

| | |
|---|--|
| <p align="center">FICHA TÉCNICA REGISTRO/ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p align="center">“Del Mundo Vegetal al Mundo Simbólico”</p> <p align="center">Proyecto Fondart Nacional-Investigación 2014 Folio 44592</p> | |
| Responsable: Daniela Castillo Silva | Conservadora: Verónica Menares Veloso. |

| | | |
|---|---|---------------------|
| OBJETO: Alzacuello | Nº Inventario: 97.0101.g | FICHA Nº 041 |
| | Nº Registro: 101 - 259 | |
|  | Tipología: Vestuario Litúrgico Nombre Común: Alzacuello Cronología: s. XIX Técnica-Material: Bordado – Hilo de oro / Tela – Tisú Colección: Museo Histórico Dominico Institución Responsable: Museo Histórico Dominico | |
| | MEDIDAS ancho máximo: 60 cm. alto máximo: 21 cm. borla: 10,5 cm. | |

DESCRIPCIÓN

Vestimenta litúrgica de uso exterior. tiene de forma rectangular, cortada en líneas curvas; el extremo inferior presenta una prolongación central. De ambos extremos pende un cordón, unido al centro por una borla dorada. La tela es de color amarillo/dorado y presenta decoración en diseño vegetal bordada, conjunto de flores rojas, roleos y flor de liz. El reverso esta forrado en tela blanca.

Piezas Complementarias: 97.0101.a; 97.0101.e; 97.0101.j

Inscripciones-Marcas:

Foto detalle



TELA

Diseño:
Lilium candidum / Lirio

Material: seda, hilo metálico entorchado, hilo metálico, hilo de seda, fibra vegetal, piedras, lentejuelas.

| Estado de Conservación | | | | | |
|--|----------------------------------|------------------|----------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| | Muy Bueno | Bueno | Regular | Malo | Muy Malo |
| Deterioros: | | | | | |
| Suciedad superficial/adherida | <input checked="" type="radio"/> | Abrasión | <input checked="" type="radio"/> | Quemaduras | <input type="radio"/> |
| Friabilidad | <input type="radio"/> | Desprendimientos | <input type="radio"/> | Ataque biológico | <input type="radio"/> |
| Pulverulencia | <input type="radio"/> | Deshilachado | <input checked="" type="radio"/> | Restos adhesivos | <input type="radio"/> |
| Oxidación | <input checked="" type="radio"/> | Rotos/rasgados | <input type="radio"/> | Restos orgánicos | <input type="radio"/> |
| Manchas | <input checked="" type="radio"/> | Faltantes | <input checked="" type="radio"/> | Presencia organismos vivos | <input type="radio"/> |
| Decoloración | <input checked="" type="radio"/> | Deformación | <input checked="" type="radio"/> | Intervenciones anteriores | <input type="radio"/> |
| Diagnóstico: Pieza en buen estado de conservación. Se aprecian deterioros propios del uso, como lo son la suciedad, manchas, decoloración y abrasión. También es posible distinguir una leve deformación del plano. Se observan pequeños deshilachados y faltantes. Los elementos metálicos presentan oxidación. | | | | | |
| Observaciones: Durante el proceso de fichaje y registro la pieza fue sometida a limpieza superficial con brocha, aspirado de baja succión y limpieza con esponja de poliuretano. | | | | | |

| | |
|------------------------------------|----------------------|
| Terminología: Sin Información: S/I | Fecha Registro: 2014 |
|------------------------------------|----------------------|



Museo Histórico Dominicó
 Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos
 Recoleta 683, Santiago - Chile.



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
 Fondart Nacional.