

# **GUERRERA DE OFICIAL**

## **Informe de Restauración**



Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Septiembre 2014

## Contexto Histórico

En primera instancia fue catalogada como una chaqueta de oficial de la Guerra del Pacífico, pero detalles de ésta indicaban otra fecha importante, aunque cruenta, en la Historia de Chile.

Después de una larga y ardua investigación, se llegó a la conclusión que la chaqueta en estudio perteneció a Luis Orrego Luco durante la Guerra Civil de 1891.

- **Luis Orrego Luco y la Revolución de 1891.**

El 18 de Mayo de 1866 nace en el seno de una familia acomodada de la ciudad de Santiago. Estudia leyes en la Universidad de Chile, titulándose en 1887. Pero sus intereses literarios lo guiaron a abocarse a la escritura, donde supo satisfacer sus ansias políticas e intelectuales, convirtiéndose en uno de los mayores cronistas de la realidad de una época<sup>1</sup>, participando en los diarios *La Época* y *La libertad electoral*. En este período hace amistad con escritores tales como Rubén Darío y Pedro Balmaceda Toro, con los que, además, formó una tertulia literaria que se realizaba en la Casa de Moneda<sup>2</sup>.

Previo al estallido de la Revolución de 1891, la Junta de Gobierno le había ofrecido el cargo de Sub-Secretario de Relaciones Exteriores el cual rechazó. Se une en Iquique a las fuerzas congresistas donde tuvo una activa participación combatiendo contra el gobierno del presidente Balmaceda. Prontamente logra el grado de mayor del regimiento Chañaral 5° de Línea. Combatiendo en Concón es herido de bala en su brazo derecho. Esta experiencia, el cronista lo retrata en el cuento “Sensaciones de Batalla” en 1891, como parte de la colección “Paginas Americanas”, publicado en 1892.



Fotografía de Luis Orrego Luco,  
después de la guerra.

Colección Memoria Chilena.

<sup>1</sup> <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3581.html>

<sup>2</sup> Idem

Hay que hacer mención que es bastante irónica la vida pues, Luis Orrego era amigo cercano de Pedro Balmaceda, hijo del presidente de la república. La Guerra Civil fue considerada un episodio bastante crudo en la historia nacional, puesto que trajo consigo enemistades entre compatriotas, incluyendo entre familiares.

- **Guerrera: simbología.**

Esta chaqueta militar corresponde a una blusa de diario de oficial de infantería modelo 1892. La flor de lis en pasamanería en los costados, era un decorado que llevaban los oficiales. La presilla con una solitaria estrella plata indica el grado de mayor, modelo usado durante la Guerra del Pacífico.

En específico, la botonadura tiene diversas inscripciones de fabricantes.

- a) SUPÉRIEUR – FRANCE
- b) BIRMINGHAM SMITH
- c) T. W & W – PARIS
- d) EXTRA-FIN PARIS

Si bien todos tienen el escudo nacional y la leyenda “República de Chile”, la diversidad de procedencia de los botones indica que ha sido intervenida posteriormente; demostrándose que ante la escasez de materia prima para la Guerra del Pacífico y, el posterior e inesperado inicio de la Guerra Civil, los uniformes se reciclaban como un método de producción.

La fábrica francesa T.W.W (Trelon, Weldon y Weil) fue una conocida fábrica de botones con sede en París, 1860 -1879. En el caso de los otros fabricantes parisinos, funcionaron a fines del siglo XIX; y la británica Smith & Wright asentada en la ciudad de Birmingham, alrededor de 1881, siendo proveedora de botones para el Ejército chileno durante la Guerra contra Perú y Bolivia. En el escudo nacional se observa a un caballo coronado en reemplazo de un huemul; esto se debe a que en Francia no existe ni conocían a este ciervo del Sur Andino -*hippocamelus bisulcus*-, por lo que lo representaron como un caballo.

Durante la Revolución de 1891, se utilizó el mismo uniforme que para la Guerra del Pacífico. Como una manera de distinguir los dos bandos, las fuerzas congresistas usaron una franja lacre en el brazo izquierdo.

