

Ficha Clínica: LPC-2015.03.01

Antecedentes administrativos

Código Ficha Clínica: LPC-2015.03.01

Laboratorio responsable: Laboratorio de Pintura

Código de ingreso: LPC-2015.03

Fecha ingreso a CNCR: 09-feb-15

Nombre proyecto: Programa de estudio y restauración de bienes culturales; Puesta en valor de las colecciones Dibam y otras Instituciones que cautelan patrimonio de uso público. Periodo 2014-2015. Tercera etapa

Fecha inicio intervención: 08-jul-15

Fecha término de intervención: 11-dic-15

Código de egreso:

Fecha egreso de CNCR:

Participantes en intervención: Ángela Benavente (Supervisión Intervención); Anaïs Grousseau (Intervención); Juan Manuel Martínez (Investigación Histórica); Carolina Ossa (Jefa de Laboratorio); Mónica Pérez (Coordinación Documentación Fotográfica)

Códigos externos asociados

Tipo	Código Identificación	Nota
N° de Registro SUR	101-929	
N° inventario Propietario	98-0650	

Códigos internos relacionados

Tipo Código	Código	Unidad de trabajo responsable	nota
Análisis	LPC-182	Laboratorio de Análisis	
Cota Doc. Visual digital	LFD1255	Unidad Documentación Visual e Imagenología	
Cota Doc. Visual digital	LPCD738	Laboratorio de Pintura	



Identificación

Nº de Inventario:	98-0650
Nº Registro SUR:	101-929
Otros códigos:	
Institución depositaria:	Museo Histórico Dominicano
Institución Propietaria:	Museo Histórico Dominicano
Nombre común:	Pintura de caballete
Título:	Santo Domingo de Guzmán
Creador(es):	Desconocido
Fecha de creación:	No determinada
Período:	Siglo XIX

Documentación visual general:



Anverso inicial sin marco (Rivas, V. 2015)



Reverso inicial con marco (Rivas, V. 2015)



Anverso final sin marco (Rivas, V. 2015)



Reverso final son marco (Rivas, V. 2015)



Anverso inicial. Fotografía de fluorescencia visible inducida por luz UV. (Correa, C. 2015)



Anverso final. Fotografía de fluorescencia visible inducida por luz UV. (Ormeño, L. 2015)

Descripción general

Responsable descripción:	Ángela Benavente
Fecha descripción:	25-ago-15
Descripción formal inicial:	Bidimensional de formato rectangular orientación vertical.
Descripción formal final:	sin cambios
Descripción iconográfica inicial:	Retrato de un personaje masculino, de medio cuerpo, ubicado al centro de la composición. Hombre joven con barba y cabello oscuro, cortado tipo cerquillo; nariz delgada y larga, ojos oscuros que miran al espectador; tiene una estrella de ocho puntas pintada en su frente de color blanco. Tiene los brazos junto al cuerpo y en su mano izquierda sostiene un libro sobre el que se encuentra una pequeña iglesia blanca con dos torres; en la derecha lleva una cruz patriarcal de dos brazos en blanco y negro, con diseño de flor de lis, y una flor de azucena blanca. Lleva el hábito religioso dominico, con esclavina negra y túnica blanca, colgando se observa un rosario de cuentas oscuras. El fondo es plano de color ocre y marrón.
Descripción iconográfica final	Retrato de un personaje masculino, de medio cuerpo, ubicado al centro de la composición. Hombre joven con barba y cabello oscuro, cortado tipo cerquillo; nariz delgada y larga, ojos oscuros que miran al espectador; tiene una estrella de ocho puntas pintada en su frente de color blanco. Tiene los brazos junto al cuerpo y en su mano izquierda sostiene un libro sobre el que se encuentra una pequeña iglesia blanca con dos torres; en la derecha lleva una cruz patriarcal de dos brazos en blanco y negro, con diseño de flor de lis, y una flor de azucena blanca. Lleva el hábito religioso dominico, con esclavina negra y túnica blanca, colgando se observa un rosario de cuentas oscuras. El fondo es de color ocre donde se observan formas de nubes y dos rayos de luz desde la derecha en dirección al personaje.

