

FICHA CLÍNICA N° 021

Misturero/ 24.92.138



Anja Stabler
Conservadora Fondart 2015

20 de Agosto de 2016
Santiago de Chile

IDENTIFICACIÓN

N° Ficha Clínica: MAD-021

N° de Inventario: 24.92.138

N° de Registro SUR®: 24-2396

Institución Depositaria: Museo de Artes Decorativas

Propietario: Museo de Artes Decorativas

Nombre Preferente: Misturero

Título: No aplica

Creador(es): Desconocido

Fecha de creación: XIX

Período: Histórico

IMAGENES



Vista frontal



Vista posterior



Lateral derecho



Lateral izquierdo

DIAGNÓSTICO

Sintomatología:

El objeto presenta corrosión negruzca. En los sectores de intersticios se aprecian restos de producto de limpieza blanquecinos. En la base se observan faltantes en el encaje y alambres facturados. También se encuentran facturados algunos pocos alambres en el cuerpo del misturero.

El objeto está levemente deformado. En una intervención anterior se reforzó la unión del asa con el cuerpo con hilo de pescar. El objeto cuenta con un soporte, lo cual no se puede desmontar para intervenir el objeto.

Estado de conservación¹ y evaluación crítica:

El estado de conservación del objeto es regular. La corrosión negruzca es superficial y afecta el objeto solamente por razones estéticas. Las fractura y faltantes en la base afectan la estabilidad del objeto y deben ser intervenidas.

¹ Basado en los criterios de Estado de Conservación publicado por CNCR y disponible en www.surdoc.cl

DOCUMENTACION VISUAL DEL ESTADO INICIAL Y DETERIOROS



Estado inicial, vista frontal



Estado inicial, vista posterior



Estado inicial, lateral derecho



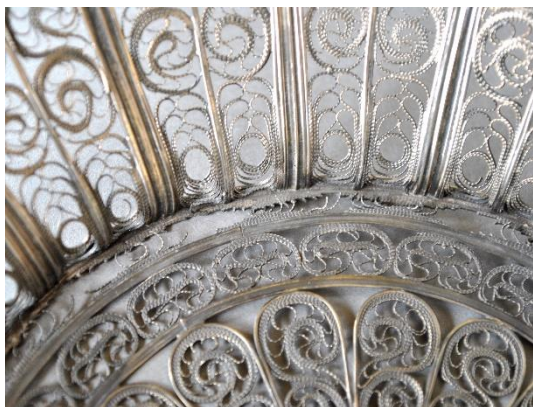
Estado inicial, lateral izquierdo



Estado inicial, vista superior



Estado inicial, vista inferior



*Estado inicial, detalle: faltantes y alambres
fracturados en la base*



*Estado inicial, detalle: corrosión negruzca
y amarra con hilo de pescar*

INTERVENCIÓN

Primero se realizó una limpieza físico-mecánica. El objeto fue sumergido en agua desmineralizada con algunas gotas de detergente neutro. Se limpió toda la superficie con un cepillo suave eliminando restos antiguos de productos de limpieza y suciedad superficial. Para finalizar dicho tratamiento se procede a dos enjuagues con agua desmineralizada y un secado del objeto con papel absorbente y secador de pelo.

La reducción de la capa negruzca de corrosión y la eliminación de la corrosión verdosa se realizaron mediante un tratamiento electroquímico localizado, usando bicarbonato de amonio a 2% en agua desmineralizada como electrolito y aplicando una corriente de 9V. La corrosión reducida a plata quedó como una capa opaca en la superficie lo que hizo necesario un pulido con un paño para limpiar platería de la marca "Connoisseurs"

En el caso del misturero fue necesario fijar algunos sectores fragmentados mediante la aplicación de la resina epoxica Hxtl NYL-1.

REGISTRO VISUAL



Unión de alambres fracturados con adhesivo

RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

- Manipular el objeto solamente con guantes
- HR < 50%
- Para evitar/ reducir una nueva corrosión, hay que evitar el contacto con materiales que contienen azufre (por ejemplo lana), gases contaminantes (H₂S, sulfuro de hidrógeno) y suciedad superficial (partículas finas del smog contienen sulfato).

BIBLIOGRAFÍA

- ICC (Canadian Conservation Institute). "Notas del ICC n° 9, Metales". Versión en español traducida por CNCR-DIBAM. Santiago de Chile, 1999.
- Koesling, Volker. "Vom Feuerstein zum Bakelit – Historische Werkstoffe verstehen" AdR-Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik Band 5/6, Stuttgart 1999.
- Richter, Ernst-Ludwig; Schmidt-Ott, Katharina: „Zur Oberflächenbehandlung von Silber“ en: Heinrich Peter (editor) „Metall-Restaurierung“, Munich 1994.
- Jägers, Elisabeth „Im Grenzbereich Metall Textil. Naturwissenschaftliche Untersuchungen an de Schabrake D 121 aus de Badischen Landesmuseum Karlsruhe. Revista Restauro 101(1), pagina 34-37, 1995
- Jahr, Ulrich „Zur Problematik der Sulfidabnahme von kunsthandwerklichen Silberobjekten“ Revista Arbeitsblätter für Restauratoren 1/1988, pagina 93-98; 1988.