## Diagnóstico

Conservador – Restaurador: Carmela Guarcello Mundt

- **Registro Fotográfico**



- Catalogación del Objeto

C H A Q U E T A	
N° INVENTARIO	0064
N° REGISTRO SUR	9-49
PROPIETARIO	Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna
OBJETO	Guerrera de Oficial
MATERIAL - COLOR	Paño de Lana azul oscuro
TÉCNICA	
FORMA - MEDIDAS	Largo: 71 cm Ancho: 69 cm
USADO POR	Luis Orrego Luco
ÉPOCA	1891
PROCEDENCIA	Donación (año: sin información)
UBICACIÓN ACTUAL	Exhibición
DESCRIPCIÓN FÍSICA	<p>Chaqueta cerrada de paño, decorada con cinta de pasamanería negra en cuello, bocamangas, espalda y en costuras laterales. Presenta abertura en el costado izquierdo (Largo:20 cms)</p> <p>Botonadura dorada, comprendiendo 7 botones principales y 4 pequeños en mangas y costura hombros, con el escudo nacional y el lema: "República de Chile".</p> <p>Presillas en los hombros, también bordadas con hilo metálico dorado y decoradas con ramas de laurel y de olivas entrelazadas, y una estrella negra de 5 puntas.</p> <p>Forrado en seda negra.</p>
MARCAS - ETIQUETAS	<p>La chaqueta no presenta etiquetas.</p> <p>Botones, en el reverso, tienen marca: "F-Supérieur-S-France", "Smith Birmingham", "T.W&amp;WM Paris", "T.W&amp;W Paris", "Extra-Fin Paris"</p>
PIEZAS COMPLEMENTARIAS	Sin información
OBSERVACIONES	En manga izquierda se visualizan restos de costura roja.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	REGULAR
	Suciedad superficial generalizado
	.Presenta ataque de polillas, observándose orificios en varias zonas: cuello, mangas, piezas delanteras y forro.
	Forro muy dañado, con presencia de desgastes y manchas blanquecinas. Se observan restos de capullos de polillas

- Estado de Conservación: Mapa de Daños



- **Análisis Técnicos:**

a) Fibras: **LANA**; fibra natural, de origen animal.

b) Hilos:

Urdimbre

	<b>Material</b>	<b>Color</b>	<b>Torsión</b>	<b>Nº cabos</b>
Paño	Lana	Negro		
Cinta	Lana	Negro		
Forro	Lana	Café	Z	

Trama

	<b>Material</b>	<b>Color</b>	<b>Torsión</b>	<b>Nº cabos</b>
Paño	Lana	Negro		
Cinta	Lana	Negro		
Forro	Lana	Verde/Marengo	Z	

c) Configuración del tejido:

*Tipo Ligamento:*

Paño: Ligamento **Sarga de 4**, por urdimbre en S. Posee doble urdimbre: ligamento base de tafetán.

Cinta: Trenzado.

Forro: Ligamento Sarga de 4, por trama en S.

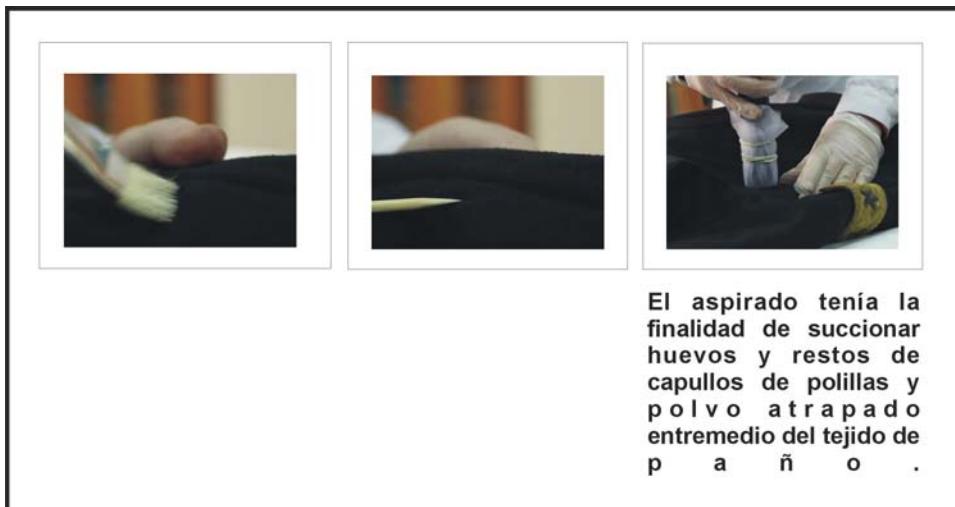
## **Propuesta de Conservación y Restauración**

El mayor daño se observaba en el interior de la guerrera de oficial, por ello se propuso consolidar las áreas abiertas y faltantes.