Dimensiones:

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
Pintura	Ancho máximo	57,2	Centímetro
Pintura	Alto máximo	79,4	Centímetro
bastidor	Profundidad/espesor Mínimo	2,5	Centímetro
bastidor	Ancho máximo	56,5	Centímetro
bastidor	Alto máximo	79	Centímetro
Pintura	Ancho máximo	56,6	Centímetro
Pintura	Alto máximo	79,3	Centímetro

Marcas e inscripciones:

Tipo	Transcripción	Descripción	Ubicación	Fecha Registro
Texto	R. P. Albarez	texto en letra manuscrita con lápiz grafito	cuadrante superior izquierdo del reverso	25-ago-15

ANÁLISIS DE LA TÉCNICA

Bastidor	: de madera, bastidor fijo con cuatros montantes con un travesaño horizontal, ensamble a media madera con clavos en ángulo y por el travesaño. No tiene chaflán y presenta una etiqueta con el N° de inventario.
Soporte	: tela de ligamento tafetán 1:1. La densidad del soporte es de 22 x 23 hilos por cm ² , el hilo tiene una torsión Z con un ángulo aproximadamente de 70 y 80 grados. El ancho es de 300 µm, mientras el grosor es de 100 µm. Las fibras de naturaleza vegetal, posiblemente de lino o cáñamo, presentan un diámetro entre 8 y 20 µm. Además, podemos ver una inscripción en el cuadrante superior izquierdo: "R. P. Albarez"
Base de Preparación	: presenta un primer estrato marrón y posteriormente un estrato blanco.
Capa Pictórica	: probablemente pigmentos aglutinados en aceite.
Capa de Protección	: los análisis los análisis muestran un estrato de grosor irregular, discontinuo, de color marrón transparente, visible principalmente con luz UV, que presenta en alguna muestras pequeños gránulos no fluorescente bajo UV. Platea la hipótesis de ser un posible estrato de acabado coloreado. No se pudieron tomar muestras de este estrato.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor	: en mal estado de conservación, presenta alteraciones estructurales y estéticas. Podemos ver fisuras y pequeñas perforaciones posiblemente de insectos y las puntas de los clavos son visibles al reverso. Está curvado y presenta manchas de humedad, suciedad generalizada y depósitos blancuzcos en la zona inferior izquierda.
Soporte	: en mal estado de conservación, presenta también alteraciones estructurales y estéticas. Al reverso, la tela presenta suciedad generalizada y siete manchas de humedad más o menos importante y también manchas de color oscuro y proyecciones blancuzcas. Faltantes son visibles sobre los bordes. Podemos ver dos parches: uno de papel en la parte superior a la izquierda (19x26,5 cm) donde está escrito "Editorial Universidad católica Carmen 360. Fano 397765-Santiago 1959" y el otro en tela ligamento tafetán 1.1 de color rosado, en la parte inferior en el centro (16x28 cm). Este parche está muy rígido. Los parches tienen todos suciedad generalizada y superficie de polvo. Además, sobre el parche en papel, podemos ver mancha de humedad (40,5x26 cm) y un depósito blanquizco. También, son visibles manchas de adhesivo de color gris. Esta mancha de humedad y deposito blanquizcos se encuentran en toda la zona inferior izquierda junto con una cuerda (17 cm) que está pegada y otro material que parece ser aserrín. Por el parche de tela, podemos ver

que los hilos están deshilachados en la parte inferior a la izquierda y la parte superior a la izquierda.

Al anverso, la tela se encuentra desmontada del bastidor en tres lados (derecha, izquierda y abajo) y podemos ver que algunas de los clavos que quedan están oxidados. La tela está fijada al bastidor por el frente de este y los clavos están dispuestos de manera irregular. Presenta muchos rasgados (9) de distinto tamaño, cerrados y abiertos, simples y complejos sobre todo en la parte izquierda central y en el costado derecho central con faltante visible y presenta también agujeros sobre la superficie y los bordes. Podemos ver deformaciones cerca de los rasgados y sobre toda la superficie de la obra y pliegues marcados en los contornos. Presenta la marca del travesaño.

Base de Preparación	: en general presenta un buen estado de adhesión y cohesión. Se observan faltantes coincidentes con los rasgados.
Capa Pictórica	: en buen estado de conservación, se observan pérdidas sobre los rasgados en la parte inferior central. Además, podemos ver una zona de abrasión en el cuadrante superior izquierdo y craqueladuras en evolución.
Capa de Protección	: en regular estado de conservación, presenta suciedad superficial generalizada. Se observa oscura y dispareja, con zonas más claras y otras con diferencias de brillo. También, se observan pequeñas telas de araña y fecas de insectos. Manchas de adhesivo cerca de los labios de rasgados. Presenta mancha de humedad en la parte inferior a la derecha, manchas salpicadas blancas en la esquina inferior derecha.

