

