

## INFORME TÉCNICO

Santiago 15 de enero de 2020

### IDENTIFICACIÓN

**N° OBJETO:** 2018.3.901

**NOMBRE COMUN:** Cesto.

**TÍTULO:** Tawela.

**CULTURA:** Yàmana

**COLECCIÓN:** Etnográfica. Martín Gusinde.

**CRONOLOGÍA:** 1923

**LUGAR:** Canal Beagle, Región de Magallanes y Antártica Chilena.

**ÉPOCA:** Siglo XX

**MATERIAL:** Fibra vegetal.

**OTRO N°:** 5045 MHN

**ANCHO MAYOR:** 15,8 cm.

**ALTO MAYOR:** 19,6 cm.

**DIÁMETRO MAYOR BOCA:** 13,2 cm.

**PESO:** gramos.



### ANTECEDENTES

Cesto colectado por el sacerdote Martín Gusinde durante su estadía en Magallanes durante el año 1923. El elemento fue posteriormente integrado a la colección del Museo Histórico Nacional con el N° 5045 MHN y en el año 1995 es traspasado a la colección del Museo Nacional de Historia Natural mediante Resolución Exenta N° 137 del Consejo de Monumentos Nacionales, del 08 mayo de 1995. Desde esa fecha ha permanecido en el depósito de colecciones del Área de Antropología como parte de la Colección Gusinde.

El cesto es un fiel reflejo de la técnica constructiva en fibra vegetal de los Yámana. Este bien mueble está ingresado en la colección Etnográfica del Área de Antropología, con el número 2018.3.901, lo que lo convierte en Monumento Nacional. (Ley N° 17.288, art. 1°).

## **DIAGNÓSTICO GENERAL**

El cesto fue confeccionado por artesanos Yámana en el año 1923, como una forma de dejar un testimonio material de antiguas técnicas de manufactura de este grupo cultural, que en esa fecha ya se veía amenazado.

Está elaborado íntegramente en fibra vegetal entrelazada en un tejido compacto y resistente. Se evidencian el empleo de una fibra gruesa de sección circular en el borde que actúa como estructura principal, la que es cubierta por otra más delgada con la que se realiza el tejido propiamente tal, generando una forma globular.

Su fabricación se inicia en la zona basal y va ensanchándose hacia los lados para luego generar una pared redondeada que se estrecha ligeramente en una boca ancha. En este borde se han agregado dos pequeñas asas que sirven de fijación para un asa delgada y larga, todo confeccionado en fibra vegetal.

El estado de conservación del cesto es en general bueno, no evidenciando ningún tipo de deterioro, sólo un grado de deformación en las paredes y concavidad de la base. La fibra se encuentra flexible y resistente, sin alteraciones originadas por resecamiento o cambios bruscos de humedad. Sólo el asa superior se encuentra cortada en su parte media sin pérdida de material, producto de resecamiento y posible manipulación. La superficie se encuentra ligeramente cubierta por una delgada capa de lo que podría haber sido polvo en suspensión que fue depositado a lo largo de los años. Dicha capa nunca ha sido removida debido a que se ha optado por realizar sólo limpieza en seco durante el trabajo de mantención de estas colecciones de importancia etnográfica.

El objeto ha sido también permanentemente conservado en caja de conservación, en la que se ha empleado material inerte. Evitando de esta forma su interacción con temperatura y humedad fluctuante. De igual forma se ha evitado todo contacto con la luz directa del sol o de fuentes lumínicas artificiales que emitan altos rangos de radiación UV o IR. Así también la caja de conservación está dotada de un recipiente con material insecticida para evitar proliferación de éstos.



Deformación de la base del cesto.

## **CONSIDERACIONES PARA SU CONSERVACIÓN**

En caso de ser expuesto, se deberá procurar realizar aseos periódicos mediante aspirado controlado de las superficies, evitando cualquier aplicación de humedad.

Evitar la incidencia de rayos de luz directa del sol sobre su superficie, para este fin se puede dotar de filtros UV e IR a los cristales de las vitrinas y a los ventanales de la sala. Considerando que la vida útil de un film UV no supera los tres años de uso, por lo que debe ser reemplazado permanentemente.

La luz artificial debe ser del tipo LED, que no emite radiación dañina ni calor. Debe evitarse el uso de luces artificiales del tipo dicróico que emiten calor, como así también el empleo de tubos fluorescentes que emiten altos niveles de luz UV.

Se debe contar con un buen sistema de ventilación filtrada en el espacio destinado a exhibición o depósito. El empleo de sistemas de aire acondicionado y/o calefacción ocasionan cambios brusco de temperatura y humedad relativa, los que en forma acumulativa podrían generar fisuras o grietas en el material.

Se deben considerar fumigaciones periódicas del entorno, evitando el contacto directo del objeto con cualquier producto químico.

Para el montaje museográfico se debe evitar elementos metálicos o adhesivos en contacto directo con la superficie del objeto.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



Detalle del asa fragmentada.



Deformación de la pared.



Aspecto general del cesto.

Guillermo Castillo M.  
Conservador  
Museo Nacional de Historia Natural