PROPUESTA DE TRATAMIENTO

De Documentación :

- Visual: Fotografía inicial, final y de procesos de tratamiento. Macrofotografías del soporte y deterioros.
- Imagenología: fotografía de fluorescencia visible inducida por UV, reflectografía y transmitografía IR.
- Análisis materiales: análisis de soporte y fibras, cortes estratigráficos y análisis de la capa de protección.
- Análisis estético-Histórico.

De Conservación :

- Desmontar del bastidor.
- Aplicación de humedad controlada para flexibilizar el soporte y eliminar las deformaciones.
- Velado del anverso.
- Eliminación de la suciedad y elementos adheridos en el reverso (parches, restos de adhesivos y material tipo aserrín).
- Unión de rasgados y aplicación de injertos en faltantes de soporte.
- Reentela del soporte.
- Cambio de bastidor y montaje en nuevo bastidor.

De Restauración :

- Limpieza de la suciedad superficial.
- Resane de faltantes y reintegración de color en lagunas de imagen.
- Aplicación de una capa de protección.

TRATAMIENTOS REALIZADOS

De Documentación :

- Visual: Fotografía inicial, final y de procesos de tratamiento. Macrofotografías del soporte y deterioros.
- Imagenología: fotografía de fluorescencia visible inducida por UV, reflectografía y transmitografía IR.
- Análisis materiales: análisis de soporte y fibras, cortes estratigráficos. No pudo ser analizada la capa de protección ya que no pudo ser tomada una muestra.
- Análisis estético-Histórico.

De Conservación :

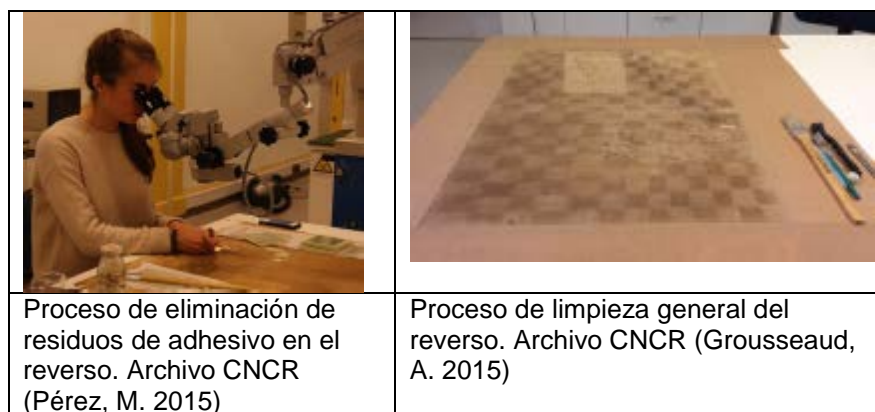
- Se desmontó la tela del bastidor y se realizó una limpieza superficial del anverso y el reverso con una brocha suave y aspiración controlada.
- Después, se aplicó humedad controlada para relajar el soporte y restablecer el plano y reduciendo al máximo las deformaciones de la tela aplicando peso. La humedad fue controlada por medio de un Datalogger con sonda.
- Se fijaron los rasgados de manera temporal con pequeños trozos de papel de seda con engrudo.
- Previo a este tratamiento se han eliminado los restos del antiguo adhesivo sobre los bordes utilizando bisturí, lupa binocular y un poco de agua caliente.
- Se veló con papel imprenta y engrudo ligero el anverso de la obra para protegerlo. Luego se fijó a un mesón por medio de bandas de tensión de papel craf en el perímetro de tela.
- Se trabajó en el reverso eliminando los parches que presentaba y el adhesivo que presentaban. Se trabajó con bisturí.
- En las zonas de mayor cúmulo de residuos se ha trabajado también con gel de methylcellulosa para humectar previamente la suciedad y poder remover los depósitos con el bisturí. Bajo la capa de adhesivo, observamos que el soporte tenía otros muchos pequeños rasgados.
- Después de sacar los restos de adhesivo, se ha limpiado el reverso mecánicamente con goma de miga y cepillo de dientes.
- Se aplicaron injertos de lino preparado con PVA con agua al 50% en los faltantes de soporte, adheridos con poliamida textil y espátula térmica. Solo se han aplicado algunos puntos de unión para mantener el injerto en su lugar hasta la reentela. Pequeños faltantes de soporte se completaron con pulpa de lino y poliamida textil.
- Se unieron los rasgados por medio de costura térmica realizada con hilos lino preparados con PVA diluido al 50% y poliamida textil.
- Se hicieron pruebas para determinar las capas a usar en la reentela. Definiéndose que se usaría una capa intermedia de entretela de espesor 17µm usando como adhesivo Beva film en dos capas.
- Se preparó la tela de reentela, lavándola para quitar el apresto y tensándola en un bastidor.

