

**FICHA CLÍNICA N° 016**

Cañón y carreta/ 24.92.11



---

Anja Stabler  
Conservadora Fondart 2015

20 de Agosto de 2016  
Santiago de Chile

## IDENTIFICACIÓN

**Nº Ficha Clínica:** MAD-016

**Nº de Inventario:** 24.92.11

**Nº de Registro SUR®:** 24-2354

**Institución Depositaria:** Museo de Artes Decorativas

**Propietario:** Museo de Artes Decorativas

**Nombre Preferente:** Cañón y carreta

**Título:** No aplica

**Creador(es):** Desconocido

**Fecha de creación:** XIX

**Período:** Histórico

## IMAGENES



*Vista general*



*Vista inferior cañón*



*Lateral izquierdo carreta*



*Lateral derecho cañón*

## DIAGNÓSTICO

### Sintomatología:

Casi toda la superficie presenta una corrosión superficial de color negro, algunos sectores están más claros y brillosos que otros.

Se desprendió el cañón de la cureña. Una de las barandas de la carreta falta. Ambas ejes están levemente deformados.

### Estado de conservación<sup>1</sup> y evaluación crítica:

El estado de conservación del objeto es regular. Los dos objetos presentan algunos faltantes, los cuales no interrumpen significativamente la lectura del objeto. La corrosión negruzca es superficial y afecta el objeto solamente por razones estéticas. La fractura del cañón hace necesario una unión de fragmentos.

---

<sup>1</sup> Basado en los criterios de Estado de Conservación publicado por CNCR y disponible en [www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)

**DOCUMENTACION VISUAL DEL ESTADO INICIAL Y DETERIOROS***Estado inicial vista general**Estado inicial detalle cañón, fractura**Estado inicial cañón, vista superior**Estado inicial cañón, vista inferior**Estado inicial cañón, lateral derecho**Estado inicial cañón, lateral izquierdo*

*Estado inicial carreta, vista general**Estado inicial carreta, vista superior**Estado inicial carreta, lateral derecho**Estado inicial carreta, lateral izquierdo*

## INTERVENCIÓN

Primero se realizó una limpieza físico-mecánica. Los objetos fueron sumergidos en agua desmineralizada con algunas gotas de detergente neutro. Se limpió toda la superficie con un cepillo suave eliminando restos antiguos de productos de limpieza y suciedad superficial. Para finalizar dicho tratamiento procede a dos enjuagues con agua desmineralizada y un secado del objeto con papel absorbente y secador de pelo.

La reducción de la capa negruzca de corrosión se realizó mediante un tratamiento electroquímico localizado, usando bicarbonato de amonio a 2% en agua desmineralizada como electrolito y aplicando una corriente de 9V. La corrosión reducida a plata quedó como una capa opaca en la superficie lo que hizo necesario un pulido con el paño para limpiar platería de la marca "Connoisseurs"

En el caso del cañón fracturado fue necesario unirlo aplicando la resina epoxica Hxtl NYL-1 como adhesivo. Para dejar el cañón en la posición deseada durante el secado del adhesivo se realizó una fijación temporal con masking tape.

## REGISTRO VISUAL



Pulido final



Fijación temporal durante la unión de fragmentos



Detalle: fragmentos unidos con adhesivo

## RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

- Manipular el objeto solamente con guantes
- HR < 50%
- Para evitar/ reducir una nueva corrosión, hay que evitar el contacto con materiales que contienen azufre (por ejemplo lana), gases contaminantes ( $H_2S$ , sulfuro de hidrógeno) y suciedad superficial (partículas finas del smog contienen sulfato).

## BIBLIOGRAFÍA

- ICC (Canadian Conservation Institute). "Notas del ICC n° 9, Metales". Versión en español traducida por CNCR-DIBAM. Santiago de Chile, 1999.
- Koesling, Volker. "Vom Feuerstein zum Bakelit – Historische Werkstoffe verstehen" AdR-Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik Band 5/6, Stuttgart 1999.
- Richter, Ernst-Ludwig; Schmidt-Ott, Katharina: „Zur Oberflächenbehandlung von Silber“ en: Heinrich Peter (editor) „Metall-Restaurierung“, Munich 1994.
- Jägers, Elisabeth „Im Grenzbereich Metall Textil. Naturwissenschaftliche Untersuchungen an der Schabracke D 121 aus dem Badischen Landesmuseum Karlsruhe. Revista Restauro 101(1), pagina 34-37, 1995
- Jahr, Ulrich „Zur Problematik der Sulfidabnahme von kunsthandwerklichen Silberobjekten“ Revista Arbeitsblätter für Restauratoren 1/1988, pagina 93-98; 1988.