Se debe considerar que, por motivos cromáticos en la configuración del tejido, éstos seguirán notándose. La intención del museo era que la prenda denotara su propia historia y su uso.

### **Tratamiento**

1.- Primeramente, se efectuó limpieza superficial con brochas suaves y aspirado, tanto en el exterior como en el interior de la guerrera, buscando retirar polvo superficial y restos de capullos de polillas.



En el interior del bolsillo izquierdo forro, se encontró hojas molidas de tabaco, el cual se eliminó con pincel y/o brochas de cerdas suaves.



El hallazgo de tabaco, indica que el propietario era fumador.

-”Junto a mi, un oficial se sienta, enciende un cigarro, le pido con un gesto, y enciendo otro cigarro a mi turno. Fumo con verdadero placer, y noto esta sensación con infinito con infinito agrado”. -

Orrego Luco, L. *Sensaciones de Batalla en Paginas Americanas*, 1892. Pag. 221.

En caso de los botones, se trató superficialmente con esponjas de látex e hisopos de algodón, intentando retirar óxido y suciedad adherida en los bajorrelieves del escudo nacional.



Proceso de limpieza de los botones.

2.- Limpieza mecánica en húmedo, en manchas blanquecinas ubicadas en el forro y zona interior de ojales y botonadura.



Probablemente la naturaleza de las manchas era sudor. El color blanquecino y la salinidad se eliminó con aplicación de agua destilada embebida en hisopos de algodón.

3.- Consolidación rasgaduras y zonas faltantes.



Los deterioros presentes en cinta pasamanería, cuello y bocamangas, según sea el caso, se trabajó con aplicación de tul negro y puntadas de conservación.



El desgaste de la tela de forro estaba concentrado en la cintura, zona de roce con el cinturón o el tiro para sable o espada que se usaba.



#### 4.- Limpieza final.



## 5.- Almacenamiento.



En el estuche de almacenaje se cosió el número de inventario para mayor facilidad de identificación.

Además, se acolchó un colgador de madera, buscando que la prenda mantenga su forma y descance en una superficie más ancha, evitando futuras deformaciones o deterioros en el interior de la chaqueta, por motivos del propio almacenaje.



## Referencias

- **Bibliográficas**

- Orrego Luco, L. *Páginas americanas: novelas*. Imp. Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1892.
- Greve, P. Fernandez, C. *Uniformes de la Guerra del Pacífico: las campañas terrestres 1879-1884*. Ejército de Chile, Santiago de Chile, 2006
- Barros Arana, D. *Historia de la Guerra del Pacífico*, Ed. Servant, Santiago, Chile, 1880-1881
- Mellafe, R., Pelayo. M. *La Guerra del Pacífico en imágenes, relatos, testimonios*. Ed. Centro de Estudios Bicentenario, Santiago, Chile, 2011.
- Larraín Mira, P. *La Presencia de la Mujer Chilena en la Guerra del Pacífico*. Tercera Edición (2006). Ediciones Centro de Estudios Bicentenario – Universidad Gabriela Mistral. Santiago, 2011.
- Machuca, F. *Las cuatro campañas de la Guerra del Pacífico (1879-1884)*.

- **Páginas Web**

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

[www.minrel.gob.cl](http://www.minrel.gob.cl)

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/orrego\\_luco.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/orrego_luco.htm)

<http://critica.cl/literatura/vida-obra-y-contrastes-de-un-escritor-nacional-luis-orrego-luco>

<http://elfortindestrecho.cl/notas/id,345/>

[www.ejercito.cl](http://www.ejercito.cl)

[www.simbolospatrios.cl](http://www.simbolospatrios.cl)

[www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)

Colección de boutonsanciens de vêtements– Marques et Signatures

<http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Marques.html>

- **Artículos**

Medina Avila, C.J. *Manual Básico para el tratamiento de fondos uniformológicos en museos.* Militaria, Revista de Cultura Militar, n°6. Ed. Complutense, Madrid.1994

Departamento de Historia Militar del Ejército. *Uniformes militares chilenos 188-1891 y 1892-1904*, disponible en Revista Militar, números: 8 y 9., Museo Histórico y Militar de Santiago, Chile.

- **Entrevistas**

TCL Pedro Eduardo Hormazabal. Historiador Departamento Historia Militar (DHM)

Patricio Greve. Historiador. Colaborador Revista Departamento Historia Militar (DHM)