- Se eliminó el papel de velado del anverso de la obra. Se retiró en seco y se eliminaron los restos que quedaban con humedad localizada.
- Se reenteló en mesa térmica Se aplicó Beva® film sobre la capa intermedia por los dos lados, sobre la tela de reentelado y en el reverso de la tela original. Se puso la capa intermedia sobre la tela original y después se pusieron estas dos telas ya adheridas sobre la tela de reentelado. Se puso en mesa térmica con el bastidor de tensado, con el anverso boca abajo para que no se marcaran los rasgados e injertos, protegiendo con una lámina de 1 cm de poliuretano expandido. Se hizo vacío hasta que alcanzó una temperatura 70°C. Sin embargo el vacío no se logró completamente debido al bastidor de tensado y la lámina de espuma aisló demasiado la obra de la temperatura de la superficie, por lo que no se consiguió la adhesión total de la reentela.
- Se repitió el proceso de reentela sin la lámina, solo con papel siliconado, pero manteniendo el bastidor de tensado.
- Esta vez se logró una adhesión completa de todos los estratos de Beva.
- Se montó la obra en su nuevo bastidor por medio de grapas.
- Se conservó el tamaño de la obra y su forma de montaje original, lo que implicó que quedara visible desde el anverso, tal como estaba originalmente, una guarda celeste por todo el rededor de la obra.

De Restauración :



- Se realizó un teste de solubilidad antes de reentelar. Ninguna de las pruebas realizadas con acetona pura, alcohol puro (alcohol etílico) y un alifático puro (isooctano) mostró actuar sobre la capa oscura que presentaba la obra. Se probó con mezclas según el triangulo de Teas (mezclas con etanol, isooctano y acetona con porcentajes diferentes) pero tampoco dio resultado. Finalmente se trabajó con una solución acuosa gelificada por medio de Pemulen. Se preparó un gel con un pH más neutro compuesto a base de Pemulen®, hidróxido de amonio (NH₄OH) y agua. Este gel permitió trabajar y controlar el nivel de actuación de la limpieza.
- Una vez montada en el bastidor se realizó la limpieza superficial con el gel seleccionado. Se aplicó con hisopos, se retiró con hisopo seco y después se enjuagó con agua destilada para que no se quedaran residuos.
- Pequeñas manchas que quedaban en la superficie, especialmente al costado del rasgado central, que molestaban la lectura de la composición, se trataron de eliminar con un solvente a base de acetona y alcohol isopropílico con un porcentaje de 50/50 y posteriormente bisturí.
- Se realizaron los resanes a base de cola de conejo al 10%, con yeso de Bologna (SO₄Ca). Nivelándolos posteriormente de forma mecánica mediante la suave fricción con un corcho y también con bisturí.
- Para la reintegración, el criterio seguido en el laboratorio propone una metodología de rigattino con una base de gouache o acuarela para aproximar el tono y después un ajuste final con pigmentos al barniz Maimeri®.
- Finalmente se aplicó la capa de protección a base de un barniz mate para no cambiar el aspecto inicial de la pintura que no tenía una superficie muy brillante.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



	
<p>Anverso de la obra con la unión provisoria de los rasgados por medio de papel de seda. Archivo CNCR (Grousseau, A. 2015)</p>	<p>Detalle del reverso con el rasgado existente bajo el parche. Archivo CNCR (Grousseau, A. 2015)</p>

	
<p>Obra en la mesa térmica durante el proceso de reentela. Archivo CNCR (Grousseau, A. 2015)</p>	<p>Obra reentelada y montada en su bastidor. Archivo CNCR (Grousseau, A. 2015)</p>

	
<p>Avance del proceso de limpieza. Archivo CNCR (Grousseau, A. 2015)</p>	<p>Avance en el proceso de reintegración cromática. Archivo CNCR (Grousseau, A. 2015)</p>



Anverso de la obra barnizado y con la reintegración de color finalizada. Archivo CNCR (Grousseau, A. 2015)